

**Кут Хуми
Бессонова Елена**



ИЗНАЧАЛЬНО ВЫШЕСТОЯЩИЙ ДОМ ИЗНАЧАЛЬНО ВЫШЕСТОЯЩЕГО ОТЦА

Четвёртая Школа Аннигиляционного Аматака ИВДИВО

КНИГА

**Подразделение ИВДИВО Одесса
30-31.01.2021**

Содержание

1 день 1 часть	3
Наработка синтезфизичности более высокого порядка	3
Повышение ёмкости огнём и синтезом.....	4
«Вот тебе Абсолют, становись сам Абсолютом».....	5
Задача – войти в Голос Полномочий.....	7
Практика. Стяжание четырёх профессиональных огней Аннигиляционного Амата. Стяжание Аматики и Сиаматики восьми метagalactic. Стяжание 64-х Эталонных Америк 64-х тел материи в синтезе минимум четырёх метagalactic. Стяжание Сиаматики, как Синтеза 64-х Эталонных Америк 64-х тел материи и Эталонной Сиаматики Физического Тела	8
Тренинг синтезфизичности в экополисе Изначально Вышестоящего Отца	17
Практика-тренинг с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет в зале 64-х метagalactic тел.....	24
1 день 2 часть	33
Продолжим разрабатываться Голосом Полномочий.....	33
Практика-погружение в матричный принцип	35
2 день 1 часть	54
Итоги ночной учёбы	54
Поглубже войдём в матричный принцип	58
Практика-тренинг матричного аматического распознавания	63
Практика-тренинг с Частью Голос Полномочий Изначально Вышестоящего Отца	72
2 день 2 часть	85
Первый подход к антиномиям	85
Естественное состояние антиномического синтеза	90
Практика-тренинг в зале Антиномического Синтеза Изначально Вышестоящего Отца	93
Практика-тренинг в зале Синтеза Эфирики	103

1 день 1 часть

Наработка синтезфизичности более высокого порядка

Здравствуйте. Мы сейчас в другом амплуа с вами встречаемся и начинаем. У нас какая? Четвёртая с вами Школа? У нас один был пропуск, скажем так, вынужденный, из-за нелётной погоды.

И у нас сегодня четвёртая Школа Аннигиляционного Амата ИВДИВО и, соответственно, мы продолжаем разрабатываться. На прошлой Школе у нас, кстати говоря, сложился очень хороший опыт, сейчас расскажу про него. То есть вы в этом участвовали, да. У нас тело, кто помнит, было в очень таком.

Из зала: Да!

В этой интонации всё. Но оно на самом деле того стоило. То есть у нас с вами получилось сложить в Синтезе нескольких видов материи, у нас, по-моему, их пять получилось – сама Амата, Атмика, Астралика, Буддика.

Из зала: Не было Эфирики.

Не было самой Физики, Эфирики и чего-то ещё не было. И пятого не было, Причиники не было. Всё остальное мы взяли. И, по сути дела, эти пять видов материи в нашем Физическом теле сложились в **ядро синтезфизичности**. Что это значит? Когда ядро одного, второго, третьего, пятого вида материи сложились одно в другое как матрёшка в ядра Физического тела. Поэтому Физическое тело так слегка себя сложно почувствовало. Почему? Потому что на этот синтез ядра синтезфизичности идёт очень большое количество огня и синтеза. И Физическому телу в этом процессе пришлось усвоить это большое количество. Знаете, нашему Физическому телу пришлось повисить ёмкость на огонь и синтез. И вот этот момент повышения ёмкости мы проживали как несколько сложноватое состояние Физического тела, но я ещё раз повторяю, оно того стоило. Почему? Потому что это именно **наработка синтезфизичности более высокого порядка**. И, соответственно, наше тело физическое получило в синтезе с телами материи, в синтезе с Частями соответствующих горизонтов. Потому что, только рассматривая тело материи отдельно от Частей этого горизонта, знаете, как у нас Синтезы, например, идут сейчас, 57-й Монада, Живическое тело и ИВДИВО-иерархическая жизнь. То есть, что Монада, что ИВДИВО-иерархическая жизнь, обязательно этим видом материи живут, строятся, наполняются, оперируют этим. Само тело, но ещё, кстати говоря, включается одна из Частей – это Человек Изначально Вышестоящего Отца, как Часть Аватар-Ипостаси в этом же горизонте. Увидели? То есть, по большому счёту, это четыре Части, включая само тело материи или метagalacticкое тело, но правильной его называть тело материи – это тело того или иного вида материи. Просто, например, Части, которые по Аватар-Ипостасям, они для нас чего сложнее даются? Потому что они требуют всего нижестоящего 192-ричного синтеза в себе. Но, например, тело Человека Изначально Вышестоящего Отца, как соответствующая 249-я эталонная Часть, обязательно вот той же самой Живикой живёт и пользуется. И вот эта четверичность выражения видов материи – тело материи и три Части, у нас больше две ещё дополнительно, они в общем-то запахтывают этот вид материи, помогая его усвоить.

И таким образом, сам по себе процесс, когда одно ядро вкладывается в другое как матрёшка, они, с одной стороны, в физике существуют сами по себе, то есть каждый вид материи, но и действуя в цельности с ядром физического выражения. Вот этот **процесс сложения одного ядра в другое, по видам материи, это процесс Сиаматики**. То есть мы, по сути тела, с вами даже не два зайца убили, больше поубивали, собственно говоря, если не трогать зайцев.

Мы, собственно говоря, с вами вышли в синтезе Америк, пяти Америк пяти видов материи, когда мы работали с видами материи с Аватарами, Аватарессы где-то включались, по сути дела, уходили в Аматику. Потом Аматики видов материи и тел соответствующих,

сложившись в нас синтезфизически, как раз и дали процесс Сиаматики как – это не вид материи, это именно процессуальность, когда одно ядро вкладывается в другое. И **процессуальность Сиаматики ещё более ёмкое синтезом и огнём нежели процессуальность Аматики в разрушении созидания самих матриц**. Увидели? И этот объём, повышение ёмкости наше тело, так слегка удивившись, растерявшись, потому что не привычно сразу пять видов материи за два дня, но потом, в общем-то, должно было стать лучше. Дня через два, через три тело адаптировалось и, в общем-то, там можно было зафиксировать за собой некий прилив, но если не бодрости, то какой-то активности внутренней. Я не знаю насколько вы это словили, потому что прошло время. Знаете, когда время проходит и с памятью рыб три секунды. Знаете, память рыб три секунды. А мы, если на чём-то не фиксируемся, мы просто не замечаем каких-то вариантов, кто-то заметил кто-то нет. Но там этот эффект, либо просто бодрости физической или активности в каких-то делах через два-три дня максимум, может быть где-то там у вас было. Поэтому процесс полезный и спасибо большое всем, кто там был, участвовал в этом, выдержал, вынес, снёс.

У нас ещё осталось три вида материи. Мы не будем прям форсировать события. У нас скажем так, сложится одно тело – значит, одно тело ещё сделаем, два – два, три – тоже хорошо. То есть нам надо за какой-то период Школ добиться всё-таки восьмеричной Сиаматики и тогда нам будут другие виды материи выше восьмой даваться, я не могу сказать легко, но наше тело будет попроще это воспринимать, да. То есть будет идти сразу восьмеричный шаг и аматизации, и сиаматизации и нам будет легче увеличивать ёмкость.

Повышение ёмкости огнём и синтезом

И здесь, кстати говоря, ещё один нелинейный в кавычках «заяц» сидит – это увеличение ёмкости. Потому что наше, в первую очередь, Физическое тело и остальные Части привыкли к определённому объёму. Знаете, вот оно – бутылка поллитра (*показывает*), тело – сколько туда можно залить огня и синтеза, какой плотности. И этот параметр, как ёмкость, он довольно сложно, как бы это сказать, расширяется. Потому что расширение и увеличение ёмкости идёт только через процесс минимум Аматики, лучше Сиаматики с аннигиляционными процессами. То есть вот у тебя есть ёмкость, поллитра. Тебе надо достичь накала в этих пол литрах, извиняюсь за выражение (*смеётся*), то есть чтобы крышечка начала приподниматься. Даже вопрос не в том, чтобы крышечка приподнялась, а увеличение идёт плотностью ровно до той поры, пока уже не готова, знаете, когда пробка из шампанского начинает в потолок, да. Вот в этот момент, собственно говоря, в накале начинает возникать вот эта цепная реакция аннигиляционностью, когда одно ядро взрывается и начинает вызывать за собой выплески из всех остальных. И вот после этого, по большому счёту, весь объём всего огня и синтеза ядер, которые в этих поллитрах, в нашей ёмкости телесной, любой ёмкости наших тел схлопывается в одно ядро – это аннигиляционный процесс. И дальше наша ёмкость, с одной стороны, опустошается. И вот через эту компактификацию всё, что раньше было залито во весь объём, сворачивается в одно ядро и наша ёмкость повышается. И вот этот процесс повышения ёмкости идёт только через аннигиляционные процессы. Причём необходимо достигать, знаете, когда крышечка уже готова в хорошем смысле этого слова, и когда «крышу рвёт» это вот именно определённый напряг. И нам нужно наше тело просто в этом отношении воспитывать. Потому что, когда тело с непривычки, допустим, на прошлой Школе – и вроде и ёмкость повысил, как бы отойти бы теперь от этого, чтобы это усвоилось.

И, с одной стороны, процесс крайне полезный – мы повысили, мы потренировали наше тело на повышение ёмкости. Нам надо в этой процесс углубляться. Знаете, вот сделать **повышение ёмкости огнём и синтезом**, а ещё лучше и прасинтезностью, вывести это в естественное состояние. Чтоб это не сверхнапряжение какое-то было с последующем состоянием нестояния, чтоб это, собственно говоря, у нас срабатывало естественно, нормально и легко, не побоюсь этого слова. И мы умели это повышать.

Кстати говоря, знаете, что ещё **ёмкость повышает грандиозно. Это программа стяжания Абсолюта.** Не поверите – это, собственно говоря, первый этап, когда возникает накал и начинает приподнимать крышечку, знаете. И там почему телам это сложно иногда бывает – там крышечка приподнимается, а тело не может вот это усвоить. А аннигиляционность не все соображают включить, хотя всё время говорят: «Включайте при стяжании Абсолюта Розу». Сделал практику, стяжал, в конце всё в Розу. С одной стороны, впитала, мы должны понимать, что Роза не только впитывает и усваивает, она ещё включает аннигиляционный процесс, когда повышается просто с каждой практикой Абсолютного Огня, повышается ёмкость твоего Физического тела, плотность огня и синтеза и так далее.

И в целом вот такие первые шаги, которые приводят к повышению ёмкости. Поэтому там новеньким подсказывайте, кто будет входить в программу, чтобы они, собственно говоря, не забывали пользоваться. Да, я понимаю, что программа начинается на третьем Синтезе, к Розе они приходят к восьмому, но тем не менее как Совершенное Сердце всё равно там будет на пятёрке, уже начинает звучать, уже нужно обязательно подсказывать, чтобы включали аматические процессы, легче будет телу.

Поэтому, я к чему? Я к тому, что **при сиапатических процессах и работы с видами материи нам очень полезно активизировать наш Абсолют.** Здесь все, собственно говоря, Служащие, все с программами уже давно. Поэтому этот объём Абсолюта, Абсолютного Синтеза на момент, я где-то это буду говорить, где-то вы держите это сами на контроле. То есть при работе там с любыми матрицами, с любыми видами материи не забывайте, знаете, как распускать из Ядра Абсолют по телу. У нас, в принципе, мы стяжали, и он у нас есть. Мы рады ему, и он рад, что он есть у нас. Но, в основном, это Ядро же, вот оно – Ядро Абсолюта. И дальше стоит вопрос, как мы его задействуем, как мы его запахтываем в наших частях автоматически. Всякие разные наши тренировки с вами – это один из наилучших моментов, когда Абсолют, ему, знаете, покажи ему вот так печеньку Аматаки, и он сразу: «Что вы там говорите-то?». И, на полном серьёзе, выманить, в хорошем смысле этого слова, Абсолютный Огонь из Ядра на аматическое действие, это, собственно говоря, прям вот то, что нужно и то, что необходимо. Более того, когда мы работаем, и у нас на эту Школу есть такая практическая задача кроме видов материи, сколько тел у нас получится. Но мы попробуем вот такую практичную сторону взять с какими-то матричками нашими. Знаете, поработаем с разных сторон. Поэтому вспоминайте все ваши вопросы, задачи, всё, что у вас там есть. Вот пока я рассказываю, что у вас там? Что было, что будет, чем сердце успокоится, какие проблемы. Мне рассказывать это не нужно. Для себя, то есть что нуждается в перестройке, что нуждается в аматизации и так далее.

«Вот тебе Абсолют, становись сам Абсолютом»

И вот Абсолют – это не только для повышения ёмкости, хотя это крайне важный фактор. Но сам по себе **Абсолютный Огонь несет внутри себя универсальность матричных отцовских записей**, увидели? То есть Абсолютный Огонь – он не пустой. Абсолют – это 11-й горизонт, правильно? В лучшем случае 11-й, вообще это там как бы повыше вариант – 59-й горизонт в 64-рице, правильно? Это вообще вариант серьёзный, то есть Абсолют опирается на 56 как на Прасинтезную Компетенцию и идёт в Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца. Это такая всеединая матричность. Знаете, как если, допустим, вот этот путь мы с вами разбирали: вот есть матрица, аматика и следующий уровень матричности. Вот здесь та же самая история, Прасинтезная Компетенция – это нижестоящая аматичность для Абсолюта. Это когда матрица Прасинтезной Компетенции, только это не совсем матрица уже, а это сама уже сложившаяся запись текста Прасинтезности больше на уровне метричности или аматичности, аннигилируя начинает втягиваться в Абсолют, где для построения новой матики используется Абсолютный Огонь и его данные. То есть внутри самого Абсолюта универсальные, действительно, как эталонные,

совершенные, но больше универсальный вариант матичности материи Изначально Вышестоящего Отца. То есть, знаете, вот мы сегодня на Синтезе говорили об оболочках как предустойчивом состоянии. И вот **Абсолют, он имеет вот эту особенность: голографичности, матричности, матичности, универсальности.** Только, если **матричность – это конкретный какой-то вариант, то матичность – это подвижное состояние, которое синтезом всё во всём может встроиться в любой вариант.** Хотя к тебе пристроиться, хоть к Матрёне, в хорошем смысле этого слова. И тебе, и другому, и пятому, и десятому даст необходимые недостающие фрагменты в ваши матрицы. Вот к чему? Так вот о чём, немножко может сложновато на эту тему. Но, **когда мы возжигаемся Абсолютом, мы должны обязательно понимать, что внутри этого огня есть данные и набор для выстраивания наших матриц,** увидели? Потому что не проблема, знаете, сжечь матрицу, аматизировать её. Дальше стоит вопрос, а на более высоком уровне во что она будет разворачиваться? И предыдущая матрица у тебя сворачивается, допустим, в одно или несколько ядер, но тебе, **чтобы новую матричку на тот или иной тип действия сложить, тебе же нужны данные.** А у тебя на данный момент, например, не хватает этих данных. И где будешь брать? С одной стороны, есть Амата Розы, где эти записи есть. Но если нам хочется такое предустойчивое оболочечное состояние, чтобы мы в это входили, чтобы оттуда эманировала голограмма нам нужны конкретные, знаете, как узлы в нашу матрицу, какие-то, знаете, точки, где она будет закрепляться. И есть то, что у тебя уже есть, а нужно для более-менее устойчивого состояния её чем-то дополнить. Я согласна, можно взять это у Аватаров Синтеза, Аватаресс, в зависимости от специфики, но есть такой момент, что то, что мы берём у Аватаров и Отца, ты должен ещё ассимилировать это в себе. Здесь опять же нам Амата в помощь, когда мы берём это, как своё собственное, впаиваем. Но у Абсолюта есть одна фишка, он и так наш уже, мы ж его у Отца стяжали. Отец сказал: «Вот это тебе». «Но за что?», «Просто так». На самом деле, не просто за количество практик, можно считать, что просто так, на самом деле, по большому счёту, за твою работу. **«Вот тебе Абсолют, становись сам Абсолютом»,** правильно? И вот Абсолют – он уже наш. То есть то, что в нём есть, уже наше – оно и Отцовское, но уже и наше.

В отличие, например, от того, что мы стяжали, просим Эталоны нас восполнить, увидели? Там разница идёт ассимиляции. Там мы берём, и мы должны в это встроиться так, чтобы это было как наше. Знаете, усыновлю как родного. Всё. Или глубина ипостасности. А то, что мы берём из Абсолюта, оно эффективнее встраивается в наши конкретные матрицы, увидели? То есть огнём идёт из огня перетекание в материю, как в матрицу сначала таким матически-голографическим способом. Сделаешь шаг-два в ту сторону, и оно станет устойчивым, увидели? Вот в этом универсальность того, что записано в Абсолюте, когда мы будем работать. Но каждый будет со своими матрицами работать. Вот это имейте в виду, что мы можем достраивать наши матрицы до такого полустойчивого состояния ракурсом того Абсолюта, того огня, который у нас есть. Вплоть до того, что можно впоследствии разбираться, какой конкретно Абсолют тебе лучше привлечь. Помните список – там реальности, потом Абсолют Аватаров Синтеза, там специфика разная. Понятно. Хорошо.

Синтез у нас 59 будет, вот считайте это закладкой на тот Синтез. Но и здесь вопрос повышения ёмкости и достраивания наших матриц. Плюс мы, таким образом, теребим Ядро Абсолюта и начинаем этим жить, не побоюсь этого слова. Этот огонь у нас начинает задействоваться, потому что, в основном, Абсолют больше задействуется либо в служении, для того, чтобы мы стояли там, где мы должны стоять, либо в процессе Синтеза для того, чтобы дать тебе по полной программе, в хорошем смысле этого слова. Там имеется в виду наша синтезфизичность. Когда Абсолют при любом стяжании на Синтезе разворачивается и даёт нам объём синтезфизичности. Всё. Он потом обратно сворачивается после стяжания. «Что он сворачивается?» А что, ему так стоять, если ты им не пользуешься, зачем, да? Вот, в основном, он вот так и задействуется. Причём, опять же, задействуется не нами, а Отцом больше, понимаете, в этом случае для того, чтобы смочь дать чуточку побольше, чуточку

поэффективнее. Но это с точки зрения Отца чуточку, для нас это иногда полный, не хочу говорить фарш, больше, увидели? Ну так, приблизительно. Вот, поэтому на это обращаю внимание.

Задача – войти в Голос Полномочий

И у нас с вами на эту Школу **задача первая – это практичность**. Поработать и потренироваться аматически на конкретных каких-то ваших вопросах, которые вы сами с Аватарами Синтеза определяете. Вопросы из любых видов жизни, начиная от Человека и дальше, докуда додумаетесь. Нет, просто в некоторых видах жизни себе ещё проблемы придумать надо. Там больше перспективно-развивательный вариант. Хотя уметь складывать матрицы с нуля – это тоже, в общем-то, определенный навык, который нам нужно на этой Школе развить. У нас есть ещё такая задача, кроме работы с вопросами, с задачами, собственно, аматическими. У нас ещё есть задача с вами углубиться в работу с Частью, за которую отвечает в подразделение Одесса. Это Голос Полномочий.

С одной стороны, это вариант третьего горизонта, с другой стороны, мы с вами уже как-то эту тему затрагивали, что Голос Полномочий – это матричность, это самоорганизация, это голографичность, прежде всего. И вот мы попробуем с вами поизучать, не побоюсь этого слова, сам вообще процесс матричности как таковой, и синтез матрицы, не когда она есть готовая, не когда тебе её синтезируют, а когда ты и не когда только ты можешь воспринимать матрично, хотя это тоже нужно, собственно говоря, уметь делать, потому что, по большому счёту, Голос Полномочий все берёт и передаёт в окружающую, то есть берёт, как расшифровывает, и передаёт. Голос Полномочий, грубо говоря, звучит, но это не обязательно звук как вибрация только третьим горизонтом, это происходит матрично и голографически, если мы берём голограмму как подвижную матрицу или матрицу в динамике, всё равно всё сводится к матричности, да? И в целом, Голосом Полномочий, выражая эту Часть, мы должны уметь с вами синтезировать матрицы разного порядка.

Как это делать? Вот об этом и вопрос. У нас **задача – войти в Голос Полномочий, потренироваться с ним, поизучать матрицы, поучиться матрички складывать или матричные считывания**. У нас вот вопрос матричной работы. Это к вопросу, а чего у нас Абсолют-то тут вышел. Абсолют вам в помощь. Ничего другого не скажешь, потому что, по большому счёту, понимаете, в чём дело? **Вершина матричности и самоорганизации – это абсолютность**. Понимаете, в чём вопрос? То есть в любом случае, Голос Полномочий имеет тяготение к Абсолютности, вот туда. Что всегда, когда есть определённый уровень развития, всегда есть нацеленность на что-то самое высокое, ориентировка определенная. И вот для Голоса Полномочий это как раз-таки Абсолют. Потому что в нём ключ для работы Голоса Полномочий. Вот в целом вот такой расклад. В какую последовательность мы пойдем, как Аватары Синтеза поведут. Ваши предложения.

Вот я свои предложения выдвинула. Вернее, мы наши предложения с Аватаром Синтеза Кут Хуми выдвинули вам. У вас есть какие-то может быть дополнения, пожелания, может возражения, может уточнения.

Как вы на это всё смотрите? Или и так много? Что-то я забыла вам сказать, сейчас я посмотрю. Ну, вы пока подумайте, я посмотрю, хорошо? *(смотрит записи)*

Нет предложений?

Из зала: А можно посмотреть как Голос Полномочий выглядит с точки зрения Систем?

Можно посмотреть.

Из зала: Чтобы Служащие подразделения сложили себе эту матрицу.

Ну, можно, да. Почему нет? Системы, аппараты, частности *(пишет на доске)*.

Из зала: Или с позиции фундаментальности, тоже было бы интересно.

Да, да, мы это всё задействуем в системах, в 16-рице, которая на Синтезах, от Дома до ДНК, фундаментальности и, возможно, огнеобразы. Мы попробуем Голосом Полномочий вот это дело всё запахтать. Согласна, совершенно, потому что Часть, вам с ней надо знакомиться. Знаете, как погружаться в неё, погружаться в неё и стремиться её выражать. И причём выразимость должна быть как: **просто Части** в 16-ти вариантах Эволюции, так это должна быть выразимость **эталонной Части** и в целом **совершенной Части** в том числе. Потому что у вас в подразделении курс Синтеза, второй, в котором Голос Полномочий стоит на 19-м Синтезе, в целом он проходил. Поэтому Совершенная Часть из Ядра Синтеза, она, собственно говоря, и в самом подразделении развёрнута и сформирована, и в тех, кто второй курс Синтеза проходил. Не важно, что Голос Полномочий не звучал тогда, как Совершенная Часть. Ядро есть, поэтому на цельность, на выражение Совершенной Части действие Эталонной и просто обычных Частей в Эволюционном усилении, оно в общем-то должно быть. И вот этот поиск выразимости **стыковки Части, допустим, с окружающей средой; рассмотрение строения Части, хотя бы в каком-то минимальном порядке, осмысление тех качеств и свойств и особенностей, которые эта часть формирует, например, в Человеке.** Любая ж часть, что-то у нас какую-то особенность формирует. И вот это важно прояснять. Даже вот Аватар говорит: «Важно интересоваться».

Вот для чего важно этим интересоваться. А как оно там, собственно говоря, устроено? И вот у нас есть такая с вами задача на Школу – в Голос Полномочий погружаться. Вот, хорошо. Прекрасно. Что-нибудь ещё у вас есть?

Из зала: Если вот Иерархии перешли на 33-й архетипическое развития. Наверное, они перешли давно, просто опубликованы это 33-ца. Можно посмотреть вот это для Огюста и Беатрисс, для 33-й.

Ну вот прям, что всю 32-цу мы ухнем за два дня. Я вам обещать, конечно, не могу, но мы можем там выборочно. Вы там посмотрите в 32-це, 33-це, то есть, что заинтересуют. Ну, понятное дело, Часть, Системы, Аппараты, Частность мы и так ракурсом Голос Полномочий затрагиваем, я не знаю. Посмотрите какие-то пункты из этого, выберите, что лучше всего вам на сегодняшний день эффективнее. Взять, рассмотреть. Может быть, мы вообще в эту 33-цу войдем и кому что включают, знаете, из 33-цы к рассмотрению. Такой тоже возможен тренинг, когда не всем всё одинаковое. Вот одному – одно, другому – другому, третьему – третьему. Потом мы все это рассмотрели, поделились и какую-то общую картину сложили для следующего шага. Хорошо, давай, сейчас запишу это, 33-ца, да? Что-нибудь ещё пожелаете?

Из зала: Достаточно.

Хорошо, тогда пойдёмте, собственно говоря, куда? Мы пойдём сейчас к Аватару Синтеза Кут Хуми возжигаться, настраиваться Аннигиляционным Аматаком, то есть приводить себя в соответствие.

Практика. Стяжание четырёх профессиональных огней Аннигиляционного Аматака. Стяжание Аматаки и Сиаматики восьми метagalactic. Стяжание 64-х Эталонных Аматак 64-х тел материи в синтезе минимум четырёх метagalactic. Стяжание Сиаматики, как Синтеза 64-х Эталонных Аматак 64-х тел материи и Эталонной Сиаматики Физического Тела

Возжигаемся всем Синтезом в каждом из нас.

И, кстати говоря, знаете, у нас хороший сейчас этот момент переключения на восемь метagalactic, мы попробуем с вами именно, знаете, аматизироваться из предыдущего состояния четырёх метagalactic в восемь метagalactic. То есть не, когда мы медленно и печально встраиваемся в этот огонь с переработкой, перестройкой, а сознанием мы попробуем именно таким аматическим способом, а лучше сиаматическим, в это переключиться, а потом месяц у себя просто поотслеживайте, насколько эффективно это срабатывает у нас.

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми и Фаинь. Возжигаемся их Огнём и Синтезом. И переходим в зал Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца в 4194240-ю ивдиво-цельность. Развёртываясь, становимся пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Синтезируясь с их Хум, стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца. И **стяжаем огонь, синтез, условия, ивдивность и Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца четвёртой Школы Аннигиляционного Аматака ИВДИВО** каждому из нас и в целом на команду. Получаем индивидуальный ракурс работы и коллективно-командный как для нас, так в целом для подразделения, территории, то есть командность предполагает разную масштабность, тогда это разворачивается.

И стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми **План Синтеза четвёртой Школы Аннигиляционного Аматака ИВДИВО на команду**, и каждый стяжайте План Синтеза четвёртой Школы – это план обучения, тренировок, работы с разными задачами, вопросами, индивидуализация разработанности на четвёртую Школу каждому. То есть мы получаем коллективный План Синтеза и каждый получает индивидуальный План Синтеза на четвёртую Школу. Можете обратиться и попросить Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза включить вам в План Синтеза разработку такого, такого, такого вопроса с необходимыми преодолениями, если это нужно, перестройкой или сложение нового, сложение синтеза новых возможностей, если о них идёт речь. Постарайтесь максимально индивидуализировать вашу подготовку. Обратитесь с какими-то просьбами. Если необходима помощь в чём-то, попросите помощи, если нужно осознание чего-то, перестройка-пожалуйста, развитие-прекрасно. И впитываем в индивидуальный План Синтеза на Четвёртую Школу.

Возжигаемся и стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь **витиё и витийность Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь на два дня Школы**. Витиё и витийность – это некое сплетение условий и жизненности в Изначально Вышестоящих Домах Изначально Вышестоящего Отца каждого. И Аватары Синтеза Кут Хуми и Фаинь наделяют нас на два дня в обучении Аматике и Сиаматике ИВДИВО некими особенностями вития и витийности. И мы входим в вितिё и витийность Четвёртой Школы Аннигиляционного Аматака Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. То есть, в вашем ИВДИВО каждого разворачивается какое-то количество, или прямо, у некоторых, даже таким узором, множественными спиралями вितिё и витийность разных задач, вопросов, видов жизни, что у вас будет происходить. И включаясь в вितिё и витийность, утвердите, что вы начинаете следовать Витию Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Когда эта витийность вас синтезом условий введёт необходимым направлением по Плану Синтеза, которое вам дали.

Возжигаемся. И переходим с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь в зал Аннигиляционного Аматака ИВДИВО, такой зал профессиональной фиксации. Разворачиваемся Аннигиляционным Аматином, как профессией восьмого горизонта, для этого надо возжечься Должностной Компетенцией. И мы вспыхиваем профессией Аннигиляционного Аматака, возжигаясь, развёртываемся в форме Аннигиляционного Аматака, возжигаемся 64-мя инструментами Аннигиляционного Аматака ИВДИВО, от Совершенной Способности к Совершенной Отцовскости. Возжигаемся 64-мя процессами, как 64-мя инструментами Аннигиляционного Аматака. И **стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь Аннигиляционный Огонь Изначально Вышестоящего Отца и стяжаем Аннигиляционный Синтез Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем Огонь Аннигиляционной Ядерности Изначально Вышестоящего Отца**, это три професигнальных Огня, которые нам пригодятся на Четвёртой Школе. Аннигиляционный Огонь – это тот Огонь, который вызывает начало Аннигиляционных процессов и реструктуризирует матрицу, прерывая внешние связи между огнеобразами. Аннигиляционный Синтез – это тот, скажем так, профессиональный Огонь, который разрушает связи внутренние. Знаете, как есть внешние

связи между огнеобразами, это Аннигиляционный Огонь. А есть внутренние взаимосвязи внутри ядер по содержанию. Возможно, внешние связи разрушены, внутренние связи по содержанию будут продолжаться и внешние связи могут быть восстанавливаемые. И **Огонь Аннигиляционного Синтеза прерывает, он аннигилирует внутренние связи огня и синтеза. И Огонь Аннигиляционной Ядерности**, это тот профессиональный огонь, который вообще **меняет саму природу ядра**. То есть, не только разрушает связи, а меняет саму природу ядра. Помните, мы говорили, когда весь объём, например, сворачивается в одно ядро. Или вся матрица становится одним ядром. По сути дела, меняется структура самого ядра – было много маленьких, стало одно маленькое, но очень плотное. И ты ж попробуй их вот так друг в друга собери. И вот это как раз и есть Огонь Аннигиляционной ядерности, который меняет природу самого ядра, уплотняя или, наоборот, когда из более плотного ядра растягивается множество мелких огнеобразов или ядер. Такие процессы, они тоже необходимы. В каком случае? Когда, например, мы стяжаем большое, высокое у Изначально Вышестоящего Отца и для того, чтобы уметь довести это, например, до природы, погоды, людей, высокие ядра нужно уметь растягивать на мелкие огнеобразы, от спина до ядрышка. Потому что, например, ядро той же самой Истиной Метагалактики в составе Частей Человек усвоить не сможет. Он с ним – даже встретиться им негде, понимаете, всё. Ядро Истинной Метагалактики в одном месте, Человек, живущий своей жизнью, в другом. Поэтому вот эти три огня: Огонь Аннигиляционной Ядерности, я пока рассказываю, вы углубляете, входите в концентрацию соответствующих профессиональных огней Аннигиляционного Амата. Вот эти три огня нам потребуются на Четвертой Школе для соответствующей работы. И какой-то ещё четвёртый огонь Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Кут Хуми начинает вам фиксировать, попробуйте его распознать. Как вы думаете, он всем одинаковый или каждому свой? Такие наводящие вопросы.

Из зала: Каждому свой, свой, одинаковый.

Каждому свой. Свой. Одинаковый. Понятно, вы предложили все два варианта, выбирать опять мне.

Из зала: Цельность.

Сейчас вопрос идёт именно о профессиональном огне Аннигиляционного Амата, их, на самом деле, там не так уж много, чтоб нам каждому свой давать. Поэтому он больше по названию один на всех, но, я согласна, скорее его направленность и спецификация вами как Аннигиляционным Аматом может выражаться и развёртываться по-разному. Это интересный, довольно-таки, огонь. Называется он – Сиаматическая Благодать. Вот, чувствуете, сразу хочется? Да, интересное такое название, то Аннигиляционная Ядерность, Аннигиляционный Огонь, а тут раз тебе – Сиаматическая Благодать. Сиаматическая Благодать – это профессиональный огонь, который это не просто гармонизация всего во всём, по сути дела, это урегулирование, нивелирование любых, как бы это сказать корректно, даже не конфликтов, потому что конфликтность, она в Аматики, сама по себе как таковая, не совсем так выглядит. То есть когда любой конфликт входит в Аматику, он в общем-то из разряда конфликта перерастает во что-то другое, то есть это автоматизм, понимаете. **Аматика, она выводит из конфликтности**. Почему? Потому что аматизируются матрицы, которые не могут состыковаться друг с другом в конфликте. То есть, любой конфликт, это конфликт айсбергов матриц – одна матрица с другой не могут никак найти консенсус. И в высшей Аматики это невозможно. Почему? Потому что сам принцип аматичности, он не просто сглаживает углы матриц, они могут даже не переплавляться – конфликтующие матрицы, они просто находят между собой, знаете, этот синтез взаимодействий. И **Огонь Сиаматической Благодати – это не просто гармонизация, не просто урегулирование конфликтов, а это определённая, можно это так увидеть, гармонизация всего во всём**. Смотрите, давайте я попроще это объясню. Смотрите, когда, например, какая-то матрица аннигилировалась, перестроилась, сложилась новая. Вот она такая красивая пришла, а там всё остальное как было, работает. И вот эта вновь сложенная матрица говорит: «Смотри, я имидж поменяла». А все ей

говорят: «Глянь какая, что ты к нам тут пришла. Иди отсюда, не знаем мы тебя. Верни нам старую». Всё как у людей, знаете. Между матрицами там такая же бывает история. Одна поменялась, все остальные говорят...Ну да, приблизительно такая вот история. Но мы ж понимаем, в Аматаке такого быть не должно и не может. То есть, все остальные должны получить импульс от преображённой матрицы, правильно? То есть этот импульс, потому что любая матрица, которая прошла через аннигиляцию, аматизацию и все эти аматические процессы, она однозначно несёт внутри себя более высокий заряд чем все предыдущие. И она, возвращаясь, им передаёт импульс на перестройку. Это всегда бывает этот вариант. И этот импульс, который отдаётся, он может пойти и вызвать цепную реакцию смены всех остальных матриц. Но это не всегда может быть гармоничным процессом, вот в чём вопрос.

А вот Огонь Сиаматической Благодати, как профессиональный огонь восьмого горизонта в Изначально Вышестоящем Доме Изначально Вышестоящего Отца делает следующее. То есть, **вновь прибывшая матрица, должна зайти не просто жёстким Аннигиляционным Огнём, Аннигиляционным Синтезом и Аннигиляционной Ядерностью, а должна зайти с Сиаматической Благодатью и сказать: «Ребята, не меч, но мир я вам принёс»,** в благодать. И если, кроме шуток, то Огонь Сиаматической Благодати передаёт импульс от вновь сложившейся матрицы с высоким зарядом тем, которые есть, иногда очень жёсткие структуры бывают, которые получают импульс. Это переводит всё в более-менее гармоничное состояние. И даже очень жёсткая матричность, приобретая импульс, например, не разрушается, не звучит как колокол: «Так хорошо всё было, что вы меня трогаете. Всё ж хорошо было, что вы мне тут». «Так вы ж сами хотели с этим вопросом поработать». «Но мы же не знали, что он со всем остальным связан, что всё остальное тоже придётся менять. И вот здесь «да», а вот это пусть «нет». Такого ж не бывает, и даже если пусть «нет», то импульс там, где мы готовы сейчас сказать «нет». Мы можем быть не готовы, но этот импульс иногда, знаете, как по колоколу. Это не всегда гармонично проявляется по нашей жизни. Огонь Сиаматической Благодати, он, с одной стороны, позволяет усвоить импульс высокий для перестройки, но, с другой стороны, запускает процессы с такой скоростью, в таком времени, в таком пространстве, которое максимально адаптивное к тому, как это можем делать мы и к тому как могут преображаться и перестраивается все остальные матрицы сферы жизни. Увидели? То есть, Огонь Сиаматической Благодати, этим всё сказано. В том числе, кстати говоря, в служебном контексте этот огонь он хорошо именно прям на конфликтах, где, если конфликты возникают, конфликты интересов, иногда конфликты огней у нас могут возникать ракурсом Должностной Компетенции уже на самом деле. Ребята, я вам так скажу – у вас никогда такого на Совете не было, когда вы все говорите об одном и том же в разных огнях, при этом все друг другу что-то доказываете? Хотя вообще говорите об одном и том же. То есть даже не противоречите друг другу, но прям доказываете. И вот все, что-то не то говорят, а вот ты прям то. «Нет, мы так не думаем». Вы так может не думаете, но иногда тело себя просто так ведёт, знаете. Но, то есть, вы иногда не держите это в голове, что вы это делаете, но все остальные думают, что это именно так. Что-то знакомое, да? Вот это про это. Потому что в одном огне одна содержательность, я скажу так, определённая матричность. Она не жёсткая, она не структурная. Это именно содержательность, как этот огонь настраивает все процессы. В другом огне – другая матричность, другая процессуальность. И вот начинается, когда процесс, например, одного огня не дополняет другой, а пытается доказать, кто прав. Там все правы, как правило. Правильно? И вот это прям место для Сиаматической Благодати. Почему? Потому, что на самом деле конфликта огней как такового, его нет. Есть определённое наше непонимание, что об одном и том же можно говорить с разных сторон, всё оно выводит на нужные процессы и одно другому не противоречит ни в коем случае. Увидели? Для того, чтобы быстрее приходиться к какому-то результату, Огонь Сиаматической Благодати – это то, что в данном случае нужно. С одной стороны, сглаживание чисто физического состояния, с другой стороны, это поиск взаимодействия между содержательностью разных огней, синтезов и процессов организаций. Потому что они разные, и к одному и тому же вопросу одна

организация подойдёт таким образом, другая подойдёт другим образом. Вот у нас в подразделении сейчас составляется расписание, чтобы все в один день занимались чем-то. То есть, праздники у нас назначили на вторники.

Из зала: Каждый вторник?

Все праздники всего месяца приписываются к первому вторнику.

Из зала: Интересно.

Интересно, понимаете? Ну и так далее. То есть, если Советы Синтеза, то в один день. Не важно, как кому – это жёсткий подход. Это определённая специфика одной из Организаций. Как говорится, доказывать, что не всегда первый вторник месяца – это праздник бесполезно. Давайте мы приурочим это к Совету Учителей Сфер, что само по себе действительно является праздником. *(смеётся)* И, с одной стороны, со стороны расписания, определённое течение огня – в этом есть определённая сермяжная правда, с другой стороны, жёсткость подобной формулировки – что каждый вторник. Это я дзеново ситуацию просто приблизительно, конечно, можно поулыбаться, но доказать ничего невозможно, потому что эта Организация видит течение огня в подразделении именно так. Она за это отвечает и всех к этому надо приписать. Реакция разных других Организаций: кто-то пытается доказать что-то, какая-то: «Вы хотите нас построить? Мы построимся. Мы даже на первый-второй рассчитаемся». А потом, когда будет команда «Разойтись, вольно», всё выстроится в том порядке, как это должно быть. Это разные подходы разных Огней, я сказала. То есть кто-то будет доказывать, кто-то скажет нам не сложно даже построиться. В конце концов, давайте попробуем каждый первый вторник месяца отмечать все праздники, которые по списку за этот месяц есть. Потому что доказывать, что праздник надо праздновать в ту дату, когда он есть, в данном контексте бесполезно. И я сейчас не говорю о том, что это глупость, потому что огонь той Организации видит упорядочивание деятельности таким образом. Что-то там в этом, наверное, есть. Есть противоречия, есть определенные несостыковки и так далее. И вот **Огонь Сиаматической Благодати позволяет все точки зрения свести в одно целое и из всего этого выработать правильный, цельный гармоничный подход организации течения огня в подразделении.** Увидели? «Так у нас-то ещё ничего». *(смеётся)*. Я вас хоть чем-то порадовала.

Из зала: Не предполагали, что так может быть.

По-разному бывает, понимаете. И здесь вопрос, вы понимаете, это вопрос содержательности огня Организации. То есть что-то заставляет будоражить, чтобы это было так, скажем, но определённым вещам это противоречит и так далее. Увидели? И Огонь Сиаматической Благодати такие вещи разрешает, связывая нужное и даже отсекает то, что не нужно. Увидели? Потому что, если от какой-то Организации, которая имеет определённую Должностную Компетенцию и в которой есть ответственность за тот или иной процесс, что-то звучит, то есть на пустом месте это быть не может, то есть что-то там да есть. Брать всё иногда нет необходимости, но увидеть тенденцию, которую закладывают Аватары Синтеза иногда полезно. Увидели? Если каждый доказывает что-то своё, как он это видит, не обращая внимания на других, мы ничего не выкристализируем оттуда, но когда Огонь Сиаматической Благодати это связывает, организует, в синтезе всех Организаций потом рождается что-то нужное и полезное.

А теперь отвлечёмся от подразделений и представим, что все эти матрицы – это не подразделения, а наше собственное накопление, когда одна говорит: «Вот так надо», другая говорит: «Вот так надо», третья говорит: «Во вторник подвиг весь день мы отмечаем. Мы за весь месяц сделаем подвиги от каждого вида жизни и вот всё», а самая главная: «Вообще делать ничего не буду, раз вы так».

Из зала: Празднуйте.

Это внутреннее состояние, ребята, иногда приблизительно такое же состояние бывает, когда разные матрицы, в том числе аматические матрицы между собой, они не входят в конфликты, они просто о разном или они с разных точек зрения. У нас вот такие разговоры

внутренние иногда бывают. И мы пробуем сделать выбор в пользу чего-то, вместо того, чтобы сгармонизировать, выкристаллизовать, сложить, синтезировать что-то вообще новое. Правильно? И вот Огонь Сиаматической Благодати в этом отношении тоже незаменим для решения тех же самых внутренних конфликтов. Даже не конфликтов, здесь больше, я думаю почему мне не нравится слово «конфликт». Потому что конфликт – он до Аматаки, здесь больше разрешение парадокса. В Аматаке это больше, как парадокс звучит. То есть, когда это и так, и так – «Парадокс», говорим мы. «Такого быть не может». Огонь Сиаматической Благодати говорит: «Может, может. Ты просто чуть-чуть поверни это». Поэтому **Сиаматическая Благодать – крайне полезное явление для нивелирования каких-то процессов, для сложения гармонии и для встраивания вновь аматизировавшейся или перестроенной и сложенной матрицы во весь комплекс предыдущего.** Увидели? Чтобы не было разнородности в этом варианте. Увидели или нет? Вам понравился Огонь Сиаматической Благодати?

Из зала: Да.

Прекрасно. Он великолепен, в этом отношении ему нет, собственно говоря, равных. Хорошо, прекрасно.

Стягаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь Огонь Сиаматической Благодати. Кстати, пока я его объясняла, он к вам тянулся, магнитился. Он в какой-то степени над макушкой завис, в какой-то степени он вошёл, он сочится вот в центр грудной клетки просто сверху. Я просто другого слова, он **просачивается, сочится** в Хум. Поэтому, всё что стянулось, впитываем.

Возжигаемся Ядром Огня Сиаматической Благодати в Хум, больше не в Хум, как в Части возжигается, а в центровке ИВДИВО, есть такое – Шуньята ИВДИВО, центровка ИВДИВО каждого, потому что Хум – это какая-то одна Часть. Это профессиональный Огонь, он не может встать тем более до таких порядков, поэтому это центровка ИВДИВО.

Возжигаемся Ядром Аннигиляционного Огня, Ядром Аннигиляционного Синтеза, Ядром Аннигиляционной Ядерности Огня и Ядром Сиаматической Благодати – четыре Огня. Возжигаемся ими. Наша задача будет в какой-то степени поприменяться этими четырьмя Огнями в работе с матрицами.

И Аватар Синтеза Кут Хуми сейчас говорит: «Огонь Сиаматической Благодати в помощь и в поддержку». Если вы вдруг проживаете, что у вас что-то идёт не так с тем вопросом, с которым вы работали, знаете, когда идёт перестройка матриц, бывает такое, что что-то вот «раз», какая-то связь затрагивается и тыходишь в клин. То есть у тебя не мягкая идёт перестройка, а что-то такое, знаете, когда шестерёнки на велосипеде, вот цепь соскакивает, они вот так – и ни туда и ни сюда, то есть на какой-то связи мы можем иногда такой клин поймать.

И, **с одной стороны**, здесь способ, когда что-то идёт не так – **это усилить концентрацию Огня и Синтеза для того, чтобы дальнейший процесс аматизации шёл, а с другой стороны**, это не всегда бывает возможность сделать. А вот **Огонь Сиаматической Благодати хорошо поприменять**, когда между двумя Школами у вас вдруг что-то пойдёт не так, как вы ожидаете, например. Это не значит, что что-то обязательно плохо. Например, **для того, чтобы что-то скорректировать**, вот **Огонь Сиаматической Благодати плюс более высокая концентрация Огня и Синтеза всегда выправляют ситуацию в нужную сторону.** Хорошо. Только не пугайтесь, что что-то может пойти не так. Это не что-то страшное. Мы же по-разному идентифицируем, что что-то не так. Иногда что-то идёт не так, когда что-то идёт не так, как мы привыкли, а ты ещё до конца не понял – это хорошо или плохо, но инстинкт самосохранения сразу говорит: «Что-то не так». Я на полном серьёзе. Это биологическая особенность Тела. Поэтому Огонь Сиаматической Благодати это выравнивает, только и всего. Хорошо.

Возжигаемся, вспыхиваем на четыре профессиональных Огня 64-мя Инструментами Аннигиляционного Аматака. Вот прямо включаем эти процессы.

И синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, мы переходим в зал Изначально Вышестоящего Отца 4194305-ю ивдиво-цельность, развёртываемся явлением Аннигиляционного Аматака ИВДИВО в ракурсе четвёртого Синтеза Школы Аннигиляционного Аматака ИВДИВО.

И, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, **стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Аматический Огонь, Аматический Синтез, Сиаматический Огонь и Сиаматический Синтез в соответствии с Планом Синтеза четвёртой Школы.** То есть мы сейчас берём всю концентрацию необходимую Аматического Огня и Аматического Синтеза. Это Огонь, который обеспечивает подвижность самих аматических матриц, смену их импульсов огненно-синтезных. То есть для того, чтобы Аматака, процесс, шла, необходима накопленность специального Огня – Аматического Огня и Синтеза. При его недостатке матрицы меняются либо долго, вот именно аматические матрицы или слабо, или даже движение не начинается, потому что им нечем, нет плотности необходимого огня. Почему? Потому что любая смена огненно-синтезных импульсных связей в аматической матрице между ядрами предполагает увеличение количества огня и синтеза. То есть меняется одна связь, должны поменяться все остальные. То есть на одну связь, по сути дела, должен идти огонь и синтез в геометрической прогрессии по количеству ядер, участвующих в этой матрице. Представляете, да? Это к вопросу, зачем нам ёмкость повышать. И если этого огня недостаточно, то матрица, может, знаете, но она скрипеть не будет, но это будет медленный такой процесс, когда просто не хватает огня и синтеза, чтобы двигаться. Вот Аматический Огонь и Аматический Синтез – это тот огонь, в котором в аматических матрицах идут все процессы, мы сейчас его у Отца стяжаем, вмещаем, возжигаемся им, углубляемся.

И мы **стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца четыре профессиональных огня Аннигиляционного Аматака ИВДИВО.** Стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Аннигиляционный Огонь, Огонь Аннигиляционной Ядерности, Огонь Аннигиляционного Синтеза и Огонь Сиаматической Благодати.

Мы стяжали это у Кут Хуми, мы стяжали сейчас это у Изначально Вышестоящего Отца. В чём разница? Разница в плотности этого огня и его специфике. То есть профессиональные огни восьмого горизонта, они есть у Управителей восьмого горизонта, начиная от Кут Хуми, в принципе у любых Аватаров Синтеза восьмого горизонта они есть, но направленные на конкретную специфику. У Кут Хуми Фаинь – это общий вариант этих профессиональных огней относительно Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, то есть он универсально применяется в ИВДИВО каждого из нас.

И ещё один уровень и источник этих видов огней – Изначально Вышестоящий Отец, тоже как восьмой горизонт, по большому счёту, и Аватар-Ипостаси восьмого горизонта. Это определённая специфика, которая есть. И эти профессиональные огни, они и стяжаются, и даются в этих местах. Но когда мы говорим именно о Аннигиляционном Аматаке и универсальности его действия, работы с ним, если мы не различаем специфику Аннигиляционных Огней разных Аватаров Синтеза, для нас адаптивней стяжать у Кут Хуми Фаинь и у Изначально Вышестоящего Отца, потому что, например, Аватар-Ипостась Изначально Вышестоящий Отец, Изначально Вышестоящий Отец – он не обучает. Это уже конкретная Должностная Компетенция, где ты должен прям состояться, там как наделённость определённая, так и спрос, собственно говоря, соответствующий. А что ты собираешься делать? – «Учиться». Тогда, значит, к Кут Хуми и Фаинь. Там такой вариант. Поэтому мы не к Аватар-Ипостаси идём, мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца те же самые четыре огня и концентрируем их вместе с огнями, которые мы стяжали профессиональными у Кут Хуми и Фаинь.

То есть мы возжигаемся Огнём Аннигиляционным, Огнём Аннигиляционного Синтеза, Огнём Аннигиляционной Ядерности и Огнём Сиаматической Благодати. Возжигаемся. Как они проживаются? Они практически никак сейчас не проживаются, если вы не очень этим разрабатывались, потому что, во-первых, фиксация этих огней идёт в Шуньяте ИВДИВО, не

в теле, а именно в Шуньяте ИВДИВО. Расходятся эти огни не через тело, а через Шуньяту ИВДИВО и в Аматаке. Там взаимосвязь, я напомним, мы когда-то об этом говорили с вами, что как тело и Части связаны с Домом. Они, по сути дела, связаны через центровку Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, где у каждой Части есть её Центральное Ядро – такая база синтеза этой Части. И все эти Центральные, назовём их так, Ядра Частей выходят на что? – Они одновременно находятся и в теле, и в Части и выходят в Шуньяту ИВДИВО. И через Шуньяту ИВДИВО, центровку ИВДИВО, правильнее так называть, идёт взаимокоординация самого Дома с телом и с Частью. Увидели? И когда мы говорим о огнях профессиональных, тем более, Огнях Аннигиляционного Аматака, они фиксируются в центровке ИВДИВО и расходятся не в тело, не в Части – они идут на Центральное Ядро и потом идут на Аматаческую матрицу в сам Дом сначала, увидели? Когда аннигилируют что бы то ни было в сфере Дома и только потом это собирается в теле самой Части. Поэтому говорить о том, что там какое-то яркое может быть сейчас прям проживание – это вряд ли. Если есть, тоже хорошо. В основном, знаете, Шуньята Дома отдаёт на головной мозг. Сюда вот. Знаете, такое вот, как флёр такой. В центровке нам кажется, от Хум, но это не совсем от Хум. Это от центровки Дома. это ядро, оно даёт свой такой, знаете, как отзвук на головной мозг, вот это единственное, что в общем-то более-менее на этом уровне срабатывает от этих огней. Я просто поясню, что, если кто-то стяжал и не чувствует ничего, это нормально, что вы эти огни не ощущаете, не проживаете как-то ярко, как обычно. Держим эти ядра до применения.

И мы, синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, **стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Аматаку и Сиаматику восьми метагалактик** и просим Изначально Вышестоящего Отца аматизировать каждого из нас и ввести каждого из нас в явление восьми метагалактик. И мы вспыхиваем Аматаческим Огнём, Аматаческим Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, распускаем этот Огонь по всем нашим аматакам.

Просим Изначально Вышестоящего Отца завершить действия предыдущих аматак. аматаческих матриц и развернуть в каждом из нас новую восьмеричность аматаческих матриц в соответствии с развитием и синтезфизичностью восьмью архетипическими метагалактиками. И мы вспыхиваем сразу четырьмя профессиональными огнями, аннигилируем матрицы аматаческие предыдущие и развёртываем мгновенно новую Аматаку действия восьмью метагалактиками в той или иной плотности, потому что говорить о том, что они сразу все прямо включатся у нас, не приходится, но напоминаю, что восемь метагалактик меняют наши подходы во всех нижестоящих четырёх, к которым мы привыкли. Вот в чём аматизация, понимаете? То есть новое не может прийти, не поменяв... Это не просто стопка: четыре Книги и сверху ещё четыре положили. Это не так, все предыдущие четыре тоже меняются. Знаете, это четыре вот так забрали и восемь поставили. Да, в этом весь интерес. То есть меняется сама процессуальность там, где мы привыкли быть. Ну, как минимум она расширяется ещё на четыре пункта. Просто на четыре пункта расширится синтезом всего во всём – это просто матричный способ, это невозможно.

Понимаете, смотрите, матрица: четыре на четыре, четыре клеточки и четыре клеточки, 16 клеточек. Добавляем ещё четыре и ещё четыре, восемь на восемь, 64. Но синтезом всего во всём – вот матричный принцип, предыдущие четыре – они уже не такие же, правильно? То есть в каждой из них тоже по восемь «рисочек» таких появилось. Увидели? И каждая предыдущая клеточка начинает в этой матрице действовать вообще другим способом. Грубо говоря, четыре на четыре матрица – такое-то количество ходов возможно, восемь на восемь – другое возможное количество ходов, взаимосвязей и так далее. Это даже не просто шахматы, потому что шахматы – там просто по клеточкам.

А здесь же вообще матричный принцип, где и узлы, и линии, и взаимопересечения и так далее, понимаете, ничего не будет прежним. И это именно с предыдущего ряда аматаки сейчас схлопывается, аннигилируется, и мы входим, разворачиваясь Изначально

Вышестоящим Отцом, в новой аматичности, в новой сиаматичности в восьми видах метагалактик. Просто сейчас с Отцом входим, погружаемся, обновляемся. Хорошо.

И вот мы начали с вами, мы сейчас стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца в продолжении сложения Ядра Синтезфизичности. Если процесс Сиаматики, когда ядра материи одно в другое складываются, но это стяжать невозможно, то есть мы можем это сложить. Но мы можем у Изначально Вышестоящего Отца стяжать в синтезе 64-х тел материи и во взаимодействии этих 64-х тел материи ещё с тремя Частями некую насыщенность ядрами этих видов материи в Физическом Теле и их такую, их такую витийный Синтез, когда 64 ядра 64-х видов материи такой ниточкой выстраиваются в Физическом Теле на физическое Ядро. То есть не когда одно ядро в другое, а когда ядро физики, ядро эфирики – вот они друг за другом, как бусинки такие выстраиваются. Это не вот так растягиваются – это в мерностных характеристиках Физического Тела. И вот это мы можем с вами стяжать. И это нам даст большую эффективность впоследствии в сложении Сиаматики и сложении ядер Синтезфизичности в Физическом Теле, поэтому вот это мы будем с вами стяжать.

Мы синтезируемся с Хум Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем 64 Синтеза Изначально Вышестоящего Отца и просим Изначально Вышестоящего Отца развернуть 64 тела материи и соответствующих им три Эталонные Части в синтезе Физического Тела 64-ричным витием и витийностью ядер видов материи в каждом из нас и синтезом нас.

И мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца 64 Эталонные Аматики 64-х тел материи каждому из нас в синтезе минимум четырёх метагалактик, то есть когда каждое тело материи развёрнуто Метагалактикой Фа, Изначально Вышестоящей Метагалактикой, Высокой Цельной и Истинной – это минимум. И на перспективу мы просим у Изначально Вышестоящего Отца зафиксировать Эталонную Аматику 64-х тел материи синтезом восьми видов Метагалактик, то есть когда каждое тело материи выражает и развёртывает соответствующий вид материи каждой из восьми Метагалактик.

Мы стяжаем этот комплект, компакт ядер видов материи Аматики Эталонной соответствующего Метагалактического Тела.

Возжигаемся 64-мя Эталонными Аматаками 64-х тел материи в их взаимодействии с соответствующими тремя эталонными Частями обязательно. Взаимодействие с тремя Эталонными Частями увеличивает плотность ядер видов материи в Эталонной Аматике. И, возжигаясь Изначально Вышестоящим Отцом, развёртываем 64 Эталонные Аматики, как Эталонные Аматические матрицы 64-х тел материи в синтезе с тремя соответствующими этим телам Частями Эталонными. Если вы попробуете попроживать, уже такое интересное состояние в теле возникает даже просто от Эталонной Аматики видов материи. Эталонная Аматака видов материи, она, кстати говоря, сферичная – это не только контур тела, заполненный ядрышками этого вида материи, это вообще сфера Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца сферически, она такая «набитенькая» плотно ядрами этого вида материи, хотя контур тоже отслеживается, и явен, и очевиден.

И следующим шагом мы будем у Изначально Вышестоящего Отца стяжать Сиаматику синтеза 64-х Эталонных Америк 64-х тел материи. И мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Отца Сиаматику, как Синтез 64-х Эталонных Америк 64-х тел материи в каждом из нас. И вот в Эталонной Сиаматике начинает организовываться процесс, когда, знаете, как сквознячком от каждого тела материи начинает идти цепочка ядер, то есть 64 ядрышка в ниточке. Представьте себе такой образ: множество ядер, которыми заполнено каждое метагалактическое тело, и насквозь каждое ядро этими ниточками пронизано. И возжигаемся Эталонной Сиаматикой в этом Синтезе. И мы просим у Изначально Вышестоящего Отца развернуть витийность 64-х видов материи синтезом 64-х Эталонных Америк 64-х Метагалактических Тел в Физическом Теле каждого из нас.

И стяжаем Эталонную Сиаматику Физического Тела из 64-х тел материи в синтезе с соответствующими тремя Частями Эталонными. И возжигаемся этими цепочками, нитями 64-х видов материи 64-х ядер по 64-м видам материи в Физическом Теле.

В многомерном пространстве вы можете увидеть, как Ядро Физическое в слои аматических матриц растягивается на 64 ядра. Грубо говоря, на каждое Ядро Физического Тела вот здесь конкретно присутствующих, разворачивается цепочка ещё 64-х ядер 64-х видов материи, взаимосвязанных между собой. Это именно ракурсом Эталонной Аматаки. Это держит не тело сейчас, это держит Дом, поэтому если вы удивляетесь, когда на прошлой Школе складывали всего пять ядер и было так тяжело, сейчас 64 – и в принципе хорошо, то есть ничего такого. Почему? Потому что эту взаимосвязь держит не тело, а её держит ещё Дом, как Эталонную Аматическую, Сиаматическую матрицу. Увидели? Но в нашем Физическом Тэле это сейчас можно и понаблюдать и попроживать. Проживание другое, чем Ядро Синтезфизичности. И вот разницу посмотрите, когда реально что-то в теле срабатывает или, когда Дом что-то держит, как перспективу.

То есть нам зачем эта Эталонная Сиаматика в синтезе 64-х Аматик нужна? Для того, чтобы у нас потом появлялись возможности развёртки Ядер Синтезфизичности, увидели, когда 64 ядра, представляете, друг в друга так. И вот, если они все вот так друг в друга, ядро в ядро в Физическом Тэле схлопнулись, куда мы пошли? Не, не мы пошли, больше Метагалактика Фа, например, первая сдвигается в наше Физическое Тело, то есть фактически вот этот синтез 64-х видов материи в Физическом Тэле, когда они вот так синтезфизичностью собираются, это наша синтезфизичность следующего уровня, то есть, когда первая вышестоящая высокая цельная реальность синтезировалась с первой высокой цельной реальностью здесь. Вот она. Вот хорошо, что уже устойчивость появилась. Поэтому, по сути дела, эта Эталонная Сиаматика, это перспектива и проект для нашего Дома, куда вести наше тело, увидели? И вот она разница, когда собирается витийность, взаимосвязь или, когда конкретно ядро синтезфизичности.

Сейчас мы просим у Изначально Вышестоящего Отца сложить возможное количество ядер в возможных видах материи в ядра синтезфизичности. И вот то, что сейчас будет готово Огнём и Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, схлопнется – там два-три вида материи, сколько-то на какое-то количество ядер. Я не говорю тотально всем телом. Это на какое-то количество ядер.

Мы проникаемся Синтезом Изначально Вышестоящего Отца и начинаем входить в этот процесс синтеза ядер синтезфизичностью. То есть если даже два ядра, одно в другое пойдут, допустим, физика и эфирика или физика и астралика, это тот же самый процесс, не обязательно все 64, но какое-то количество. Кстати говоря, интересный такой момент, у некоторых даже со звуком это может, но это такой больше не внешний звук, а знаете, внутренний. Есть плёнка, где пупырышки такие и вот они, когда одно ядро в другое входит, этот импульс, выплеск огня и синтеза, он может вами восприниматься, как звук не обязательно, но просто такой эффект, он может быть, но не удивляйтесь, если что-то лопаётся. Это именно как всплеск такого огня.

И мы возжигаемся всеми этими возможно синтезируемыми ядрами синтезфизичности. И с Изначально Вышестоящим Отцом возжигаемся Сиаматическим Витиём внутри тела. Эту витийность мы возжигаем не вокруг нас, а витийность видов материи в синтезе тел внутри Физического Тела. Сейчас мы попробуем на таком именно аматическом варианте потренировать синтезфизичность. Где лучше всего тренировать другую синтезфизичность? В эколописе, правильно?

Мы пойдём сейчас в эколопис с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, в эколопис Изначально Вышестоящего Отца в Метагалактику Фа. Ваше предложение, куда мы там пойдём? Благодарим Изначально Вышестоящего Отца.

Тренинг синтезфизичности в эколописе Изначально Вышестоящего Отца

Переходим в зал ИВДИВО в 16320-ю высокую цельную реальность прямо сразу из Октавной Метагалактики, раз – и в Метагалактику Фа. Становимся. И наша следующая задача

– в экополис Отца, в Метагалактику Фа выйти. Внимание, вопрос: куда пойдём? Спросите у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Аватар Синтеза Кут Хуми больше с нами сейчас, Аватаресса Фаинь просто фиксацию своего Огня дала. Куда пойдём в экополисе? Пока у нас витийность сиаматическая по видам материи действует, хорошо её закрепить, что-то куда-то сходить. Какие ваши предложения?

Из зала: Научный центр какой-то, применяется, какой-то научный центр.

Допустим. Ещё какие есть предложения? Возможно, я не отрицаю.

Из зала: Здание науки, не знаю. Может, научный центр, действительно, разработки синтезфизически?

С видами материя, что-то, да? Ещё кто что услышал, кто что воспринимает?

Из зала: А если был образ, когда мы вот эти ядра стяжали в сфере Дома, в Кубе Синтеза, и наше тело не ощущение, а вот просто образ как 3d-проекция, как будто он тоже состоит из этих кубиков определённых. И когда вот пошёл процесс синтезфизичности, то просто часть каких-то вот этих тело, да, условно разрезано на вот эти квадратики, и вот эти квадратики, они, как бы пульсировали, отзывались.

Как биологическая матрица такая, то есть биологическая матрица, может быть, как внутренний фактор, когда вот то, что я пыталась вам показать, как вот там ниточки сквозь туда идут.

А есть другой вариант, когда, допустим, Куб Синтеза, он эту биологическую матрицу у нас тоже синтезирует. Прекрасная мысль, кстати говоря.

Нам для того, чтобы сейчас это закрепить, прежде чем мы пройдем в экополис, мы переходим в зал Сиаматики ИВДИВО с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Мы сейчас в Куб Синтеза пойдём в комнату, где Сиаматика эталонная в нас, как биологическая матрица, зафиксируется Кубом Синтеза. Спасибо большое. А потом пойдём там, вот сейчас доопределяемся, куда ж мы там пойдём, всё-таки.

Из зала: И такая мысль, что вот этим Огнём Сиаматической Благодати сгармонизировать принятие физическим телом вот этой новой, видов материи.

Хорошо. Переходим в зал Сиаматики ИВДИВО здесь же в Метагалактике Фа и заходим в индивидуальную комнату, по сути дела, на каждого фиксируется Куб Синтеза Сиаматики ИВДИВО. Зал Сиаматики ИВДИВО, значит, любая индивидуализация комнат – это фиксация Куба Синтеза Сиаматики.

Мы зажигаемся этой эталонной Сиаматикой физического тела в синтезе с 64-мя телами материи и, вспыхивая Кубом Синтеза и Огнём Сиаматической Благодати, входим в концентрацию Куба Синтеза, как в синтезировании такой биологической матрицы в синтезе 64-х видов материи. Она такая перспективная, потому что Куб Синтеза основывается на эталонной Сиаматике, но он сейчас в нашем теле проведёт ряд эталонных процессов – как 64 вида материи должны сложиться, синтезироваться между собой, чтобы итогово были ядра синтезфизичности, которые как раз и выстроят биологическую матрицу более высокого вида синтезфизичности, увидели? То есть я объясняла синтезфизичность, но мы это видели больше как внешний фактор нашей жизни, а есть именно биологическая матрица следующего уровня синтезфизичности, которая без 64-х видов материи там не работает. Формой тела, мы там можем быть, гулять, присутствовать, а синтезфизичность предполагает сложение биологической матрицы физического тела. Почему эти ядра, **когда один вид материи входит в другой один в один называется ядром синтезфизичности**, потому что **это становится частичкой биологической матрицы**. То есть ядро, казалось бы, физической клетки, но в нём, например, семь-восемь видов материи или 64. Правда, биология по-другому вообще работает? Увидели, да.

И вот мы сейчас с эталонной Сиаматикой синтеза 64-х видов материи, 64-х тел материи в синтезе с тремя частями, соответствующими, в Кубе Синтеза просто входим в этот эталонный процесс синтеза и фиксации биологической матрицы следующего уровня синтезфизичности.

В первую очередь, это Метагалактика Фа, но так как мы стяжали это на восемь – Метагалактику Изначально Вышестоящего Отца, там, в общем то, определённые процессы включаются и более высоких состояний. Если что-то вы там видите, замечаете, что у вас происходит, вы это озвучьте, потому что нам какое-то время надо там просто побыть, постоять, повзаимодействовать.

Но там интересный такой процесс идёт, знаете, когда действительно можно увидеть своё тело, не как расчерченная на клеточки, а наши клеточки являются ячейками этой матрицы – биологические клеточки, когда Куб Синтеза просто синтезирует все свои ячейки на каждую клеточку, там такой интересный, он нелинейный процесс идёт.

Из зала: Идёт наполненность вот из, условно, из такого кубика, вот из которого состоит всё тело, идёт перетекание вот этой материи. И там такой буквально химический синтез. Вот это меняется даже по цвету, содержание вот этих кубиков. И такой процесс, как выплеска, когда вот этот процесс заканчивается, идёт выплеск вот этой новой субстанции, если это можно назвать. И идёт насыщение, и это как-то стягивается всё к центру, а потом такая, как толпность, что ли, отстраивается через тело или центровка более насыщенная, оно как-то выплёскивается во внутрь в сферу и идёт запись по ИВДИВО.

Там, знаете, вот идёт формирование оболочек. Помните, мы на системах сегодня там оболочки изучали, там вот идёт выплеск, формируется оболочка, как вот предустойчивость биологическая. Это то, что вы увидели на теле. А вы увидели, как это формируется оболочка на..., это параллельные процессы, то есть и на теле, и в ИВДИВО, то есть там этот вот идёт процесс интересный, именно формирование оболочки, то есть Сиаматика и Аматака эталонные, да, а оболочки формируются вполне себе реальные для последующего синтеза, вот там такой интересный. То есть эти оболочки будут заполняться потом.

Из зала: Материей.

Да.

Из зала: Потом получается вокруг каждого этого кубика эта оболочка. То есть очень много, много, много, да, возле каждой клеточки.

Да. То есть она такая вот оболочка, вот не только как вокруг, как сосиска, она такая множественная, синтезом всего во всём, как и положено матрично, когда каждая клеточка имеет этот вариант. Да, классно, кстати говоря.

Из зала: Там вокруг каждого органа образуется своя, ну, как бы жировая оболочка, которая сохраняет гармонию в организме.

Жировая оболочка сохраняет гармонию. *(смеётся)* Чувствуете, что слышали? Нет, мы поняли, что вы сказали, это как бы на генетическом уровне, понимаете, срабатывает такая информация: жировая оболочка – это гармония. Эти шутки шутками.

Из зала: Это накопление.

Это накопление *(смеётся)*, сказал самый стройный. Нет, на полном серьёзе, представляете? То есть наша биология может, например, сделать такой вывод вдруг внезапно и начать создавать гармонию.

Из зала: Будь здоров – поправляйся! Это звучит просто. (смех) И не чихай ещё добавляй.

Смотрите, в общем-то, мы сейчас о чём? Мы, на самом деле, о неких тезах или репликах, которые в биологии бывают, знаете, как вот, когда, с одной стороны, при формировании организма это правильно. А потом, раз – идёт какой-то вот, то есть реплика даётся из системы, а все остальные говорят: «Так это ж легче всего, да?» То есть так и идёт какой-то, знаете, как это нельзя сказать «сменой», это нельзя назвать сбоем, это нельзя назвать сменой понятий, это просто действует одна реплика или одна теза, не учитывая все остальные.

Вот сейчас пока у нас формируется биологическая эта матрица Кубом Синтеза, попросите снять или нивелировать не обязательно эту, это просто мы через это вышли – спасибо за подсказку, а какие-то реплики, тезы и содержательность, не совсем верно работающие биологически в нас, увидели? Это именно биологически. Когда, допустим, там

видами материи, это или нивелироваться может, или сняться вовсе, или, например, реплика или теза может расширяться. Это не только касается этого, это там любые иногда варианты, которые в теле, например, в биологии могут происходить как замещение психических, например, процессов физическими. Может, всё равно, ты реально тигра испугался и тебе бежать надо, да? Или ты себе придумал страшное будущее? Процесс-то один и тот же, правильно, получается?

Поэтому пока идёт формирование, в том числе входим в некое формирование тез, реплик, станц более высоких видов материи, вырабатывая, знаете, некую полноту процессуальности биологического физического тела конкретного. Знаете, как выправляя его насколько это возможно. Я понимаю, что там есть разные нюансы, но именно вот выправляя в каком-то более эффективном варианте. Хорошо. Это оболочка, когда начали формироваться, то есть по оболочке всегда идёт какая-то запись, на оболочках клеток тоже вот они там сквозят. И, с одной стороны, сейчас сформировались в 64-х видах материи – это новые реплики и тезы, как объединяющие биологические процессы в 64-х видах материи. Перспективно – это вопрос реальной наработки, он только предстоит. Но такая определённая интересная корректировка, кстати говоря, она произошла. Кстати, если вы посмотрите, больше всё-таки это где-то сбоку или справа, или слева – я у себя вижу слева, там, знаете, такой, как, ой, знаете, в компьютерах такое бывает, когда с экрана, как в мусорную корзину. Там так – раз, когда ты удаляешь файл, что-то типа, я не могу назвать это мусорной корзиной – сеточки, контейнер, вот накопитель, вот накопитель, вот самое-самое интересное. И, по сути дела, в этом накопителе, он тоже как матричный такой вариант полукруглого состояния, там как раз эти реплики, тезы, фразы, которые не совсем правильно работали биологически. Вот у вас там какой-то ваш контекст, можете посмотреть. Единственное, что там доставать, понимаете, это всё не надо, оно там упаковано, и пусть оно там будет упаковано. Сейчас попросим Изначально Вышестоящего Отца это пережечь. Но если вам интересно, вы можете попросить развернуть вам голограмму этих нивелированных биологических процессов или вообще просто снятых с вас. Если вам это интересно, опять же, если не хочется смотреть, не смотрите, но кому интересно, посмотрите.

Надо вот какие-то неожиданности такие: «жировая масса – это гармония» – это ж нарочно не придумаешь. (*смеётся*) Не получается – не старайтесь. Знаете, если у кого получилось, получилось хорошо, посмотрели. Не получается, ну и не надо, знаете, как говорится, ушло и ушло. Кому не интересно, вот нет желания смотреть – не смотрите. Просто для заинтересованных, у кого получается, всё. Иногда чисто научный, знаете, такой интерес – бывает интересно, как это срабатывает. Нарочно не придумаешь, то действительно, знаете, с одной стороны, из песни слов не выкинешь. Но когда, например, слова выдернуты из контекста, вот типа того, что мы сказали, выдерни слова из контекста, и уже идёт совсем другой биологический процесс. Даже смысл – это когда мы друг с другом общаемся, а в биологии – это просто другой биологический процесс, хотя, казалось бы, продолжи фразу и всё будет правильно. Репликация, биология выстраивается на основе репликации – вот какая реплика, какой текст в этом воспроизводится. Всё.

Мы просим Изначально Вышестоящего Отца пережечь эти фрагменты, нивелировать их или отдать их на благо восходящих эволюций. Ну, в основном, там всё просто сгорает. То есть сама эта корзина, она так в точку сворачивается, схлопывается и всё. Прекрасно. Замечательно. Посмотрите, там сейчас внутри Куба Синтеза Сиаматики ИВДИВО на своё тело – такую интересную сейчас имеет структуру, даже не структуру, а просто состояние. И попробуйте это как-то озвучить, может быть не совсем привычное. Просто именно посмотрите на своё тело, на кожу, проживайте внутреннее состояние, там знаете, как разрядики такие бегут просто прям, как мы бы сказали, электрические, но это не электрические, это такой больше огненный какой-то вариант импульсов, как внутренний, так и внешний. Это один из эффектов, это не всё, что-то ещё. Сияние некое мягкое, оно отходит от самого тела, субстанциональность внутри тела. Вот её можно прожить там такое что-то на плазму, типа похоже какое-то такое текучее оно состояние, да? Там очень интересный сейчас у вас

развернулся взгляд. Это то, что называется голографическим взглядом. Вот **есть взгляд просто как частность и есть видение как зрение. А сейчас у вас в теле там вспыхнул голографический взгляд.** Это такой, знаете, **синтез 11-го и 13-го горизонта.** Попробуйте, кто на тело посмотрел, эти там разряды или субстанцию, то что вам видимо, это не совсем, видимо, зрение, это именно голографический взгляд, когда вы и воспринимаете, распознаете образ, но и понимаете, что это такое. Увидели? То есть вы не просто чувствуете, что-то колыхается во мне. Вы понимаете – это субстанция, видно разрядик, искорки, да? А что, то есть, понимаете, не просто искорки, понимаете, разряд, то есть вы его идентифицируете, вот это интересное состояние. Попробуйте сейчас углубить это то, что называется голографическим взглядом. Что-то добавите?

Из зала: Я просто вот тот образ, что я говорила, который был как действительно голографика.

Да.

Из зала: Вот чёткое проживание, что это сейчас реальность внутри меня, что вот эта биологическая матрица, она развёрнута внутри физического уже тела. И вот эта пульсация, которая виделась квадратами, там, вот на той проекции 3д, что это.

Сейчас это внутри.

Из зала: Внутри происходит, причём и Хум реагировал и очень головной мозг. Вот просто два полушария такая активация.

Вот с головным мозгом, это прям хорошее, на самом деле, замечание, потому что на эту там из сиапатической эталонной матрицы, складываемой биологическую матрицу, реагирует и настраивается головной мозг. Вот прям обратите на это внимание. Вот этот голографический взгляд, на который я сейчас обратила ваше внимание, это как раз настройка головного мозга на новую эту сложенную биологическую матрицу. И правильно нам сейчас подсказали момент, когда попробуйте этот взгляд обратить не столько вовне, как мы привыкли. Вот зрение мы всегда целим вовне. А попробуйте голографический взгляд нацелить на внутренний и через внутреннее возможно распознать внешнее. Возможно, этого не потребуется. И сконцентрируйте, прям утвердите, что ваш головной мозг в физическом теле и во всех вышестоящих телах в синтезе 64-х тел материи концентрируется на биологическую матрицу и сиапатику эталона, синтеза 64-х тел и видов материи. Прям вот фиксируйте головной мозг на это, пусть он возьмёт и сосканирует голографическим взглядом нужные биологические процессы, потому что ведь итогово включает всё головной мозг, да? Он несколько раз там нам: «У меня там, вот я там реплику, вот это могу так включить, могу так включить». А мы на него. Нас тело: «Уже голографический взгляд включил. Ну, обратите на меня внимание, я же тут участвую». На полном серьёзе. То есть, чтобы головной мозг сосканировал биологическую матрицу эталонную сейчас Куба Синтеза, и в нём появилась – это ещё не нейронные сети, но картина голографическая, как некая оболочка с возможными, выстраиваемыми впоследствии нейронными связями 64-мя видами материи. То есть, когда сама нейронная связь строится 64-мя видами материи. То есть этот импульс идёт. Здесь ничего такого особенного делать не надо. Просто, знаете, концентрация головного мозга физического, чтобы запечатлел голограмму возможных нейронных связей в синтезе 64-х видов материи 64-х метагалактических тел.

Здесь, кстати говоря, ещё один интересный процесс может произойти. Помните, у вас там часть реплик, она ушла. И головной мозг, сканируя новую матрицу, в том числе ориентируется на отсутствие этих реплик, то есть фактически переключает работу реально на сегодня. То есть, с одной стороны, запечатлевает то, что может выстроиться на будущее. Но в то же самое время там определённым образом может произойти перестройка импульсов, которые раньше шли с учётом тех текстов, а сейчас этих текстов нету. Мы по традиции хорошей, сложившейся сегодня в ночь пойдём к Аватарессе Свет, и там это достроится. Сейчас просто на это обратите внимание. То есть головной мозг, когда отдаёт импульс, он же тоже на чём-то основывается, у него сейчас убрали часть, что-то такое, где сбой идёт. Если

раньше он на это включал определённую процессуальность биологическую, сейчас этого нет. Ну, грубо говоря, нейронная связь, вот она. Грубо говоря, как идёт нейронная связь? Скажем так, мы понимаем, что это импульс от одного нейрона к другому, электрический. Вот он проходит и там как будто между ними ничего нет. На самом деле, там такая, понимаете, книжка между нейронами стоит. С голографическими картинками опыта и нейронный импульс идёт нервный от одного нейрона к другому, просекает всю эту книжку. Это я ещё тонкую показала, на нейронах очень высокая иногда голографическая плотность бывает. И он идёт, он выбирает, по какой картине мы сегодня гуляем, и тут вдруг идёт сейчас импульс, и он не находит предыдущих вариантов. Ну, например, что жировая ткань – это гармония, я не помню там точную формулировку уже. Смотрит: «Минуточку, а где наша гармония? Так, ещё раз. Ага. О, хороший метаболизм. Да, нашли. Туда теперь идём». Я, к примеру, это не значит, что у всех по этой фразе, просто так вот «цепанулась» за неё, чтобы она. Это может быть какой-то вариант по органам, по системам и так далее, увидели. То есть эта реплика, всё, оно вышло, и сейчас мозг настраивается, с одной стороны, на перспективную голографию, в том числе, не находя старых реплик ищет новые взаимосвязи, увидели? Поэтому головной мозг так сложно перестраивается, потому что у него плотность голографическая между нейронами существует, и легче иногда выстроить новую взаимосвязь. Но опять же вот этот том может переключаться в новую взаимосвязь, потому что голографическая плотность, она стоит цельно всеми нашими картинками.

И вот знаете, во что мы сейчас входим с вами, у нас же все-таки аматический процесс. Часть записей ушла, какая-то – она не очень большая, кстати говоря, ну какая-то очень такая важная, импульс не находит старые связи. Мы занимаемся аматикой, у нас сейчас происходит интересный процесс, который называется **нейроаматизация**. То есть, когда части голограммы матриц между нейронами какими-то, я не говорю всеми, как матрички аматизируются между собой, увидели? Увидели-не увидели, но это происходит. В принципе, уже произошло, я на полном серьёзе. К Свет, когда пойдём, это будет окончательно, гармонизируется. Хорошо, молодцы, кстати говоря, интересно.

Из зала: Было полное ощущение, что, когда вот мы сбросили это, всё пережгли, что мозг так вдохнул практически со своими. А потом начала выстраиваться новая матрица вот новых вот этих взаимосвязей. У меня был образ, что вот голова, построился новый Куб вокруг. И вот там вот я не могу сказать, другие, но отстроился Куб Синтеза над головой, а потом он усвоился, и мозг по-новому как бы, перезапустился, что ли, вот так вот. То есть опять пошла реакция в головном мозге после того, как это впиталось.

Смотрите, я больше обратила ваше внимание на то, что произошло, когда у нас вот эта штука вышла. Но ведь мы же сконцентрировали сейчас наш головной мозг на сканировании новой биологической матрицы в синтезе 64-х видов материи. Знаете, что ещё произошло? Головной мозг взял сейчас в этом сканировании как минимум 64 новых голограммы как новых голографических плотностей между нейронами, и они ещё не реально осуществлены, но импульсы нейронные, бегая в головном мозге, будут иметь их в виду, увидели? Я поняла, что я не до конца это рассказала. То есть, кроме того, что всё ушло, что-то, сказать всё, это не совсем правильно, что-то. Это одно. Другое дело, что у нас новая голографическая плотность, знаете, как по новому Дому. Ну да, это там не по толщине, голографическая плотность, она, собственно говоря, не такого порядка. И головной мозг начал иметь это ввиду, я так скажу. Пока это именно ракурсом, иметь это ввиду и нацеливаться на 64 вида материи, в таком варианте. То есть, опять же, не путаем голографическую плотность с реально осуществлёнными видами материи. Прекрасно, молодцы, кстати говоря! Здорово!

Из зала: А, что как-то Око включилось, по-другому? Сначала каждый глаз по-разному работал, а потом включилась его цельность. Я имею в виду, каждый глаз как разные полушария, а потом цельность головного мозга включилась.

Хорошо. Меня просто немножко сбило слово Око. И, как бы, Око и глаза у меня, там, что-то...

Из зала: Может быть, эталоны, какие-то?

Там больше, знаете, это не Око, сколько зрение.

Из зала: Как биология зрения.

Это какой-то эффект зрения или физического, или в синтезе каких-то видов материи. Здесь больше это. Не Окский этот вариант больше, как Часть, например, этой системности. Хорошо.

Работа в этом круге у нас завершается. Выстраивание будет в ночной учёбе, окончательно такого биологического у Аватарессы Синтеза Свет. Будем там встраиваться в это. К двери там надо вам развернуться, потому что мы в процессе работы там чуть-чуть перекрутились. Поэтому найдите, где у вас там дверь открылась сейчас, с какой стороны? Вот, в неё надо выйти в зал Сиаматики ИВДИВО к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь. Синтезируемся с их Хум, зажигаемся их Огнём. И стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца в закреплении Эталонной Сиаматики синтезом 64-х видов материи, 64-х тел материи и Эталонной биологической матрицы Физического тела в синтезе 64-х тел видов материи, 64-х видов материи и голографической концентрации явления 64-х видов материи головным мозгом. Всё. Проникаемся, концентрируемся, закрепляемся в этом выражении. Нам чуть-чуть хочется спать уже опять.

Из зала: Перенапряг немножко.

Теперь в эконополис нам надо идти всё-таки. Это, прям, хорошо, но знаете, то, что называется, проветриться. Нам надо в эконополисе именно походить.

Итак, просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми и Фаинь рекомендацию, куда в эконополис нас направят, что нам сделать. То есть у нас было до Куба Синтеза предположение, что мы пойдём в научную лабораторию или куда-то там с видами материи. Вот, может быть, сейчас какая-то корректировка будет. А если это с видами материи, то конкретно куда.

«А можно нас положить поспать вот там, где-нибудь в парке?». Нет, нельзя. Это на немой вопрос чей-то я отвечаю. Куда пойдём? С Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми. В эконополис – первая вышестоящая высокая цельная реальность, эконополис Отца Метагалактики Фа. Что-то с видами материи точно связано. Только вот вопрос, что конкретно? Не спим! Боремся! Боремся со сном!

Из зала: Может посмотреть, как выглядит синтезфизичность метагалактически в Метагалактике Фа и в Изначально Вышестоящей Метагалактике как сравнение разных видов материи. архетипов материи, видами материи.

Сравнить? Знаете, для того, чтобы сравнивать синтезфизичность Метагалактики Фа и Изначально Вышестоящей Метагалактики у нас должна быть хотя бы одна из них. Так, я чувствую, вы не предложите нам ничего.

Из зала: Я вижу, по этажам идёт разработка материи. На каждом этаже высотного здания. Каждый этаж разрабатывает определённый вид материи.

То есть в какое-то здание нам надо, да? То есть нас направят в какое-то здание. Вопрос, в какое?

Из зала: Исследовательский центр.

Настаивайте. Настаивайте.

Из зала: Что-то, как бы разрабатывается. Что-то исследуется, разрабатывается. Не могу сказать, что оно научное, что-то, но там как тренируется что-то. Как спортивное.

Из зала: Да, я тоже вижу. Спортивное.

Спортивное?

Из зала: Да. Именно тело двигается. Как будто, психодинамика, кажется. Психодинамика.

Это ближе, на самом деле, чем наука. Потому что наука нас сейчас не ждёт, честно. Вот честно скажу. Вот не ждёт она нас сейчас. Вообще никак.

Из зала: Подвигаться.

А что-то такое в разработке 64-х тел? Да, вот. Какой-то вариант.

Из зала: С витийностью разработка. Надо витийе какое-то заложить этими видами материи.

Хотели мы на ночную учёбу идти к Аватарессе Свет, сколько раз я упоминала. В общем, сейчас, прям, пойдём. Но только не в ночную учёбу. А мы сейчас пойдём... Да, совершенно верно. Мы пойдём в разработку 64-х тел материи, потому что нам надо подвигать. Вот мы стяжали Эталонные Аматыки этих тел и нам надо придать им движение, то есть у нас там задача будет. Там не столько будет само по себе тело активизироваться, сколько тело материи стяжённое, Аматака и, знаете, этот импульс, чтобы включаться начали эти тела во взаимодействии с окружающим миром, а конкретно с эколополисом. Там вот такая задача сейчас будет. Хорошо.

Практика-тренинг с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет в зале 64-х метagalактических тел

Переходим из здания ИВДИВО от Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет. Мы идём в эколополис на первую изначально вышестоящую высокую цельную реальность. Это не отменяет того, что мы в ночную учёбу к ней пойдём с другими задачами.

Становимся пред Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет в её зале. Это зал Аватарессы Синтеза Свет в её комплексе медицинско-оздоровительном, скажем так, профилактическом, оздоровительном профилактории, да? Профилакторий. Или как это правильно называется? Это не санаторий?

Из зала: Профилакторий.

Да, не то, это слово. Какой там смысл? Вот не такое слово, а другое? Тренировочно-оздоровительное, что-то вот такое. Оздоровительный, там какой-то акцент просто идёт. Ладно, сейчас разберёмся. Всё, хорошо.

Возжигаемся с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет, стяжёнными Эталонными Аматаками 64-х метagalактических тел синтезом восьми видов архетипических метagalактик. То есть Аматака нам дана на восемь метagalактик. Включаться будет постепенно. Вот телесно сначала Аватаресса смотрит на нас. То есть как, да? Сработало, не сработало? Как Физическое тело на это среагировало? То есть там такое вот идёт. Это не совсем диагностика, просто Аватаресса смотрит, а что у нас получилось телесно из того, что мы делали Сиаматикой.

И мы идём за Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет. Прямо из зала выходим такими стройными рядами. Сейчас пойдём по этому комплексу, пройдем, то есть мы не будем там перемещаться сквозь пространство. Задача прям пойти в эколополис, прям, поддерживая ту синтезфизичность, которая у нас сложилась, пусть даже эталонно матрично сиаматически. Пробуем заметить жизнь вокруг нас. Там есть двери. В конце концов, это коридор, по которому, в основном, **мы** идём. В основном, там идём мы сейчас. Все ушли. Нет, нам просто освободили место. Нет, там можно встретить, не думайте, что мы там такие страшные. Нет. Нам просто надо много места, на полном серьёзе. Это особенность физики такая, что нам надо место.

Из зала: А компактифицироваться нельзя?

Вопрос не в том, что мы много места занимаем. Вопрос в том, что мы этот ресурс не умеем распределять. Давайте возожжёмся от тела Аватарессы Синтеза Свет Психодинамизмом эколополиса Изначально Вышестоящего Отца. Переймём вот этот психодинамизм тела и встанем поизящнее, поаматичнее. **Помните, изящность – это характеристика Аматыки.** Из состояния монументальности, физичности, стойкости и устойчивости переходим в такое максимально приемлемое для эколополиса состояние Аматыки

в выражении изящества. Изящество – это состояние тела в пространстве, в коридоре, в самом комплексе, как мы идём, как мы замечаем, что мы не углы сшибаем, а мы, как бы...

Из зала: Вписываемся в поворот.

Вписываемся в поворот, чувствуем габариты. Там не в том дело, что мы очень широкие, большие или какие-то грузные. Это такое состояние физичности, а мы его сейчас психодинамикой тела, перенимая психодинамику, следуя за Аватарессой, выправляя, утончаемся, входим в сопереживательность ситуации, условиям, самому комплексу. То есть становимся **не то, чтобы к месту уместными, так уместными огнём и синтезом**. Чувствуете, у нас начало получаться. Там, кстати говоря, слева идёт такая, матового стекла, это можно сказать, что это много таких, двери, которые так вот раздвигаются, это именно такая матовая стеклянная поверхность. Она похожа на это. В какой-то степени там можно увидеть немножко своё отражение. Она такая именно матовая, не зеркальная, вот такой интересный вариант. При этом если вы там присмотритесь, там можно увидеть, что именно раздвижные двери за этой стеной, там много, много, много каких-то помещений.

Вот мы сейчас следуем с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет к какому-то помещению, к какому-то залу в этом ряду, в этом контексте. Вот мы подошли. Вот мы развернулись. Вот перед нами эта белая матовая дверь, на ней табличка. Такая прям, знаете, как: «Доктор Пирогов». Только там не имя доктора. Там вот название этого зала. Попробуйте его прочитать. Здесь, знаете, даже такое интересное нам предлагается сейчас состояние – не увидеть, не прочитать, а распознать, знаете, есть такое понятие познания. Вот оно выше, чем увидеть, выше, чем прочитать. Выше видения и слышания – это познание. Это можешь не увидеть, не услышать, но познать. Не узнать, а именно познать суть, смысл, идею, какую-то глубину происходящего процесса. Давайте попробуем настроиться как раз в синтезе 64-х метagalактических тел и в этой Сиаматике на познание самого зала. Получится прочитать – тоже замечательно. Саму табличку можно вот такого размера приблизительно, такая вот. Да, серебристенькая с золотым кантиком. Кто-то спрашивает, как так? Серьёзно. Там такое, оно не серебристое, а металлическое, такое. То есть, там есть не серебряный, а, знаете, не метagalактический, а металлический оттенок. Есть такое. Что?

Из зала: Зал ЛФК. Динамика.

Динамика.

Из зала: У меня диагностики.

Вы в целом все правы. Ну, в общем, да? То есть, это определенные вот варианты там. И диагностика, и физкультура, и динамика. Чего только?

Из зала: Тел.

Тел, да. Это вот 64 метagalактических тела. Да, совершенно верно. То есть, это зал 64-х метagalактических тел, если по сути, да? И все разные процессы, которые мы смотрели, они, в общем-то, в этом есть.

И сейчас, прежде чем мы зайдём в этот зал, на каждого из нас сначала в дверях сработает сканер. Откроется проём. Мы в него каждый по очереди встанет. И когда наше тело будет стоять в самом проёме, на нас сработает сканер. Можно назвать это диагностикой, но это сканер состояния 64-х тел с определением насыщенности видами материи, то есть количества, то есть всё посчитается до ядрышка, до последнего, до последнего спинчика. Вам могут дать, могут потом на дисплей, нам на дисплей покажут соотношение. Но нам это мало что даст, на самом деле, но посмотреть, мы посмотрим.

Из зала: Мне звучит всё время слово – провизор.

А это кто? Это тот, кто лекарства делает в аптеке, да? Если я правильно понимаю, да? Провизор – это Провидение вместе с Прозрением. Аватаресса просто там смеётся. Это Провидение плюс Прозрение. Поэтому такое необычное слово родилось.

Итак, задача, понятна? То есть, мы проходим каждый сканер, то есть, не пугайтесь. В принципе, это быстро. Прошли, зашли, стоим, ждём всех. Всё. Первый пошёл. Попробуйте зафиксировать момент, когда на вас будет импульс Огня Аватарессы Свет со спины, он так

просто пройдет насквозь, сработает технология самого проёма, мы проходим. То есть, мы там не стоим долго это быстро – импульс Аватарессы Свет со спины, проникновение, срабатывает технология, мы заходим. Всё.

Раз, два, три, четыре, пять, шесть. Зашли, всё. Мы зашли, мы стоим лицом к двери, заходит Аватаресса Свет. Вся в белом, белый халат, можно сказать, халат – это такая форменная одежда, специализированная. За ней закрывается дверь, и перед каждым появляется результат сканирования. Это 64 таблички, это как матричка, в принципе, может выглядеть, там 64 клеточки с данными такой голографический экран, знаете, как планшет, просто как окно в воздухе перед вами. И там. Настройте ваш голографический взгляд, который, помните, в Кубе Синтеза, на этот результат. Мы там особо сейчас ничего не поймём, но привыкать к этому надо, знаете, нам показали, вот он вариант, вот он результат. Вопрос не плюса, не минуса, отсутствия, присутствия, то есть, сколько есть, сколько нужно.

Вот интересно у кого-то сработало, Аватаресса показала, значит, можно всем. Кто-то додумался эти клеточки потрогать пальцем. Мы всё ж это, правильно, то есть там можно, например, нажать на какую-то клеточку и из самой клеточки разворачивается голограмма соответствующего метagalacticкого тела. Во! Пожалуйста, можно все 64 быстро. Можно выборочно какие-то, например.

Из зала: У меня они по кругу выстроились быстро....

Тоже вариант, то есть попробуйте, то есть голограмма включается прикосновением вашей руки, когда сфера и тело. Сфера и тело, сфера и тело, сфера и тело.

Попробуйте посмотреть те тела, которые мы, например, тренировали на прошлой Школе. Аткика, Буддика, Менталика, в сравнении, например, с тем, что мы не трогали, чтобы хоть как-то у нас был какой-то вариант для различий, раз уж нам этот планшет голографический сейчас показывают, как результат сканирования причём уровнем матричности, кстати говоря, потому что результат нам показывают матрично. Мы заявлялись на освоение матрицы, вот в каком-то роде это для этого. Поэтому просто посмотрите, попробуйте пооперировать этим планшетом. Это, кстати говоря, не столько именно прибор, сколько это именно просто голографическая поверхность, которая в пространстве перед вами в этом зале развернулась.

Из зала: Там предлагаются разные виды тренировок. То есть там программа такая, программа такая. А можешь такую выбрать, можешь такую для каждого из тел.

Прекрасно, выберите себе программу к «сейчасней» тренировке. Сейчас будет, сейчас что-то будет. Сейчас точно что-то будет. Сначала будет что-то общее, а потом будет что-то индивидуальное. Вот сейчас из этих, скажем так, результатов вам предлагается какой-то вариант тренировки – в той или иной последовательности, где будут у всех однозначно, стопроцентно задействоваться все 64 тела, единственное, через разное.

Вам предлагается как минимум четыре варианта тренировки. То есть раз, два, три, четыре. Четыре программы. Глаза разбегаются, а надо выбрать. Что для этого надо сделать? Возьмемся Эталонной Аматакой 64-х тел. Эталонной биологической матрицей синтезфизичности в синтезе 64-х видов материи и просто понастраиваться, посмотреть – а что для вашего тела эффективнее звучит. Именно сосканировать эффективность. Это один из видов тренировки, кстати говоря, сейчас уже, когда мы сканируем максимальную эффективность – что тебе полезнее. Аватаресса всё равно нам включит тот вид тренировки, который будет полезнее. Но сейчас задача, знаете, попробовать сделать выбор, научиться его делать.

Настроились. Одна программа над планшетом, вторая, третья, четвертая. Больше четырех не предлагают.

Из зала: У меня идёт третья программа.

У кого-то третья, у кого-то первая. Они, кстати говоря, все четыре, у всех разные. У нас нет одинаковых – повыбирайте для себя, посканируйте. И теперь Аватаресса вам прямо на планшете включает ту программу, которая наиболее оптимальна. Посмотрите, совпало, не

совпало. Если не совпало, спросите, в чём, скажем так, вы, можно сказать, не ошиблись, это не совсем верно. Ваше сканирование в чём-то, знаете, как запало, что вы, скажем так, сделали выбор в пользу менее эффективного, чем более эффективного. То есть что-то именно в самом сканере не состыковалось. Увидели? Спросите, что не состыковалось, и попросите наладить. Сканер – это не какая-то техника, это работа наших Частей. Это фактически работа того же самого голографического взгляда нашего. И вот если не сработало, это не страшно. То есть если не ту выбрали, которую Аватаресса определила, как наиболее эффективную, налаживаем сканирование. У кого совпало, усилием. То есть все дорабатывают. Идёт это налаживание, сканирование. Но согласитесь, это важно научиться делать правильный выбор из предлагаемых хороших вариантов. То есть между плохим и хорошим выбрать не сложно, а между хорошим и хорошим, вот тут мы теряемся, понимаете? Эффективность. В сканировании важное слово – эффективность. Даже не полезность, а эффективность. Всё, наладили. Программа тренировки зафиксирована, в каждого вписана. Планшет, смотрите, сейчас просто свернётся в точку, в пространство. И нету. По сути дела, это определенный вид материи. Знаете, что развернул этот планшет? Определённый вид материи.

Кстати говоря, попробуйте определить или запросить у Аватарессы, а каким видом материи этот планшетик сейчас разворачивался? Это просто из пространства одним из видов материи развернулась вот эта штука.

Из зала: Уническая.

Уническая, думаете? А ещё какие? Я не говорю, что это неправильно. Я не говорю, но и не подтверждаю пока ещё. Какие ещё есть предложения?

Из зала: Не знаю название, но тридцать восемь. Номер.

Тридцать восемь попугаев. «В попугаях я гораздо длиннее».

Из зала: Причём вот эти исследовательские данные по желанию улетели туда, к нам, в наши личные здания, в кабинет и капсулу тренировочную.

Да, кстати говоря, совершенно верно. Там вот на 15-м этаже в зданиях есть эти на капсуле тренажёрные залы, там эти программы тоже. Одну программу мы сейчас сделаем тренировочную с вами, а все остальные вариации, они ушли по частным зданиям, по 15-м этажам как на капсулу оздоровительную, так и на участок тренажёрного зала, который на 15-м этаже есть. Так что спасибо большое, совершенно верно. Молодцы.

Это сложно, на самом деле, определить. Там одна из видов материи 11-го горизонта была.

Из зала: Голомика?

Голомика – это наука, но вы близко. Нет, это Абики. Это именно мы сегодня Абсолют не просто так вспоминали. Поэтому этот планшетик, он Абики больше был развёрнут, где как раз эти эталонные матрицы, матики выстраивания эталонов, то есть на основе чего идёт сканирование, идёт и выстраивание некой эталонности, правильности и так далее. Вот сейчас конкретно это был вариант Абики с нами, как бы тут сам кусочек, собственно говоря, материи, которая вот таким вот образом. Там и сканирование, там и голография, там и голомика, совершенно верно, когда матрицы выходят в ракурс уже не матрицы, не матичности, а голомичности взаимодействия тел между собой. Поэтому в этом отношении вы, собственно говоря, совершенно правы. Тем более, что сама по себе Голомика, она как раз там в Абсолюте с Абики как раз-таки и стоит. Поэтому здесь совершенно верно, подобные же свойства имеют практически все материи 11-го и в какой-то степени третьего. Астренику здесь вспоминали. Это вид материи, который с Голосом Полномочий работает, но вот больше не третье, а больше именно 11-е, которые такую направленность имеют – сканирования и определения матричных соотношений, потому что это же ведь соотношение матричных соотношений, да? Это такая уже детализация, поэтому всё. Вот рекомендации получили все? Все программы оздоровления, тренировки ушли по частным зданиям. А сейчас мы пойдём прям тренироваться, прям тренироваться.

Первая тренировка общая для всех. Вот мы пока говорили, мы вышли, повернулись, наконец-то, от двери. Мы стояли к ней лицом, смотрели и на планшеты. Мы развернулись и встали, в общем-то, лицом к самому залу. И там такая интересная штука, кстати говоря. Мы стояли лицом к двери, повернулись даже не вот так. То есть, если дверь здесь, то вот туда такая длинная. Ну, если я правильно вас сориентировала. В общем, в любом случае это входная дверь с одной стороны. Вот она осталась. И напротив такой длинный, но он не коридор, а такой большой зал, но он именно вытянутый туда, прямоугольный, параллелепипед. Ну, не квадратный, он именно туда вытянутый коридором.

С левой стороны, соответственно, у нас та же самая матовая, эта стеклянная стена, которую мы видели из коридора, просто для ориентировки посмотрите. С правой стороны там окна идут большие, но фактически как одно окно, оно воспринимается. Там есть разделение, но это именно такое большое панорамное окно. Если посмотреть, там можно эколопис увидеть. Ну, мы на таком, в общем, довольно высоком этаже, кстати говоря. Ну, там 10-15 вот туда за это, если по высоте посмотреть. Не надо подходить к окну, так просто посмотрите. Вот, слева- справа сориентировались.

Смотрим прямо, что перед нами. Ну, пока просто прямой зал. Сейчас в нём что-то будет происходить. Происходит, вот прямо сейчас что-то там такое произошло. Что произошло? Какое-то движение произошло, то есть там что-то поменялось. Что там поменялось? Там что-то появилось. Что там появилось?

Из зала: Там не такая, как горизонтальная беговая дорожка?

Вот так вы имеете в виду? Там определённый путь есть, намеченный. Это не совсем беговая дорожка.

Из зала: Бег с препятствиями.

Бег с препятствиями. В какой-то степени вы правы, но это не совсем препятствие. То есть перед нами появилась, то есть вы можете видеть первый экран, но вообще их там 64. Это не совсем даже экран, если посмотреть чуть сбоку, они как тонкие экраны именно. Но если взять другую перспективу, вы видите, что это как Кубы Синтеза. Вот их много, много, много, много. Вот они так стоят. Можно сказать, что это один даже Куб, но всё-таки это именно вот разделён, что это такое? Вот если мы прямо смотрим, то это, знаете, как 64 панели, если прямо смотреть на них, они прямо белого цвета. Если мы смотрим чуть-чуть сбоку, там появляется полупрозрачность именно как матричность Куба. Ну, прямо белый лес 64-х панелей в каком-то смысле. Вот это то, что по полу идёт, можно сказать, что это беговая дорожка, но она двигаться не будет. Мы по ней будем идти. По сути дела, это **фиксация 64-х видов материи**, но это, по сути дела, некие **объёмы, которые заполнены огнеобразами и ядрами этих видов материи**. Ну, то есть это не сложение перспективы, как мы были в Кубе Синтеза в зале Сиаматики, где в нас отстраивались процессы, а это прямо конкретные наборы огнеобразов этих видов материи, этих типов материи, потому что там есть в огнеобразах акцентации энергии, света, духа, огня. Это вот уже то, что с окружающим миром будет связываться.

Наша задача сейчас простая. Вы уже, я думаю, приблизительно поняли, сосканировали это от Аватарессы – пройти сквозь 64 панели, 64 Куба, впитать максимальное количество ядер и огнеобразов и выместить, то есть вместить нужное, выместить ненужное. Ну, как бы огнеобразный состав, который лишний, он, собственно говоря, останется на этой белой поверхности. То есть это мы потом на это можем посмотреть, может быть, нам это не покажут. То есть за нами останется, но, чем выше вид материи, тем меньше этих следов у нас будет оставаться. Потому что чем выше вид материи, там вымещать особо нечего по этому поводу, увидели?

Собственно говоря, приготовились. На старт, внимание, марш. Там бежать не надо. Вот подошёл, прошёл, зашёл, напился, там вместил, допустим, первый вид материи, там всё, всё последовательность. Никаких пока нет квестов, да? Просто вот первая, вторая, третья, четвёртая, пятая, 64-я. Последняя – Сиаматика. Всё. Вот поэтому первое тело метагалактическое, первый горизонт Частей вместе с ними насыщаем, и само тело, и эти

Части. То есть там Образ Отца, там список соответствия в названиях Синтеза, 64 Синтеза. И там написаны все тела и все Части им соответствующие. Сейчас не буду это говорить, потом будет интересно – просто посмотрите. Там не надо ничего подсчитывать, всё уже прописано.

Всё, пошли, зашли, тело, Части наполнили, насытили, вместили, освободились от огнеобразного состава, который лишний. Это полезно иногда делать, сбрасывать не только энергию, свет, дух и огонь устаревший. Полезно сбрасывать огнеобразный состав лишний, вот он выработан и больше, например, не нужен, всё. Мы ж за каждое ядышко привыкли держаться.

Из зала: Но мы пока не работаем с разными архетипами?

Тут как бы, понимаете, вопрос в следующем. Мы стяжали Сиаматику эталонную на восемь метагалактик. Вот эта штука нам поставлена на восемь метагалактик. А что наше тело реально воспримет и сможет удержать. То есть в любом случае пройти мы пройдем, они там, знаете, как-то позвелят в нас, что сможет закрепиться, то закрепится. То есть за четыре метагалактики здесь, в принципе, мы можем говорить, что точно это влезет. Выше – Октавная и до Фа ИВДИВО – здесь не приходится давать гарантии. Почему за четыре? Четыре метагалактики – это четыре курса Синтеза. Эти тела стяжены, понимаете? То есть по четырём архетипам 64 вида материи сейчас наши тела впитывают. Вы пока идите вы там не зависайте, то есть мы переходим из Куба в Куб, пока мы объясняемся. Всё, что выше Истинной Метагалактики, допустим, там Октавная может сработать, Ре-ИВДИВО может сработать, например, на уровне эталонных тел. А вот дальше, скорее всего, пока будет соприкосновение, потому что там мы тела ещё пока не стяжали эти метагалактические, понимаете, поэтому там закрепиться особо не в чем. Но, знаете, иногда хорошо, когда насквозь тебя прошло, то есть, знаете, этот импульс передался, закрепиться-не закрепились, но тело узнало: а что такое, а так можно было, да? И хорошо, увидели? Поэтому, то есть на 4-5 метагалактик можно говорить, что огнеобразы и ядра закрепятся, им есть где, хотя бы в каком-то количестве, и больше всего массив, конечно, будет на Метагалактику Фа. Это однозначно. И это хорошо, и это правильно, потому что первый уровень синтезфизичности – он на Метагалактику Фа сбрасывается. Хорошо.

Мы где-то уже четверть прошли, 16 напитались, идём, напиться. А если чувствуете, что тяжелеет начинает, знаете, такой вот, то есть мы там изящество в коридоре как могли выстроили и сейчас опять, когда мы переполняемся ядрами и огнеобразами, возникает состояние такое раздобревшее, знаете, такое. Знаете, фильм «За двумя зайцами», там Мордюкова: «Вы заходите, вы приходите ко мне». После чай там пила этот, ладно, не помните, не помните. *(смеётся)* Раздобревшее состояние. Вот если раздобревшее возникает состояние, дальше добреть не надо, потому что там ещё.

Из зала: Просто ноги уже не идут, нести нечего.

Подключаем Розу Сердца. То есть нам нужна компактификация. Увидели? То есть, чтобы огнеобразы и ядра начали организовываться аматической матрицей и самими телами. Увидели? То есть возникала плотность, это не когда ты раздобрел и оттяжелел от огнеобразного состава, когда ты стал плотнее и наоборот, знаете, это вот чёткость, ясность, скорость начинает. Поэтому, как только у вас состояние – расплылся, раздобрелся, оттяжелел, помогаем себе Розой Сердца. Всё, Аматака сбрасывается, заряд заходит, и мы, собственно говоря, компактифицируем в теле соответствующие огнеобразы и виды материи, и следуем дальше.

Вот уже близко там последняя 16-ца тел, она такая самая, я бы сказала, сложная, на самом деле, восприятию. Там, кстати говоря, у некоторых ещё такой, если вы физически такое проживаете – в голове мелькают картинки какие-то, знаете, когда, если кто заметил, там, на самом деле, мы проходим, тело впитывает виды материи, а головной мозг сканирует голограммы этого вида материи. Он продолжает это делать, поэтому, если у вас там что-то, знаете, как-то будто мелькает что-то или вы прямо видеть что-то там внутри начинаете, это такой же эффект, но внешне там мало кто видит, там, в основном, как будто внутри головы, знаете,

как такое неясное мелькание картинок. Знаете, когда старые фильмы начинают показывать, там такой сначала белый экран, потом тёмный, вот этот вариант, просто головной мозг сканирует, но мы до конца это не фиксируем, поэтому там идёт эффект мелькания. Если вы видите что-то вовне, там уже больше расшифровка начинается. И то, и другое хорошо. Это стопроцентно у всех происходит. Просто кто-то заметил, кто-то не заметил, но спать опять всем захотелось, этот вот переизбыток мозга.

Всё, мы доползаем до Сиаматики практически все сейчас. Мы больше ввалились в этот последний Куб. Сиаматика нам поможет, это сложение всех Аматаков, вот там можно сейчас взбодриться. Как раз-таки, в виде материи Сиаматика сложить опять все матрицы в цельную Сиаматику на новом уровне компактификации. И выходим из этого Куба.

Мы предстаем пред Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет, то есть она, фактически мы выходим из Куба Сиаматики, из этой панели. Аватаресса перед нами, кстати говоря, все панели, эти вот Кубы за нами, они исчезают. Мы не будем смотреть наши следы, которые мы оставили, это ни к чему, да? То есть часть огнеобразов, она однозначно, причём довольно такая серьёзная, она просто счистилась, здесь такой даже эффект. Но это не совсем эффект чистки, это эффект обновления огнеобразного состава наших частей, потому что мы проходили этими Кубами, не только метагалактическими телами, а ещё и Части, соответствующие насыщали. Поэтому там вопрос, что в общем-то огнеобразным составом, можно сказать, что почистились все Части, но это не совсем чистка, это больше именно ракурс обновления. Хорошо.

Стоим, проникаемся Огнём и Синтезом Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет. Приводим себя, я бы сказала, в более активное состояние. И дальше ваша индивидуальная тренировка – программа, которую вам выдал планшет. То есть мы прошли весь этот ряд Кубов, встали пред Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Свет. За её спиной стена, но это не стена. Сейчас там откроется дверь. И мы переходим в следующий зал, где как раз каждый встанет в свой отведённый ему квадрат, я бы так сказала. Ну, это опять же та же самая фиксация Куба Синтеза. И там будет реализовываться ваша индивидуальная программа тренировки. Всё.

За спиной Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет открылась дверь, она отошла в сторону. Мы проходим и расходимся по... Нет, ещё пока не комнатам, просто по нашим квадратам, знаете, Кубы они встанут потом. Такой не очень привычный для нас вариант фиксации Куба. Мы привыкли – мы подошли к стене, дверь открылась, мы зашли. Сейчас мы встанем на полу, а Куб Синтеза просто на нас встанет как комната та же самая. Вот такой интересный будет эффект. Это одинаковые, собственно говоря, процессы. Просто к каким-то мы привыкли, какие-то нам больше физически знакомы, известны, когда дверь открывается, мы зашли, дверь закрывается, мы начали работать. Наша физика и мозг хорошо знает, понимает, как как это, да? Сейчас новость, когда Куб станет вокруг тебя сам. Всё, концентрация Куба Синтеза на каждого. Почему нам, например, больше нравится заходить в комнату, потому что мы физически знаем, что это такое. Когда на нас что-то становится, физически, это нас как в коробку, знаете, помещают. Наша физика иногда это не очень хорошо на это реагирует, но сейчас она отреагировала нормально после 64-х Кубов, которые мы прошли. То есть не было сейчас этого эффекта, что тебя накрыли коробкой.

Из зала: Оно идёт и сверху, и снизу?

Да. Это не идёт только сверху.

Из зала: Как-то не так некомфортно.

Вот наш мозг сейчас физически нормально это воспринял, потому что обычно нам легче зайти куда-то. В 64-х видах материи и в голографии наш мозг допустил другой тип действия. Вот это, кстати говоря, хорошо, это правильно, когда Куб вырос вокруг нас. Это, в принципе, действие больше не материи физики, а других видов материи, совершенно верно. Поэтому на это обращаю ваше внимание. Хорошо. Всё.

Вокруг вас какое-то тренировочное ваше поле индивидуальное в этом Кубе Синтеза и исполняйте просто вашу программу тренировочную. Там что-то связано именно с движением тела, знаете, когда возможно вас попросят, или программа сама потребует, чтобы вы попереключались из одного тела в другое. Грубо говоря, начали прыжок одним телом, закончили его другим, грубо говоря, подпрыгнули Астраликой и приземлились, не знаю, там, Астреническим Телом.

Это не обязательно серия каких-то упражнений физических. Вам могут тренировочное это голографическое поле предложить вполне себе, как бы это так сказать, далёкое от спортивных состязаний. Вплоть до того, что, Огюст говорит, у кого-то библиотека там, но это именно голографическое тренировочное поле. Ваше тренировочное поле как предлагаемое обстоятельство на смену какого-то количества метagalактических тел в той или иной последовательности. Если у кого библиотека, вот что-то вам там надо сделать, я не знаю, текст найти, почитать, развернуть, возможно, из множества текстов что-то сложить. Знаете, как, я не знаю, но у кого-то библиотека, может у меня, а может и нет. Поэтому у вас может быть всё, что угодно, понимаете? Лес, поле, космический «корабль», звезда, не обязательно «по имени Солнце», Солнце не трогайте, что угодно.

Главное, переключаться из одного тела в другое. Знаете, что бы вы там ни делали, просто хотя бы зафиксируйте, утвердите, что вы переключаетесь в каждом действии на другое тело, смена. И дальше итоговый вариант, когда все вместе тела одновременно в унисон будут исполнять какую-то одну задачу, может, что-то такое в разных предлагаемых условиях. Почему разные голографические тренировочные поля у всех? А всё дело в том, что, когда активизируется огнеобразный состав, ядерный состав типами материи, идёт взаимодействие с окружающим миром. И вот здесь вопрос всегда стоит нашей настроенности на окружающий мир, то есть на что мы больше и лучше реагируем и чем мы будем интересоваться. Увидели? Потому что одного поставь в лес, ему, как говорится, кроме как погулять, ничего в голову там не придёт. А другого поставь в лес, он, понимаешь, тебе там и животных выгуляет, и сосны посадит, и новый вид выведет. Поэтому вопрос нашей реагируемости, то есть вот то, что вам предлагается по метagalактическим телам – это один из ваших каких-то сопряжений с окружающим миром, наиболее подходящим не вообще, не навсегда – на сейчас. Грубо говоря, то, через что тебя можно включить в действие и в применение типов материи миром каким-то. Миры там сейчас переключаться не будут, там идёт определённая цельность метagalактическая какая-то. То есть на мир нас не акцентируют сейчас именно там физический, тонкий, метagalактический.

Всё там завершается, всё близенько. Могло ли быть голографическое тренировочное поле взаимосвязанное с какими-то другими живыми существами, например, людьми? Могло быть. Но только единственное, что мы должны понимать, что это не реальный какой-то вариант, а это именно голографическая, голографически смоделированная ситуация. Но такое тоже могло быть. То есть там могли быть не вы только один. «Ой, а я был один». Ну и хорошо. Всё, программа завершается, Куб вокруг вас сворачивается, и мы все вместе в зале.

Фактически задача этой программы тренировки была усвоить и вписать, впитанные в предыдущих Кубах огнеобразы и ядра. То есть сейчас наше тело ими не просто насытилось, оно вписало эти ядра в сами тела, увидели? Это не виртуально, это не сиаматическая матрица, это прямо реальная насыщенность тел и Частей. Здесь можно просто попробовать, я не знаю, насколько это получится, поощущать или попроживать плотность вашего вышестоящего тела в синтезе 64-х метagalактических тел и Частей 256-ти в насыщенности ядерно-огнеобразной. Прожить отдельные виды матери нам будет сложно, а вот просто саму цельную насыщенность можно вполне. Она даже физически чуть-чуть ощущается, особенно если грудная клетка включится, знаете, такой как будто тебя чуть-чуть вниз даже в этой области стягивает. Грудная клетка сзади. Не знаю, почему, честно говоря, но обратите внимание на колени, то есть там прямо тоже такая сгущенная концентрация ядер. Остальное по индивидуализации, стопы в какой-то степени там из общих мест. Голова

непременно, голова всегда реагирует больше всех. Перераспределите плотность и насыщенность из концентрации там в отдельных местах на общий объём тела. Это не значит, что, допустим, в коленях самый большой объём огнеобразов. Они почему-то среагировали. Кто помнит, какие чакры в коленях находятся? Не помните?

Возобновите в памяти там по списку соответствие Частей – это какие-то Части особенно отреагировали. Сейчас будет перерыв, можно будет посмотреть в список чакр.

Из зала: Точка долголетия, по-моему, слева колен.

Точки долголетия-то это да. Но чакры они напрямую взаимосвязаны с Частями. Я тоже не могу сейчас навскидку сказать, честно говоря. Можно просто посмотреть. Это так ради интереса.

Из зала: Эти чакры с минеральным царством на колен.

Чакры с минеральным царством связаны быть не могут. Нет, там не про минеральное царство. Нет. То есть чакры сами по себе – это какая-то чувствительность Частей на виды материи сработала, а чакры просто дали о себе знать в физическом теле. Там такой вариант.

Из зала: С коленями связаны лёгкие, толстый кишечник и надпочечники. Биология тоже связана.

Чувствуете, вспомнили всё, что нажито непосильным трудом. И тут к вопросу, как Монада наша вспоминает, гадалка ясновидящая. (*смеётся*) Нет, это ни к чему, потому что мы вспомнили всё, что мы помним про колени, точки долголетия, всё-всё-всё, это не в укор, понимаете? Это эффект Монады, когда она раз, раз, раз, не то: «Что-то другое, что-то другое – вид материи, сработали Части, какие, точно не знаю, посмотрю». Это хороший, на самом деле, показатель, с одной стороны, монадической работы, с другой стороны, как Монада по жизни у нас ищет. С другой стороны, это психодинамический эффект. Увидели? А потом довести до конца надо будет. Но я так точно любопытствую. Мне просто интересно, на какие виды материи, какие части так среагировали, в принципе. Просто интересно. Хорошо.

Если у вас есть какие-то вопросы к Аватарессе Синтеза Свет, сейчас можно пообщаться. Это может быть, как по телам, как по видам материи, так и вообще вопросы, взаимосвязанные с её спецификой, с тренировками, со здоровьем, с телом физическим, если вы работаете. Единственное, что мы должны понимать, что ответ сейчас будет исходить из синтеза 64-х метагалактических тел, то есть это не чистая биология, а это ответ 64-х тел будет звучать или какого-то их количества.

Это, кстати говоря, даже полезно, на самом деле. То есть, если у вас есть какие-то специфические вопросы, прямо задать сейчас, не постесняться и попробовать, исходя из видов материи услышать этот ответ. Можно получить совершенно нетрадиционный взгляд. Например, вы не привыкли с этой стороны на это смотреть, смотрите привычным ракурсом. Это по типу, когда мы перебираем всё известное. А оно может быть или вообще не так, или это взгляд, допустим, который пройден нами на предыдущем этапе. И нам нужна, например, новая глубина той или иной работы. Поэтому любопытствуйте, попробуйте сейчас пообщаться, тем более, что голографический взгляд, он у нас активен сейчас, виды материи активны, тела активны, мозг активен, как никогда. Хотя нам кажется, что нам очень хочется спать, но, на самом деле, это активность мозга, которая нам не привычна.

Там, знаете, такой есть биологический эффект переключения головного мозга из одних ритмов в другие. Но когда мозг переключается из одних ритмов в другие, идёт процесс засыпания. Помните, он там очень короткий этот промежуток. И виды материи они включают, на самом деле, в головном мозге другой ритм. Там альфа-бета, помните этот эффект. Поэтому, переключаясь в другой ритм видами материи, наш головной мозг думает, что это он спать сейчас будет или, что все остальные спят, а он работает, обновляя. То есть вот это переключение на другого ритм – это обновление тела, помните? То есть этот краткий миг засыпания – именно в этот момент происходит обновление тела. Это биология так работает, когда мозг переключается из одного ритма в другой. Вот он, вот краткий миг трансового этого, так называемого, состояния, когда биология встрепенулась, обновилась и дальше всё, ты

пошёл, ты заснул и идут все процессы там, когда системы переключаются. Но самое важное обновление происходит вот в этот краткий миг. И **когда мы на мозг зафиксировали 64 вида материи, пусть даже голографически, он начинает сейчас просто включаться в другой ритм и биология обновляется этим**, в какой-то степени. Поэтому сейчас есть такое состояние, что кажется, что мы прямо все уже, я даже у меня чувствуете речь такая замедляться начинает, да? Это вот состояние нашего даже не мозга, это состояние нашего тела. А мозг на самом деле крайне в активном состоянии, он обрабатывает просто переключение. Таким образом расшифровывается нашим телом. Поэтому очень полезно сейчас пообщаться с Аватарессой. Но она часть консультаций там, кстати говоря, дала, часть ответов дала уже, кто задал вопросы. Я всё-таки настаиваю, чтобы все какие-то вопросы задали.

Задавайте вопросы, если у вас всё порядке – это прекрасно, это здорово, это замечательно, но всегда может быть немножко лучше, в эту сторону направьте. Аватаресса нас не только по проблемам здоровья консультирует, а и по его развитию, по его росту. вообще по состоятельности тел в метagalactic. О, всё, наконец-то все что-то спросили и все получили ответ и более того, развёрнутую рекомендацию. Эта развёрнутая рекомендация перед нами опять как этот планшетик. Это уже не результат сканера, а это прямо записанная рекомендация Аватарессы. Это матричка, это не только Абика, там несколько видов материи, но это именно записанная матричная рекомендация Аватарессы Синтеза Свет. Что будете с ней делать? Да, можно посмотреть, если у вас есть желание, запал и вообще хоть какая-то возможность сейчас внутренняя на то, чтобы это посмотреть. Я не могу сейчас на это настаивать, потому что мы близимся к перерыву прямо уже совсем. Мы уже там почти, мы завершаем сейчас эту работу, поэтому, если у вас есть желание сейчас посмотреть, вы можете это посмотреть. Если нет желания, это можно посмотреть там в ночной учёбе или на будущее, но вообще этот планшетик вам надо впитать и растворить в теле, во всём объёме. То есть не в Хум, не в отдельно какую-то Часть, а прямо по контуру тела в синтезе Частей, 64-х метagalactic тел, в синтезе физического и вышестоящего тела. Это как рекомендация, знаете, одновременно идёт взаимосвязь, знаете, как прошивка. О, правда, прошивка – это больше к телефонам или к технике. Есть такое понятие, как прошивка телефона или прошивка компьютера, когда прошивается программное обеспечение. По сути, эта рекомендация, такая прошивка от Аватарессы Синтеза Свет, когда программное обеспечение 64-х видов материи, 64-х тел, объединяется в некую единую цельность для действия, увидели? Когда не отдельно что-то, когда он складывается, синтезируется во взаимодействии в синтезе физического тела. Всё впитали, растворили, возжглись. Благодарим Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет.

Возвращаемся в физическую реализацию.

Возжигаясь синтезфизичностью, эталонной Сиаматикой 64-х видов материи в физическом теле, эмануруем, развёртываем, отдаём всё стяжённое в ИВДИВО, в подразделение ИВДИВО Одесса, фиксируем в ИВДИВО каждого.

Выходим из практики-тренинга. Сейчас мы пойдём на перерыв. Попробуйте за перерыв поусваивать. Это 25 минут перерыва, соответственно, считаем, во сколько встречаемся.

1 день 2 часть

Продолжим разрабатываться Голосом Полномочий

Прекрасно. Ну что, как вы считаете, мы продолжим сегодня.

Из зала: Узнали, какие чакры, коленные суставы.

Ага, какие?

Из зала: Левое колено – это чакра Души. Правое – Размышление. И Физическое мировое тело – это левая стопа и правая – это Слово Отца.

Короче, Астралика и Менталика, в целом мы их разрабатывали и прошлым вариантом. Это один из самых наработанных вариантов. С одной стороны, ничего удивительного, с другой стороны, всё правильно сконцентрировалось и прожилося хорошо.

Мы тела сейчас оставим не то чтобы в покое, мы ими будем продолжать действовать. Мы акцент просто внимания с них снимем, конкретику телесную мы оставим на завтра, там у нас Причиника, Эфирика и Физика осталась. Скорее всего мы какое-то одно завтра тело возьмём и посмотрим, не будем загадывать. Сегодня мы их не будем трогать, потому что у нас перенапряжение уже, нам достаточно на сегодня, надо это усвоить.

Но у нас есть такой вариант, мы, наверное, всё-таки сегодня продолжим разрабатываться Голосом Полномочий, а завтра перейдём уже к работе с конкретными вопросами.

Возможно, мы сегодня успеем со своими матрицами поработать, но нам в Голосе Полномочий надо с вами, собственно говоря, взять некую суть и сутенность матричности как таковой, понимаете? И, тогда потом мы с этим опытом будем к своим матрицам прикладывать, аматизируя, перестраивая, складывая и так далее. Как вам такое предложение?

Мы сейчас пойдем к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Огюсту Беатрисс и будем погружаться в принцип матричности. Вообще изучайте, что такое матрица. А может вы знаете, кстати?

Из зала: Погружаемся.

Погружайся давай. (смеётся) Перекур закончился, погружайся.

Я на самом деле не могу с этим не согласиться, потому что, когда встает вопрос, а **чем матрица отличается от таблицы**, по большому счёту, ответа, такого развёрнутого, нет. С одной стороны, мы понимаем, что таблица отличается от матрицы синтезом всего во всём, то есть в таблице синтеза всего во всём нет. В матрице это есть. Но матрица не была бы матрицей, это сам же по себе, принцип всего во всём, он же исходит из чего-то, то есть сама по себе матрица, она определённым образом организуется. И сами по себе даже клеточки и ячейки, которые мы видим, в том же самом Кубе Синтеза, если мы, например, не берём матричность восьмым горизонтом, а мы возьмём её третьим, в Голосе Полномочий – третьим вариантом, третьим или в какой-то степени 11-м горизонтом, то если мы рассматриваем эту матричность, если мы входим в Куб Синтеза, мы же там чётко видим, например, вот эти вот линейки. Это же понятное дело, это же не кто-то их расчертил так. Они же почему-то образовались, то есть они почему-то появляются, матрица аннигилирует, она распадается, а потом вдруг раз, опять матрица собирается и что? И линейки тоже что? То есть в самих этих линейках, я к чему веду, **в вертикалях и параллелях есть какой-то свой собственный принцип построения**, они же почему-то организуются.

Наша задача выявить, войти поглубже в сам по себе принцип матричности, начать её понимать, знаете, что называется, изнутри. А почему это работает именно так? И возьмём мы это, собственно говоря, ракурсом Голоса Полномочий. Во-первых, это ваша специфика. Во-вторых, Голос Полномочий основывается на матричном принципе, на голографическом принципе и так далее, на самоорганизации. Голос Полномочий вызывает самоорганизацию, то есть вводит новую матрицу, новую голограмму, вызывая новую самоорганизацию любыми доступными способами, в том числе и прям голосом. Ну, звуком, но это, опять же, не всё, правильно?

И, в принципе, **Голос Полномочий – это ещё умение связать полномочия в правильную голографическую картину**. Ну это, знаете, как вот... Вот есть, например, блюдо какое-то, допустим, борщ. Каждая хозяйка же понимает, что не каждый суп красный можно назвать борщом. Вот и не каждый суп со свёклой можно назвать борщом. Почему? Потому

что... Это как матрица и таблица, понимаете? Такой же вариант – вариант самоорганизации продуктов в кастрюле. Вот так же?

Из зала: Да.

То есть можно собрать все ингредиенты, но это, например, борщиком не будет, то есть нужна какая-то самоорганизация. И вот, понимаете, у тебя может быть свеколка, может быть, что там положено, черносливчик или у кого там что? Вот он, набор. Но дальше это всё должно самоорганизоваться в правильную картину. Вот, картина, которая появляется на выходе в тарелке, когда вот это беленькое, сметанка, там вот эти булочки, сало рядом. Чувствуете, там уже не только одна тарелка борща. А там целое что?

Из зала: Картина.

Картина. И вот это называется борщом, да? Не, ну так-то да, вы же поняли, что имеется в виду? Я атмосферу описала. Потому что без атмосферы это не борщ, это красный суп. Хозяйка, она создает атмосферу. Правильно? Вот это всё, когда оно всё вместе.

И вот, понимаете, Голос Полномочия, это вот такая штука. Вот когда у тебя могут быть все полномочия, но, если ты их не организовал в правильную картину, материя на это не среагирует. Она скажет: «Красный суп. Что вы мне тут втираете ваше сало?». Я извиняюсь, что я на еде, но это такой быстрый, скорый и доходчивый пример.

Вот Голос Полномочий – это, собственно говоря, самоорганизация, синтез всех необходимых элементов полномочности, которые могут сложить необходимую картину и выразиться, хочешь ты в окружающий мир, хочешь ты зазвучать где? Во внутреннем выражении. Потому что Голос Полномочий может быть направлена на разные вариации, не только на восприятие, но и на приём. На восприятие, приём и передачу, правильно же?

И вот в данном случае, в сложении этой самой картины и голограммы принцип матричности, его нужно понимать. Потому что каждый ингредиент, грубо говоря, должен попасть в свою ячейку, взаимосвязаться матричным принципом и только потом оттуда вырастет другая голографическая реальность, которая Голосом Полномочий войдет в окружающий мир, увидели? В целом вы увидели. А вот теперь конкретно матричность, которая нас интересует, с чего начинается Родина.

Практика-погружение в матричный принцип

И, соответственно, мы сначала синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и возвращаемся в 16320-ю высокую цельную реальность, в зал к с Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь, в зал ИВДИВО.

Синтезируясь с их Хум, стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца. В целом, кстати говоря, Эталонная Сиаматика тел усвоилась, огнеобразно они ассимилировались с нашим телом, то есть там усвоение такое в целом произошло.

И мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь **огонь, синтез, условия, системы, иерархизации на погружение в матричный принцип, в изучение матрицы, матричности, как производную матричности, голограмму, возможно.** Мы просто просим у Аватара Синтеза Кут Хуми условий и ивдивности, огонь, синтез на изучение погружения и действенность матрично, матричностью, любые виды матричного выражения – матричный взгляд, матричная мысль, матричное восприятие, матричная передача. Знаете, матричная передача. Не программа «Время» – передача, телепередача, здесь имеется в виду как раз трансляция, то, что делает Голос Полномочия. Это матричная передача, вложение, внедрение. Найдите правильное слово, как это может выразиться.

Входим в соответствующие условия, витийность Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь и синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Огюстом и Беатрисс, и запросите у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза, куда нам лучше для изучения матричного принципа ракурсом Голоса Полномочий лучше выйти: в Метагалактику Фа, в вашу ивдиво-цельность, например, любые другие варианты. То есть, где

Аватары Синтеза больше, с одной стороны, хотят вас видеть, с другой стороны, где нам эффективнее в этот вопрос входить, погружаться, рассматривать. Куда пойдём?

Из зала: Метагалактика Фа.

В Метагалактику Фа хотите. Куда? В эконополис? Или в соответствующую высокую цельную реальность?

Из зала: В эконополис.

Больше в эконополис, да. Как синтезфизичность, совершенно верно. В принципе, в эконополисе, в здании, идёт фиксация организации соответствующей высокой цельной реальности. Но, собственно говоря, так как подразделение этих Аватаров Синтеза на вас ракурсом Метагалактики Фа будет зафиксировано, и ивдиво-цельность ваша, и вся полнота ракурсом Должностной Компетенции, которая вам положена. Поэтому Метагалактика Фа для нас более адаптивное место, где мы более-менее себя свободно чувствуем, лучше видим, слышим, воспринимаем. С другой стороны, это такая наша база синтезфизичности. Хорошо.

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Огюст и Беатрисс. Переходим в их здание, в эконополисе Изначально Вышестоящего Отца Метагалактики Фа на первой изначально вышестоящей высокой цельной реальности. Развёртываемся на последнем этаже, в зале Изначально Вышестоящего Отца и возжигайтесь обязательно Должностной Компетенцией ИВДИВО соответствующей и разгорайтесь Огнём и Синтезом Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза, чтобы Аватары Синтеза вышли к вам в зал.

Вы к ним вышли, а они к вам вышли? Сконцентрируйте необходимый объём огня собою, телом, прям всеми 64-мя и синтезфизически, и выражайте, и развёртывайте Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза собою.

Как у вас там дела? Кто есть? Кто вышел к вам? Кто-то вышел явно, да? Один, два. Аватар Аватаресса или Аватар только?

Из зала: Больше Аватаресса. Вдвоём.

Вдвоём? Втроём?

Из зала: Вдвоём.

Приветствуем Изначально Вышестоящих Аватаров Огюст и Беатрисс. И просим обучить каждого из нас матричности, развернуть каждому из нас принципы матричности Голоса Полномочий, это вот в конкретике действия, и общие подходы, и матричные принципы.

И мы возжигаемся Синтезом Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Огюстом и Беатрисс. Проникаемся. Может быть что-то, какую-то рекомендацию, что-то от Аватара, от Аватарессы вы слышите? Или просто пойдём ещё? Хорошо, если всё там серьёзно, пойдёмте. Пойдёмте куда ведут, мы на всё согласны. Куда мы пойдём сейчас?

Мы, в принципе, уже перешли на какой-то этаж с вами. Номер у вас не спрашиваем. Мы стоим в холле, в центральном, рядом со столпом. И сейчас мы пойдём в зал. Это что-то типа зала Эталонной Матричности или Эталонной Матрицы Голоса Полномочий. Скорее всего это эталонная матричность как такова. Вот туда сейчас пойдём. Единственное, что всё идёт ракурсом Голоса Полномочий. Такой вот вариант. И по-другому нет.

Идёмте. Куда направо, налево пойдём?

Из зала: По кругу.

В принципе, всё равно там по кругу. Там, на самом деле, кроме всего, кроме шуток, там зал прям напротив нас находится. Мы стоим, прям через столп, нам – напротив. И нам – что направо, что налево, вокруг столпа. С одной стороны, выглядит как приколы, с другой стороны, именно так оно и есть. Давайте мы пойдём.

Из зала: (неразборчиво)

Прекратите вот это. Давайте как-то определимся. Есть вопрос самоопределения. Мы куда пойдём? Давайте все вместе мы решим. Дилемма.

Из зала: Направо пойдёмте.

Пойдёмте направо. Предлагает левую сторону. Пойдёмте направо. Пойдёмте. Пойдёмте направо, всё. Кто первый сказал, туда и пойдёмте. Чувствуете дилемму выбора? Куда, куда пойдём. Сложный выбор. Всё, идёмте направо.

Идёмте, обходим столп. И вот прямо напротив того места, где мы стояли, вход в зал. Посмотрите на дверь. Просто мы настраиваем, мы разглядываем, с одной стороны, зрение настраиваем. С другой стороны, мы настраиваемся на этот этаж, на этот огонь, на предстоящую работу. Вот, посмотрите, двери в зал какие? Не помните, там, допустим, у Аватарессы Свет такие раздвижные, типа стеклянных. Здесь явно не стеклянные двери, уже подсказка, да?

Из зала: Они открываются.

Открываются, да. Две створки, вы правильно совершенно показываете. Две створки, они уже открылись. Собственно говоря, они открываются не внутрь, а именно наружу, совершенно верно.

Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза заходит, мы идём за ним. Аватаресса, когда все зайдут, закроет, будет закрывать дверь. Заходим. Посмотрите: зал большой, маленький, то есть это ближе именно к залу, это комната, кабинет, зал среднего размера? Оглянитесь, сонастройтесь. Если там, знаете, такое состояние, как будто в туманчике в таком вы находитесь, вы внутреннюю чёткость сами, знаете, наведите, приобретите там, знаете, телесную устойчивость, чёткость, стать. Вспоминаем, там наши 64 тела, они нам сейчас только в помощь. И туман рассеивается вокруг вас – это не состояние зала такое, знаете, у некоторых просто есть восприятие молочного такого какого-то некоего размытого состояния. Это больше внутреннее состояние, нежели объективно в зале. Вот, все навели резкость, чёткость. Освещение, кстати говоря, тоже даже поменялось от нашего там присутствия. Итак, размер.

Из зала: Средний.

Хороший ответ был. Ну, не огромный, в принципе. Иногда бывает зал, который, мы не всегда можем охватить взглядом. И здесь прямо вот чётко совершенно можно увидеть стены. То есть это назовем его среднего размера, да. Не маленький, не большой, среднего размера зал. Хорошо. Дверь есть. Боюсь спросить, есть ли окна, да? Окна тоже есть, конечно, да. Это не глухое помещение. Довольно высокий там свободный потолок. Посмотрите, пожалуйста, на пол. Обратите, просто обратите на него внимание. Почему надо на него обратить внимание? Потому что явно там что-то необычное есть. Когда всё обычно, нашего внимания не обращают там, где всё обычно. Что необычного на полу? Ну, там как бы не совсем что-то лежит и что-то стоит, сам по себе пол имеет такую, знаете, необычную, не в любом зале это есть, я вот так скажу.

Из зала: Как кубиками.

Ещё что? Вы правы, то есть все правы сейчас. Что ещё видите там? Даже не столько пол, он вот именно кубики просто как нарисованы, знаете, как разлиновка. Там именно даже есть перепад высоты. То есть там вот такая вот.

Из зала: Выпуклый.

Что это он такой? Куда это нас привели? Что это там такое? Причём обратите внимание, что там идёт постоянная вот эта вот смена. Знаете, там такое впечатление, что, с одной стороны, мы совершенно чётко, устойчиво стоим, пол ровный. Но вот это ощущение постоянного движения, что внутри на поверхности пола что-то всё время происходит – меняется рисунок, переходят там зеркальные состояния, геометрические, то есть там идёт постоянная какая-то перестройка разного варианта. Как внутри самого пола, так и даже перепады, это тоже можно там увидеть. Интересное там состояние. В принципе, это зал некой Эталонной Матричности, но вообще это зал Матричности.

Один из принципов матричности, он, в принципе, в основании пола. Просто сам зал так устроен, вот. Пока ничего, пока ничего там не происходит. На нас пока ещё ничего не случилось, не включилось. Чувствуете, как в зале Эталонной Матричности звучит? «На нас

пока ещё ничего не случилось». Это Голос Полномочий сразу самоорганизовал все сути и все смыслы – на нас ещё ничего не случилось. Ладно, хорошо, идём дальше.

И наша задача сейчас будет с вами встать, **погрузиться в некую эталонную матрицу**. Просто. Даже, я не знаю, сейчас будем уточнять, будет ли эта матрица иметь какую-то содержательность, или это пока эталонное устройство матрицы. Запросите у Аватаров Синтеза Огюста Беатрисс.

Она начинает постепенно на нас включаться, включается, да. Мы внутри неё, то есть, по большому счёту, этот зал сейчас просто станет на нас некой эталонной матрицей.

И здесь вопрос, либо это будет, знаете, какой-то конструктивный момент только матрицы, или сразу содержательность какая-то на нас будет включаться. Как вы слышите? Содержательность какая-то будет включаться, но нас больше сначала интересует не сама. Смысл погружать нас просто в конструкцию, не включая содержательность, правильно? Какая-то содержательность нам будет включаться, кстати говоря, можете запросить, что это. За матрицей, которую мы будем, по большому счёту, сейчас её будем изучать. Соответственно, мы её будем изучать, и она нас тоже будет изучать. Мы в матрице с ней что-то будем делать, и она тоже с нами что-то будет делать.

Что за матрицу будут включать Огюст Беатрисс на нас для этой работы? Включите ваш Голос Полномочий. То есть на восприятие Голос Полномочий тоже работает, да.

Вам что-то озвучили. Там прямо такой, знаете, раскатистый голос Огюста прозвучал на весь зал с определением матриц. Там именно такой, знаете, когда в пустом зале такой раскат голоса идёт. Это даже не звонкость, а это именно, знаете, такая вот интересная, я по-другому просто не могу это определить, для меня это раскатистость такая. Только не раскатистость грома, это когда голос в хорошей акустике начинает разворачиваться. Что за матрица?

Из зала: Матрица самоорганизации.

Матрица самоорганизации. Чего? Кого? Куда? Зачем? Это одна из эталонных матриц самого Голоса Полномочий. То есть вот что-то, где самоорганизация тоже, конечно, есть. Безусловно, это какая-то одна из эталонных матриц Голоса Полномочий. Всё, вот.

Из зала: А может быть, это матрица фундаментальности Голоса Полномочий?

В том числе. Но здесь, скорее, больше не упор на какую-то одну фундаментальность, это какой-то определённый вариант эталонной матрицы самой Части. Вот что-то, какого-то, возможно, процесса Голоса Полномочий и так далее. Возможно, к концу работы мы поймём конкретную направленность, поймём этот вариант. Хорошо, всё. Ну как всё? Начинаем.

Матрица встала на нас, мы встали в неё. По сути дела, весь зал вокруг нас – это матрица. Мы можем смотреть проекции матрицы на любой из стен, на потолке. Но на потолке там сложно, не очень удобно. Это вот шея будет, в принципе, как физически, когда голова всё время запрокинется, это нехорошо. Она там очень Головерсум нарушает свой принцип работы, поэтому лучше или на стенки смотреть на какое-то, или проекцию на полу. На полу нам, может быть, пока ещё тоже сложновато.

Если мы займём какое-то местоположение, мы увидим именно чётко организованную матричную структуру. Клеточки, линии вертикальные, линии горизонтальные. Посмотрите, пожалуйста, какой размер имеет матрица – 4 на 4, 8 на 8, 16 на 16. Какая она?

Из зала: 16 на 16, 8 на 8.

То есть предположений два – 8 на 8, 16 на 16. На полу, если не получается посмотреть, посмотрите на стене. Что там, что там – одинаковое количество клеточек.

Из зала: 4 на 4.

Кто больше? Хочется спросить. Вы специально это делаете? Нет, я предлагаю выбрать между восьмью и 16-ю, на полном серьёзе. Потому что мы же изучаем матричный принцип. **Чем выше размер матрицы, тем сложнее с ней работать**. Мы должны это совершенно чётко понимать. Если мы изучаем, нам дают что-то такое, что мы можем расшифровать и увидеть. То есть чуть-чуть больше, чем мы и так владеем, это больше 16 на 16. Не 8 на 8, 8 на 8 – это мы больше в стабильности. То есть 64 клеточки – это наше всё. Хотя в построении 8 на 8

матрица сложная, если мы возьмём это делать физически. 16 на 16 — это то, во что нам надо втянуться. Это 256 элементов и здесь у нас есть соответствие — это 256 эталонных частей. Нам есть чем этот принцип брать. Если мы возьмём размер матрицы больше, допустим, 32 на 32 или 64 на 64, наш мозг перестанет её воспринимать, совершенно верно. Знаете, как, если я не могу это расшифровать, для меня этого нет. Почему нет? Потому что я не могу. Всё, что слишком высоко, то есть там, где нет операбельности, зависит от того, как мозг это делает. Поэтому 16 на 16. Я назвала размер матрицы более высокий, и мы там сразу что? *(неразборчиво)* Ну, скажем так, назовём это так.

Поэтому нам для работы, больше для изучения на пределе наших возможностей — это 16 на 16. В 8 на 8 мы себя более-менее свободно чувствуем.

Давайте 16 на 16 попробуем. Если будет сложно, нас могут в этой матрице в любой момент переключить на меньший размер. Всё. Для чего? Для того, чтобы мы принцип взяли, а потом опять расширились.

Поэтому это на самом деле не проблема. Всё, фиксируем. Но даже 16 на 16 чувствуете, мы уже подзасыпать начинаем. Хорошо, давайте с этого варианта начнём.

Итак, с чего начинается Родина? Запрашивайте у Аватаров Синтеза... Так, ладно, Голос Полномочий сейчас прозвучит, сейчас спросите: «С чего начинается матрица?» Вот начальный этап формирования матрицы. Мы сейчас стоим в этой эталонной матрице, мы сейчас **пройдём с вами все этапы формирования матрицы, или её какие-то узловые эффекты, для того, чтобы их понимать.**

Итак, с чего начинается матрица? «Здрасте». Это вы точно знаете. Есть какой-то начальный узел, да?

Из зала: С координат.

С координат. Даже сами оси — вертикали и горизонталь, это определяющее, на самом деле. А мы сейчас берём матричность. Нам её Кубом поставили, но мы лучше можем сейчас воспринять матрицу как плоскость одну, это более адаптивно. Поэтому любая матрица, координаты её, линии вертикали, горизонталь, её определяют. **А начинается матрица с точки нуля. Ноль, угол.** Но это не совсем ноль, там, по большому счёту, фиксируется, с одной стороны, **первичное ядро**, которое является результатом предыдущей матрицы, как база, то есть предыдущая матрица, собираясь, то есть когда выстроилась предыдущая матрица, она аннигилирует, собирается ядро, всё, оно становится в основу следующей матрицы. Но за этим нулевым ядром что-то же ещё есть. То есть само по себе ядро, это не совсем уже ноль. Это уже начало матрицы, да? А вот сам ноль, что это такое в матрице?

Из зала: Точка отсчёта.

Какая-то точка отсчёта. А что она из себя представляет? Вот там сейчас вот этот угол, вот мы стоим напротив этой стеночки и, с одной стороны, какой-то, это левый угол, вот там пульсирует этот ноль, не первичное ядро, а именно ноль, за которым потом встанет первичное ядро, вот из предыдущего варианта.

Если мы стоим на полу, вот ещё одно отображение этого нулевого ядра, так лучше нет, туда не смотрим, потеряемся. Там просто вот эта фиксация матрицы, отображение нулевое, точка нуля и ещё одна точка нуля, это она же там. Если не боитесь потеряться, вы можете посмотреть, где вам удобно, либо напротив, в углу, или за спиной, но удобнее всё-таки напротив, потому что вы начинаете оборачиваться назад, и тело начинает там теряться чуть-чуть. Не будем экспериментировать. На стенку, лицом к стене, нам привычнее.

Смотрите, прежде чем образовалось даже само первичное ядро, что до этого происходит? Если, например, мы возьмём, допустим, с предыдущей матрицы, хотя не обязательно с предыдущей матрицы, это может быть, знаете, вообще нулевой выплеск, допустим, нам легче будет, хотя на самом деле, если вы посмотрите, вы проживаете, вы можете дать ответ, что там такое перед начальным ядром, которое в углу становится.

Когда предыдущая матрица схлопнулась, аннигилировалась, что происходит? Вот аннигиляция, и в этот момент что-то такое выявляется, вы знаете это слово.

Из зала: Униграмма?

Нет, подождите, Униграмма, она там в другом месте, она не совсем Униграмма. Аннигиляцию вызвала Униграмма, схлопнув, а что при этом аннигиляционном схлопывании выявляется? Что выплёскивается? **Происходит выплеск прасинтезности.** Я говорю, вы знаете это слово, правильно? То есть за формирование у нулевого ядра, то есть за счёт чего нулевое ядро, это первое образуется, это, по сути дела, оформляется прасинтезность нового уровня. И **при начале любой матрицы обязательно есть сингулярность прасинтезности, как новый выплеск** либо от предыдущей матрицы, которая аннигилировала, либо это вообще новая сингулярность на формирование новой матрицы, знаете, что называется «с нуля». Чистенькая, новенькая, свеженькая, правильно?

Поэтому **в начале любой матрицы стоит выплеск прасинтезности**, за которым в угол, извиняюсь, в начальную точку координат ставится первичное, базовое, можно сказать, некое эталонное ядро самой матрицы, из которой потом дальше уже вырастает что? Кстати говоря, вертикаль или горизонталь, или они одновременно вырастают?

Из зала: Вертикаль.

Нам, в принципе, медленно сейчас, знаете, Аватары Синтеза Огюст и Беатрисс показывают, что происходит. То есть обычно это быстро, а вот нам сейчас Огюст и Беатрисс прям вот это, показывают, а что и как растёт. Нам нужно просто даже, посмотрите, в этот процесс погрузиться.

Что вы считаете? Сначала вертикаль, потом горизонталь.

Из зала: Одновременно.

Больше всё-таки одновременно. Это одновременное вырастание вертикали и горизонтали. Это, по сути дела, горизонтальная, вертикальная развёртка нового выплеска прасинтезности. И вертикаль чем определяется? Или что определяет вертикаль? То есть помните, в матрице, когда мы её выстраиваем, вертикаль и горизонталь обязательно определяют какие-то позиции, правильно? У нас их сейчас там 16 на 16. Горизонтально и вертикально, правильно? То есть каждый вот этот отрезок, он что-то определяет. Мы там какие-то слова ставим умные. Или не очень умные. То есть там какие-то определения. Здесь и здесь. Но сам по себе вариант не то, что ты туда поставишь, а что под собой несёт вертикаль и горизонталь. То есть, если эта матрица не получается, не складывается по одной простой причине, потому что мы путаем вертикали и горизонталь. То есть мы в вертикаль ставим то, что должно стоять в горизонте. У нас всё переворачивается с ног на голову при первичном же построении. То есть мы в вертикаль выводим не те категории и в горизонталь выводим не те категории, начинаем совмещать их между собой, синтеза всего во всём не получается, потому что нарушена определённая матричная взаимосвязь.

Итак. Продолжаем погружаться в эталонную матрицу и матричность. Что из себя представляет вертикаль и горизонталь? Это, по сути дела, не условно обозначенные линии, а это некая растяжка прасинтезности по какой-то теме. Из нулевой точки. То есть **сингулярный всплеск прошёл, и он начинает давать два варианта растяжки содержательности**, правильно? То есть вертикально прасинтезность идет одним вариантом, горизонтально другим. Она там уже толком и прасинтезностью не является. Это именно уже переходит в разряд содержательности определяемой какой-то вариативностью.

Давайте так. Набрасывайте всё, что вы знаете по вертикали и горизонтали. Что может стоять в горизонтали?

Из зала: Материя.

Ракурсом материи. Вертикально что-то ракурсом огня. А теперь конкретизируем. Что нас в материи интересует?

Из зала: Частности.

Частности нас интересуют. Давайте по сути. То есть мы можем туда поставить частности, любые категории и так далее. Нас же интересует по сути. Горизонталь – это всегда что-то, что влияет на материю. Скажем так, влияет. Правильно? Вертикаль – это то, что

вызывает рост. То есть горизонталь – это некая плотность, знаете, как уплотнение возможностей. А вертикаль – это некое взрастание. Правда же?

Итак. Взрастание определяется у нас чем? Ладно, давайте с материи лучше начнём. Чего хочет от нас материя? Прямо по-простому. Это как слово, знаете, у вас прямо написано сейчас. Во всех 16-ти клеточках.

Из зала: Основа.

Основа. Основа – это частность. Правильно?

Из зала: Правильно.

Чего хочет от нас материя?

Из зала: Развитие.

Развитие.

Из зала: Реализация.

А конкретно чего она хочет? Вот в этой плотности. Что? Плотность чего ждет материя? Даже ладно, плотность убираем, запутаемся. Что должно войти в реализации прасинтезностью в материю? Вот такая интересная формулировка. Вы смотрите на меня, а лучше бы вы там посмотрели. Такое слово интересное.

Из зала: Метрика.

Подождите с метрикой. Там ещё до метрики как до китайской границы. То есть в определённости самой матрицы там будет выход на метричность, а пока только всплеск прасинтезности. Вот он, понимаете, только прекрасный момент. Всплеснулась прасинтезность. Вот она всплеснулась в ИВДИВО. Пошёл выплеск. И только-только прасинтезность начала организовываться. Вот эта организация прасинтезности, ракурсом матричности, она вот так растягивается вверх-вниз. Сначала определяется что-то для материи, что-то для огня. С материи ответьте, найдёте что для огня.

Что хочет от нас материя в реализации? Что нужно от нас материи в реализации?

Из зала: Действие в жизни может быть.

Действие. А в результате действия что должно от нас в материю уйти?

Из зала: Огонь.

Огонь. Материя. Огонь. Материя. Огонь. Смотрите, прасинтезность, у неё есть содержательность. Она даётся нам. Мы её взяли. Подействовали, подействовали, подействовали. И что-то у нас должно родиться.

Из зала: Сложение условий каких-то. Содержание.

А вот содержание мы до чего должны довести? До какого состояния?

Из зала: Совершенства.

Совершенства, аллилуйя. Совершенства. Материя ждёт от нас в реализации прасинтезности каких-то совершенств. То есть тебе дается прасинтезность, у неё содержание, ты её берешь, что-то там с тобой такое происходит, что-то там на выходе. И вот эта плотность возможности определяется чем? Вершинами каких-то достижений.

И вот горизонталь при прасинтезном выплеске в матрице разворачивается чем? То есть нижняя линия, которая нарисовалась, по сути дела, в матрице – это совершенство.

И сколько их там? Четыре, восемь, шестнадцать совершенств как неких тез и базовых категорий того или иного процесса, начала, на что вообще матрица выстраивается. Увидели? Совершенства – это не абстракция, это конкретика каких-то тез. И в одном совершенстве это могут быть частности, допустим, как категории действия. В другом, например, процессе это может быть что-то совершенно иное, но это именно **плотность совершенства, категориально определяемая тезами. И вот это горизонталь.** И вы совершенно правильно сказали, что горизонталь это что-то, что уходит в материю потом. И в материю при заполнении матрицы должны уходить совершенства. Отлично.

Вертикаль. Ох, нелегкая эта работа. Это сложно, на самом деле. Матричность – это сложно, но нам надо себя на это настроить, хотя бы первично. Вертикаль тогда это что? То есть, если горизонталь – это плотность, нарабатываемых совершенств от более простого, от

нуля к более сложному. То есть, чем больше размер матрицы, тем она сложнее, почему? Не только потому, что больше количество, а потому, что идёт выше плотность совершенств тез прасинтезности. Увидели? То есть каждая эта клеточка, так называемая, вернее каждая категория, вызывает собой плотность совершенства прасинтезности. Поэтому легче даются матрицы меньшего размера. Чем больше размер матрицы – 64 на 64, 64 совершенства в плотности прасинтезности. Мы там 64 тела сейчас в видах материи, чуть не завершились там. (*смеётся*) То есть к началу перерыва, помните, состояние такое было, когда всё, положите меня на поляне, укройте меня одеялом. И не кантовать двое суток.

Это 64 тела. Это даже ещё не совершенства. Это для примера, правильно? Плюс ко всему прочему, мы должны понимать, что этот размер матрицы обязательно вызывает синтез всего во всём, то есть это количество, умноженное на количество, и умноженное на количество. То есть это выражение в кубе, как минимум. То есть не, допустим, только 16 на 16, а это еще и на 16, потому что там же есть всё-таки минимум троичное, кубическое выражение. Это ещё сложнее. Хотя, по большому счёту, там 16 даже не в кубе, а в четвёртой степени. Это вот минимальный синтез всего во всём. Ладно, это сложности.

Вертикаль. Горизонталь. Нам сегодня матричность, если уж мы начали, нам сегодня надо до ночной учёбы это всё с вами разобрать. Вертикаль. Если здесь горизонталь – совершенство, вертикаль что?

Из зала: Эталоны.

Нет. Не эталоны. Что выше совершенства знаем? Дальше всё просто. Дальше просто можно догадаться. То есть, если совершенство в горизонтали и это основание матрицы, ниже не бывает, потому что ниже прасинтезность не организуется в материи, матрично не организуется, она не вызовет процессов всего во всём. Поэтому совершенство, как базовая категория того или иного процесса, это минимум. Что выше совершенства? Знаете это слово? Да. Полномочия, совершенство, а выше что? Что-то иерархизация там, да? Всё правильно.

Мы нашли новое знакомое слово. Совершенно верно. И **вертикаль выстраивается иерархизациями как определениями взрастания или возрастания совершенства вверх**. То есть горизонталь как плотность совершенства, а вертикаль – это переход того же самого совершенства, но иерархизации по взрастанию. Увидели? Ну знаете, как плотность и высота, глубина там, доведение до определённого выражения. Но здесь даже не через совершенство, давайте попробуем ответить, а иерархизацию как таковую.

И вот, когда перепутываются вертикали и горизонталь, например, совершенство становится в иерархизацию, да? И попытка совершенством иерархизировать взрастание, а иерархизации определить плотность, да? Для прасинтезности и её содержательности – это то же самое, когда мир перевернулся с ног на голову. То есть это невозможное течение прасинтезности. И либо тогда у тебя должны совершенства стать иерархизациями, но тогда здесь у тебя будет новая категориальность совершенств. Ладно, это пока тоже может быть сложновато.

Итак, дальше самое интересное. Что начинает возникать? Это выстраивание чего? Что дальше строится?

Из зала: Клеточки.

Клеточки строятся, да? Таксоны. Таксон – это сама клеточка. Но прежде чем выстроится таксон, в принципе, помните мы говорили, появляются линеечки вот эти. То есть вертикаль и горизонталь появилась и дальше при определении совершенств, иерархизаций прасинтезность что начинает делать? Растягиваться. Знаете, когда, например, совершенство начинает идти вверх, иерархизируясь, прасинтезность этим совершенством начинает растягиваться из нулевой точки куда? Вверх. То есть сама по себе линия, или вот линеечки, которые мы в Кубах Синтеза видим, это, знаете, как проступающая прасинтезность, но она не сгущенная, как в нулевой точке, вот там за нулевым ядром, в нуле. Причём матрица характеризуется ещё тем, что в неё идёт постоянный, пока она строится, в неё идёт постоянный доступ прасинтезности. То есть, с одной стороны, мы видим нулевое ядро как качество

матрицы, но за ним – помните, видите, край леса, там суслик, вы его не видите, но он там есть. В матрице прасинтезность имеет такую же характеристику – мы её как таковую не видим, но она постоянно, что? То есть это выплеск не разовый, когда матрица строится, а это постоянное течение. И, по сути дела, движение совершенства по иерархизации вверх, прасинтезность растягивается этим совершенством, вертикально образуется одна линия, увидели? Второе совершенство точно так же растягивает прасинтезность и так далее. И вот эти линии, которые образуются, это проступающая, именно проступающая прасинтезность. Почему проступающая? Потому что она может исчезнуть и появиться новая, что, собственно говоря, на самом деле, в матрицах в Кубе Синтеза происходит постоянно. То есть когда совершенства, как категории, и иерархизации взаимодействуют между собой, сама по себе линия может что? Может иногда видели, как будто куб моргает. То есть вот и нам иногда кажется, не куб, а вот матрица или что-то такое, как будто что-то переключается. И вот это переключение идёт, по сути, этих вот линеечек. Я горизонтальные, правда, начала рисовать, а горизонтальные возникают, когда растягивается иерархизация по совершенствам, увидели? То есть иерархизация тянет прасинтезность по совершенствам, проводя, а совершенства тянут прасинтезность по иерархизации.

И вот здесь, опять же, важен размер матрицы. Почему? Потому что, чем выше размерность, тем выше ты должен уметь вызывать выплеск прасинтезности. Иначе ты не дотянешь до нужного угла, понимаете? И ведь вопрос не в том, чтобы нужные найти слова и все их выстроить, а в том, чтобы, с одной стороны, вызвать выплеск прасинтезности, а потом постоянно его на себя вызывать таким образом, чтобы сначала выстроились линеечки как проступающая содержательность прасинтезности. Только потом начинает организовываться сам таксон. Потому что сам таксон, это что такое? Это, с одной стороны, взаимодействие совершенства и иерархизации. Правильно? То есть вот здесь, в таксоне, это тот процесс, который возникает между совершенством и иерархизацией. Правильно? По большому счету. Как он называется? Что ты от нас хочешь? (*смеётся*) Напрягайте мозги. Напрягайте. Они вам потом спасибо скажут за это.

Это основа матричного восприятия и матричной передачи. И это, как это ни странно, это в Голосе Полномочий сейчас медленно нам показывается.

Там, кстати говоря, интересные такие процессы в зале идут, когда всё, что мы сейчас озвучиваем с вами, на нас включается. Рекомендация такая – возжигаться выплеском прасинтезности той эталонной матрицы Голоса Полномочий, которая вообще включается. То есть, по сути дела, там сейчас из узла, но только не из узла комнаты, а вообще, по сути дела, эта матрица заполняется тем самым выплеском прасинтезности по теме эталонной матрицы, в которую нас поставили. На нас включаются какие-то иерархизации в категории Голоса Полномочий, пока не все 16, где-то там один, два. Сколько нарисовалось, столько и включается пока на нас. То есть, матрица сама вообще есть, а мы в четыре таксончика пока. Даже не в таксончик, а вот в линеечке, два на два у нас матрица пока сработала из 16 на 16.

Поэтому возжигаемся прасинтезностью. Возжигаемся совершенствами Голоса Полномочий, которые 16 штук включились, ими надо возжечься просто для начала. Они Аватарами Синтеза определены. Это эталонная матрица Голоса Полномочий, одна из. Там может быть, в самом Кубе Синтеза Голоса Полномочий это одна какая-то клеточка, но для нас это прям целая сейчас история, увидели? И 16-ю иерархизациями. Чувствуете, веселее пошло, только что вы только голову напрягали, как мне нравится. Как мне нравится быть в матрице Голоса Полномочий. Всё сразу рассказываешь. Ничего не скрыть. Все полномочия сразу передаются и все по сути. Как оно происходит? Напрягаемся. Прекрасно.

И, по сути дела, возжигаемся первым совершенством и первой иерархизацией. Такое прям предложение от Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Беатрисс. Войдите-ка вы в этот таксон. Там, понимаете, мы, с одной стороны, наблюдаем на стене, но она ж объёмная. Вот входим в первый таксон. Нам там всем места хватит. Там, по сути дела, первый

таксон, и так сейчас расширяется в целом, на нашу команду. Меримость, соразмерность меняются, и мы в первом таксоне внутри уже.

И возжигаемся этим процессом между иерархизацией и совершенством, продолжая вмещать прасинтезность. И пробуем определиться, что возникает при взаимодействии иерархизации и совершенства. Как это называется? То есть, смотрите, совершенство растянулось – вот здесь содержание прасинтезности какое-то, вот здесь какое-то содержание прасинтезности. Сама по себе вертикаль и горизонталь тоже, окружили таксон. Внутри него что-то такое рождается из взаимодействия содержания прасинтезности. Что там рождается? Какая-то цельность.

Из зала: Ядро какое-то.

Рождается некое ядро. Это вы сразу, собственно говоря, на центровку или бари-центр таксона среагировали. Оно там есть.

Прежде чем это ядро образуется, сначала, то есть ядро в центре любого таксона – это его центровка и это, знаете, сгущенное состояние. Прежде чем сгущенное это состояние образуется в самой, я не просто эту сферу вырисовываю её туда аккуратно множеством слоёв, там сначала начинает включаться определённый процесс создания цельности. Вы знаете это слово.

Из зала: Генезис, нет?

Нет, даже не генезис. Выше иерархизации что идёт?

Из зала: Ивдивность.

Ивдивность. А, ну конечно. Совершенно верно. И сам таксон – это ивдивность взаимодействия как цельность взаимодействия с совершенством в тезах категорий и иерархизации как возрастание. Цельность, вот она. Вот этот процесс. А потом организуется центральное ядро. А что, собственно говоря, собою эта цельность как ивдивность выражает? И вот здесь какая-то фраза или тезис обычно в матрицу вписывается. Обычно это может быть даже одно слово, которое чётко совершенно эту цельность определяет, что идёт между этой категорией и этой иерархизацией, увидели? И вот здесь, совершенно верно, образуется вот это самое ядро как центровка и суть процесса.

Погружаемся, погружаемся в сам процесс сложения и синтеза ивдивности как цельности между иерархизацией и совершенством. Прямо телом здесь надо войти. Вот телом, ракурсом Голоса Полномочий. А конкретно сосканировать и взять голограмму матричности. Даже не как картинку, а как ее сутевую содержательность. Вот Голосом Полномочий взять принцип этого осуществления. Не столько даже понять сейчас, в чём вопрос, потому что объяснение здесь может быть сложноватое. И так, с одной стороны, всё понятно, когда дело дойдёт, опять встанут вопросы. Но если вы возьмёте сам принцип действия матричности Голосом Полномочий, у вас останется внутреннее знание. Голос Полномочий – это то ещё, что дает внутреннее знание чего бы то ни было, когда Голос Полномочий работает на сканирование, на восприятие. Голосом Полномочий мы не воспринимаем, мы не знаем, мы не понимаем – **у нас появляется внутреннее знание**, что это так или так. Вот в данном случае нас, в первую очередь, интересует такой ракурс матричности, вы ж меня извините. Для чего? Для того, чтобы сосканировать, взять, а потом разобраться, пройдя по всем взаимосвязям. Хотя взаимосвязи мы сейчас проходим, какие можем, какие видим, это важно.

И вот это отличает таблицу от матрицы. Потому что в таблице ни совершенств, ни иерархизации, ни ивдивности в клеточках и таксонах нет. Ни базового ядра, как бари-центра и центровки. Увидели? Это первый вариант. Хорошо, и так по каждому таксону.

Кстати говоря, а давайте попробуем пройти ещё, допустим, по двум, трём, четырём таксонам. Куда пойдём? Вверх, вниз по матрице?

Из зала: По диагонали.

Подождите диагональ, подождите, это следующий шаг. Сейчас пока по таксонам. Освоим таксоны пока. На диагональ обязательно сейчас пойдём. Потому что суть диагонали тоже надо понять.

Из зала: В следующем таксоне будет совершенно другая ивдивность, да?

Почему? Потому что здесь будет совершенство то же самое, но иерархизация другая. По сути дела, само совершенство в этой иерархизации будет меняться, понимаете? То есть вот здесь оно останется, таким же как было. А здесь синтезом всего во всём с этой иерархизацией оно поменяется. Пойдёмте вверх тогда в таксон. Да?

Переходим прям тем телом. Становимся. У нас матрица, помните, на стеночке, а мы на полу стоим в том или ином таксоне. Мы можем, кстати говоря, напротив в стене наблюдать изменения в самом таксоне просто от нашего присутствия в этой матрице. Помните, мы говорили, что мы изучаем матрицу, а матрица нас. Мы сканируем её, она сканирует нас.

Совершенство тоже самое, иерархизация следующего уровня, возжигаемся, вспыхиваем и ищем внутри каждого из нас вот этот синтез сначала внутренней цельности между совершенством и следующим уровнем иерархизации.

Из зала: Мы возжигаемся первым совершенством и второй иерархизацией.

Да. Мы стоим в самом таксоне, это на нас включается. Нам надо просто внутренне в это войти. По сути дела, сама ивдивность в самом таксоне есть. Нам же предлагается сейчас сложить это ракурсом Голоса Полномочий внутри себя. То есть, по сути дела, знаете, что сейчас с нами происходит? **Мы складываем матрицу Голоса Полномочий внутри самого себя. Мы стоим в эталонной матрице, но она срабатывает в нас, в нашем Голосе Полномочий. Мы не просто её сканируем, а она в нас синтезируется.** Увидели? Ну, не очень-то увидели, но больше поняли, да? Да, сосканировали больше.

То есть смотрите, Аватары Синтеза Огюст Беатрисс дали матрицу эталонную Голоса Полномочий, как Часть, которую они развивают в ИВДИВО, мы туда встали и в нас начинает срабатывать даже не наша Часть, как компетентная Часть, по компетентности, а какая-то конкретная Часть Голоса Полномочий. То есть одна, даже не эталонная, одна из конкретных – твой Голос Полномочий – или первый из 256-ти, или второй в Частях Человека Истинной Метагалактики. Увидели? Ваш какой-то Голос Полномочий.

Кстати говоря, можете определиться, на какой Голос Полномочий сейчас больше эта матрица у вас работает, то есть какая складываться начинает – от Человека, Голос Полномочий Человека ИВДИВО до Голоса Полномочий Отца Изначально Вышестоящего Отца, да? У всех по-разному это может быть. Это там может сработать и Голос Учителя, Голос Полномочий Учителя, пожалуйста.

Синтез близко, помните, зима близко, да? Синтез рядом, курс Учителя. Пожалуйста, активным может быть вполне Голос Полномочий Посвящённого, эволюционностью мы идём. Какой у вас сейчас больше срабатывает, в каком Голосе Полномочий у вас синтезируется эта матрица? Это не эталонная Часть, я вам сразу скажу. Это именно какая-то конкретная вполне ваша Часть, которой вы можете действовать, жить, применяться, такой вот вариант.

Из зала: (неразборчиво)

Это же гораздо лучше, правильно. В определённой степени, да. Определились? Всё, второй таксон.

Следующая мысль: «Так это же надо все пробежать, 256». Будем стараться. Пока чувствуете, с какой скоростью у нас таксоны срабатывают? Попробуем.

Единственное, что Аватары Синтеза, сейчас больше Аватар говорит, что один таксон для нас в наших Голосах Полномочий, это может быть большая какая-то, знаете. То есть один таксон в этой матрице, для нашей матрицы Голоса Полномочий, в нашей Части, это может быть какой-то довольно серьёзный объём. То есть когда, знаете, в каждом таксоне там...

Из зала: Миллиард.

Ну, там не миллиард, конечно, там тоже может 16 на 16, скорее всего. Но тем не менее, там вот такой вот вариант.

Итак, второй таксон. Синтез ивдивности, он сложился, кстати говоря. И, кстати говоря, знаете, на чём у вас сложился сейчас вот этот вариант? На размерности. То есть, когда вы увидели, что здесь это маленькая клеточка, а у вас это может быть серьёзный контекст. Это

удивительно, но, на самом деле, вот здесь сейчас сработала ивдивность второго таксона. Всё, молодцы, есть.

Возжигаемся ядром, как сгущенностью, как тезой второго таксона. Давайте закрепим наш успех. В какой таксон пойдём? Вот та лестница, в какой таксон вас ведут? Там явно из оставшихся двух. Там пока не прорисовано, чувствуете у вас?

Из зала: Направо.

Направо пойдём? Вниз, вверх? То есть сюда и сюда.

Из зала: Вверх.

Вверх. Внимание, вопрос. А вы как этот верх простроить собираетесь, если у вас под ним нет оснований? С одной стороны, я понимаю ваше устремление пройти по верхам.

Из зала: Собрать все сливки.

Но с другой стороны, если мы реально синтезируем матрицу, мы должны понимать, что должно быть обоснование. И вообще такой ход конём, знаете, он возможен. Но там по-другому ещё, но для этого должны быть определённые условия, сложенные, как база. У нас сейчас нет предпосылок для этого хода конём. Поэтому мы пойдём традиционным путём – белые начинают и выигрывают. Кстати говоря, игра в шахматы – это идеальная отстройка предыдущей эпохи головного мозга на матричное восприятие, кроме шуток. Это начало развития Головерсума. Матричное восприятие, кроме шуток. Вы же знаете, когда шахматисты видят, например, партию. «У нас все ходы записаны». С одной стороны, шутка шутками у вас, у Остапа Бендера в сеансе одновременной игры. С другой стороны, **так же Головерсум работает, у него все ходы заранее прописаны.**

И вот это видение, голографическое, оно, в принципе, определяет, когда ты видишь картину целиком, а потом синтезом всего во всём, это постепенно выстраиваешь, увидели? Поэтому это хорошее такое, на самом деле, начало было в развитии Головерсума и матричности как таковой, я не призываю, я просто думаю, откуда у нас сейчас эти фразы всплывают. Всё, что нажито непосильным трудом (*смеётся*), хоть что-то, что может помочь в выстраивании матрицы, оно начинает всколыхиваться. Поэтому мы пойдём традиционным синтезом матрицы во второй таксон: второе совершенство в взаимодействии с первой иерархизацией.

Входим сейчас в зале Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюст и Беатрисс в этот таксон, то есть мы на полу делаем шаг в сторону. Кстати говоря, интересный момент. Когда вы переходите эту линейку прасинтезности, можно попробовать туда-сюда пройти. Там тело проживает определенную смену среды. То есть среда одного таксона отличается от среды другого таксона. Чем? Содержанием прасинтезности, она меняется именно при переходе вот через эту линию. Когда ты переступаешь телом, увидите там, что состояние тела меняется начинает. Это не просто, что ты во внешнюю среду другую попадаешь, у тебя меняется состояние тела. Попробуйте туда-сюда походить. Не бойтесь. Среда одна, одно состояние внутри тела. Перешагнул. Другая. Вернулся. Кто-то сюда сходил ещё, успел, специалисты. Хорошо, молодцы. Кто смел, тот успел. Уловили? Прекрасно. Всё.

Второе совершенство, вторая категория. И первая иерархизация. Зафиксировались.

Возжигаемся, должно быстрее у нас пройти, по сути дела, мы уже два раза это сделали. Не забываем возжигаться прасинтезностью, эманурующей в этой матрице. То есть ни один таксон у нас не выстроится без следующего уровня прасинтезности, увидели? И когда мы строим чего-то вообще на бумаге, когда тренироваться будете, любой следующий таксон, любая следующая категория – это следующий уровень прасинтезности, всё. Её нужно взять, оформить и только после этого она будет расшифровываться в ивдивность. Вот. И, собственно говоря, новым уровнем прасинтезности будет стыковаться совершенство и иерархизация, их по-другому никак в ивдивность не синтезировать. Вот, побыстрее уже. Всё.

Возжигаемся ивдивностью, вспыхиваем ядром центральным. И вот у вас уже в вашем Голосе Полномочий три таксона синтезированы новых каких-то. На какую тему, пока даже не стоит туда соваться – мы выйдем из матричного принципа, уйдём на содержательность, и,

собственно говоря, самой содержательности завязнем, а только три таксона. В четвёртый там побыстрее ещё должно быть.

В четвертый ход один только – вторая иерархизация, второе совершенство. А теперь смотрите. Очень интересная штука. Все в основном перешли в этот таксон? Вот так. Как вы думаете, есть ли разница, как ты будешь туда подходить?

Из зала: Цельность определилась, четыре сложились.

С одной стороны, у нас тело уже собралось некую цельность. С другой стороны, попробуйте вернуться сейчас в предыдущий таксон и пройти вот так. Именно прямо по таксону, со сменой среды и выйти опять туда же. Помните, у нас первый выбор, который нам предложили Аватары Синтеза, когда мы вышли на этаж, вы направо пойдёте или налево? Одинаково совершенно, по длине. Но если мы смотрим в матричность, то у нас даже, если путь равнозначен, с точки зрения иерархизации и совершенства, это совершенно разные пути. У нас перед входом в зал намёк был – а как пойдёте?

Попробуйте вернуться в таксон и выбрать другие пути. Все возможные варианты, которые вам сейчас придумаются.

Из зала: (неразборчиво)

Да, вот так ещё можно. Совершенно верно. Попробуйте посканировать, что-то в вас меняется от этого? Или в самом таксоне. Кстати говоря, пока вы ходите, вы можете наблюдать за ... Там знаете, такая китайская есть игрушка, танец, а там шаги такие отображаются.

Что-нибудь меняется? Рисунок меняется, да? Что ещё меняется? Что-то явно меняется от этого, да? То есть как-то попадаешь в тот или иной таксон. И с одной стороны, казалось бы, собирается цельность всего во всём, но **в матрице важна последовательность твоих шагов. Всегда. Из этого складывается синтез всего во всём.** Именно последовательность шагов. Мы не просто так вспомнили шахматную партию, потому что в зависимости от последовательности шагов меняется итог, вообще все расстановки, правильно? И если, допустим, в шахматы там выиграл-проиграл, то, например, в матрице здесь вопрос же ведь не выиграл-проиграл, а как будет развёрнута содержательность прасинтезности, увидели? Это какое-то ближе к некоему мастерству, но здесь последовательность шагов. Здесь просто, знаете, по четырём таксонам просто накрутите себе сейчас вариации возможных шагов в синтезе всего во всём.

В какой-то момент, у некоторых уже начало получаться, вы там закружились до такой степени, что у вас уже вообще один таксон тут для вас запахтался. Вот он там, внутри. Не объективно в матрице, а внутри вашего Голоса Полномочий. Знаете, что у вас начало возникать? Четвёртый таксон выстроился. Он уже давно у нас синтезировался. Знаете, что у нас выстроилось? Узел. Вот этот, как центровка, не просто самих таксонов, а взаимосвязь всех четырёх узлов. И кроме линеечек горизонтальных, линеечек вертикальных, очень важны вот эти узлы между таксонами.

И вот теперь, пожалуйста, попробуйте определиться, а что из себя они представляют, эти узлы? Так было весело, когда мы бегали по таксонам. Что ты пристала? Давай ещё походим.

Встаньте в этот узел, в конце концов. Вот он образовался. Он синтезировался в вашем Голосе Полномочий на четыре ячейки. Теперь вы понимаете, что матрица два на два – это тоже себе такой приличный труд. Но на полном серьёзе. В узел встали?

Из зала: В узел? Может быть, что-то у нас вот то, что мы можем реализовать.

Это что касается, например, Голоса Полномочий, вполне себе. То есть нам это будет понятно, когда у нас матрицу сейчас с завершением работы определим. Или нам её определят, или нам её раскроют, что там вообще такое происходит, что синтезируется, что складывается. Потому, допустим, для конкретики вполне себе это может так звучать в Голосе Полномочий, когда сам по себе узел, например, разворачивает какое-то полномочие. По большому счёту, сам по себе узел – это центровка четырёх таксонов, правильно? В этом узле это вариант проверки правильности действия четырёх таксонов. У нас полчаса что ли осталось?

Из зала: Да.

Ладно. Хорошо. Итак, узел.

Из зала: Синтез действия.

Синтез действия. Я прям согласна. Потому что мы сейчас пока бегали по этим таксонам, на полном серьёзе, это без дураков, там внутри у нас сложился определённый синтез действия. Но, смотрите. Вот четыре центровочки в каждом таксоне, то есть каждый сам по себе является центровкой этой ивдивности, центровкой как бари-центром. Но вот этот узел – это то, во что складываются все эти ядра между собой.

Из зала: Вершина определённая.

Это какая-то вершина. Она куда вершина? Она вот сюда вершина или туда вершина?

Из зала: Диагональ.

Не ставьте диагональ. Пока. Хотите соскочить сразу на следующий шаг? А мы не поймем саму диагональ, если мы вот здесь не увидим узел. Да, вот этот узел он первично пойдёт в диагональ. Я согласна. Но это потом. Сначала что это? Совершенно правильно сказано – это некая вершина. Она куда идёт? Сюда или сюда?

Из зала: Вглубь. Мне кажется, это зависит от взаимодействия.

От того, куда направлена матрица. Правильно? Если, например, мы берём, что вот эта панель – это внешняя сторона матрицы, но сама по себе матрица – это куб, как принцип, мы его и видим, то вот тот узел выводит куда-то там вот туда. То есть, он чем является?

Из зала: Направлением.

Я думаю, как бы так. Вы будете там это сейчас посмотреть. То есть, вот смотрите – сами по себе таксоны, они равны между собой. Правильно? Плюс-минус. Там плотность разная. Но ядра между ними, они равны между собой. Почему они равны между собой? Ядра самих таксонов. Знаете, прасинтезность как более высокий вид материи, то есть, выплеск прасинтезности – это выплеск запредельного состояния материи, её содержательность. Для чего она выходит в матрицу? Чтобы выстроить это содержание в этой материи, где мы живем, правильно? Таким образом, когда прасинтезность начинает выплёскивать, организовываться матрично таксонами, линейками в таксонах, по сути дела, вот эта ивдивность концентрируется на центральное ядро как организация прасинтезности в той материи, где мы сейчас находимся. То есть, это ядро того вида материи, в котором работает матрица, правильно? В центре каждого таксона, согласны?

А теперь представьте, четыре ядра этого вида материи сложились между собой. Что получилось?

Из зала: Синтезфизичность.

Подождите, синтезизичность, это то, что в тело, тела касается. Синтезфизичность, она про тело. А здесь матрица, она пока ещё не про тело. Или она может быть на всё, что угодно, это ж матрица. Если это матрица тел, то тогда ядро синтезфизичности здесь будет, понимаете? Тогда в горизонтали и вертикали будут виды материи и виды тел, например. А если обобщить? Ребята, всё, на самом деле, просто. Вы уже все видите это. Вы там в зале стоите, вы это видите. Вы здесь либо сказать не можете, либо не проходят пульсы или сигнал. Это ядро следующего вида материи, поэтому оно ведёт туда вглубь, понимаете, на следующую матрицу. Понимаете, о чём речь? Грубо говоря, я туда показываю, но вы не видите. Здесь следующий слой будет, увидели? Нас Свет на это тренировала, мы входили в Куб и потом выходили в следующий вид материи. Понимаете, о чём речь? Мы оставляли ядра предыдущего вида материи, то есть устаревшие, входили, насыщались новыми, но проходя сквозь вот этот Куб Синтеза с этим видом материи, входили в следующий вид материи. Вот любая матрица направлена на что? На организацию прасинтезности там, где ты существуешь, но обязательно вот эти узлы, они начинают уводить на следующий вид материи или следующий архетип материи. Все ядра в матрице, они связаны однозначно с шуньтой, с центровкой. Это именно так мы сейчас пока туда не будем, иначе мы запутаемся с шуньятами.

Но все ядра в матрице, они связаны однозначно с шуньтой, с центровкой, мы пока туда не будем, а то запутаемся с шуньями, но все ядра матрицы, они связаны обязательно даже не с шуньтой, а с униграммой, которая вот там внутри находится. По сути дела, униграммы все эти ядра потом собирают, но сначала помогают формировать. Поэтому идеально было бы, на самом деле, на данный момент, если бы вы ещё униграммой этой матрицы, в которой мы сейчас находимся в Голосе Полномочий, возожглись. Она прям там вот у меня тут дует, там она тоже поддувает, над ней такое прямо сейчас свечение идёт, потому что мы встали вот в этот узел.

Кто забыл, где мы стоим? Мы встали в узле, униграмма прям на нас веет. Вот если я сейчас встану под эту штуку – ты в узле, униграмма на тебя. Практически такой телепорт, можешь, если что...

Из зала: Переход.

Но это происходит с униграммой только, когда все узелки выстроены, центровка собирается. Как вы, кстати говоря, ядра синтезфизичности, если матрично мы смотрим, собираются? Тело собирает все ядра, которые выходят на вышестоящий вид материи, униграмма это схлопывает и, совершенно верно, и меняет качество ядер. Но это другой, это итоговый последний шаг.

Но раз уж об этом зашла речь, хорошо, ваше любимое всё – **эволюционная диагональ**. Она идёт вот так, то есть, по сути дела, эволюционная диагональ проходит по вот этим узлам. Но здесь вопрос даже не в этих узлах, потому что **эволюционная диагональ, её принцип, она собирает все лучшие, эффективные наработки**. Они по ней центрируются и, по сути дела, идёт выход на вот этот последний угол матрицы, которая потом становится ядром и узлом следующей матрицы. То есть, через аннигиляционный выплеск, по сути дела, вот такой идёт вариант. То есть, принцип эволюционной диагонали – это принцип перехода из одного уровня матричности в следующий, через аннигиляцию, схлопывание, действия униграммы и так далее. Но, здесь даже, это вы всё знаете, как работает эволюционная диагональ. Она на то и эволюционная, это переход.

А теперь, внимание, вот у нас сейчас там в матрице вспыхивает эволюционная диагональ. На нас она прямо сейчас вспыхивает. Вот теперь давайте-ка попробуем понять, что она из себя по сути представляет. Почему она имеет такую особенность собирать это всё. Вот, например, вот эти вот линейки, как проступающая прасинтезность, они такую способность не имеют, они не могут вытянуть, но здесь всё и так, а эволюционная диагональ может. Почему? Что она из себя представляет? Явно, это не просто линия. Да? Это что-то такое интересное там в ней. Эволюционную диагональ, это вот так её назвали. Мы её так нарисовали, потому что она вот так идёт. Вот она сейчас там вспыхивает, попробуйте просто посмотреть. Она отличается от самих линейек в самой матрице, она отличается от выплеска прасинтезности, то есть она не является ни тем, ни другим. Она не является самой материей того или иного уровня. А чем она тогда является, что она всё собирает с собой, переводя в следующий уровень.

То есть смотрите – здесь выплеск прасинтезности. То есть эволюционная диагональ, она где-то из выплеска прасинтезности проступать начинает, но ею не является.

Из зала: Это синтез, который синтезирует всё?

Синтез, который всё синтезирует, он больше по таксонам бегаёт, понимаете? То есть Синтез как производный этой прасинтезности, он бегаёт по таксонам, он всё это складывает. То есть обратите внимание, мы встали в таксон, мы возожглись Синтезом, начали это стягивать. С одной стороны, насыщаемся прасинтезностью, из этого вырабатывается Синтез, который даёт возможность синтезировать. Почему мы говорим, что не будем насыщаться прасинтезностью? Ничего у нас в матрице не синтезируется, синтез не будет выявляться, поэтому сам по себе синтез это вот это всё поле матричное. Вот он там гуляет. И разные аспекты Синтеза, они по таксонам развиваются. Синтез растёт этими таксонами.

Сама эволюционная диагональ не является Синтезом. Она проводник чего-то. У нас сегодня поезд был «Одесса-Киев», а теперь появился проводник. (*смеётся*) Рельса, правда, одна, монорельса.

Чувствуете, дзен, продолжение?

Из зала: В электрофизике. Я просто в украинской аналитике работаю.

Ну вот видите, то есть все один к одному. Проводник. Ладно, хорошо, если это проводник, то это проводник чего? Ну это полупроводник, конечно. В определённой степени, что-то по эволюционной диагонали проводится, что-то там проступает в матрице. Но что? Понимаете, надо искать что-то более вышестоящее, чем синтез и даже чем сама прасинтезность. Потому что идёт сбор уже сформировавшейся из прасинтезности материи, понимаете? Прасинтезность выплеснулась, матрично организовалась, узелок, помните, завяжется, узелок развяжется. То есть этот узел между таксонами – это ядро более высокого вида материи, увидели? Прасинтезность организовалась более высоким видом материи, чем то место, где существует сама матрица, увидели? Эволюционная диагональ собирает даже самую высокую организованную материю. Почему она имеет такую силу? Что выше прасинтезности? Ребята, вы это слово знаете.

Из зала: Абсолют.

Подождите, нет, не Абсолют. Абсолют, кстати говоря, нам в помощь при сложении всех этих самих таксонов.

Прасинтезность является производной чего? Вспоминаем 56-й Синтез. Отец, та материя, где он живет, называется праматерия. Прасинтезность – это содержание этой праматерии, который синтезом переводится в нижестоящий, допустим, архетип. Согласны? Вспомнили, да? Вспомнили, что выше прасинтезности? То, что является её источником. А это праматерия. И эволюционная диагональ это, по сути дела, матрично проступающая праматериальность, которая собирает то, что в нашей материи сложилось из вышестоящего, увидели? Именно проступает. Она может в матрице только проступить. Знаете, вот, когда, допустим, лист намокает, через него проступает то, что под него подложили. Проступает. Праматериальность, проступая, имеет на ту силу собрать в эволюционное развитие все материальные организации, которые в матрицу упаковались, увидели? На этот сбор срабатывает униграмма, аннигиляция и вспыхивает следующее ядро как следующий уровень праматериальности, увидели? То есть эволюционное ядро – это следующий уровень праматериальности. Выплеск прасинтезности, следующий уровень – одно ядрышко праматериальности, на него, ему становится подобно ядра в самих таксонах, а узел – это следующий шаг, увидели? А эволюционная диагональ – это праматериальность, поэтому она имеет такую силу. И если, скажем так, на праматериальность мы не будем ориентироваться, мы эволюционной диагональю в матрице никогда не пройдем. Мы её не выстроим. Ведь нам же её надо ещё научиться правильно выстраивать. То есть все таксонные пути в эволюционной диагонали должны соответствовать праматериальности. Кроме совершенств, иерархизаций в самих таксонах должна каким-то образом зазвучать праматериальность. Это ещё одна сложность матрицы. Ну что нам ещё?

Встаньте вы в эту линию в эволюционной диагонали в конце-то концов. Вот мы стоим в узле, мы все ещё стоим, наслаждаемся. Я на полном серьёзе, там тело прям вообще просто. Это вот как «тёпленько». Там униграмма ещё сверху. Балдёж по ядрам пошёл. Такой униграммный массаж ядер. Униграмма даёт импульс, когда она ждёт: «Уже можно аннигилировать? Или ещё нет?». Мы стоим в узле, она периодически нам массаж ядер даёт. Импульс, у нас там такая идёт приятная, внутренняя, как президент Беларуси говорит, «перетрахивание». Ну, перетрахивание, там просто по-белорусски звучит определённым образом, наших ядер. То есть узел поддерживает, униграмма вибрирует, сотрясает. В теле, в вышестоящем, балдёж. Если вы его сейчас возьмёте, это состояние, это прям хорошее, я бы даже сказала, оно не матричное, оно больше аматическое, хорошее состояние, вот этой подвижности, знаете такой внутренней пластичности.

Поэтому продолжаем стоять в узле, наслаждаться униграммой Голоса Полномочий, кстати говоря. И, кстати говоря, пока униграмма на нас действует, она ещё, она ж ведь тоже имеет матричную структуру, попробуйте посканировать с униграммы Голоса Полномочий, с униграммы этой матрицы, какую-то базу данных Голоса Полномочий. Просто утвердите, что вы сканируете. Всё. На вашу униграмму это будет сейчас ложиться, на тело это будет ложиться. Полезно в любом случае.

Вот стоя в узле, сейчас попробуйте именно через узел воспринять вот эту эволюционную диагональ как праматериальность, проступающую в этой конкретной матрице Голоса Полномочий. Попробуйте, знаете, ощутить её эволюционную тянущую силу. То есть эволюционная диагональ имеет вытягивающую силу на следующий уровень. Если, допустим, у линии горизонтали или вертикали там партия синтеза всего во всём, выстраивание шагов, лавирование, манёвренность, максимальное количество связей и так далее. То в эволюционной диагонали там не манёвренность, там, знаете, локомотив такой – локомотив праматериальности, тянущий совершенно в определённое место, в следующую матрицу, причём побыстрее желательно, график без остановок или с определённым количеством минимальных вариантов. Попробуйте, просто попробуйте эволюционную диагональ не как линию, а как праматериальность, действующую в этой матрице. Телом, знаете, почувствуйте, проживите, воспримите, сосканируйте.

«А можно пройти?» – кто-то спросил. Вы послушайте, кстати говоря у Огюста Беатрисс. А можно пройти сейчас по этой линии? (*звонит телефон*) Техника уже бунтовать начинает – у одного звенит, у другого кричит. Ядра отзываются, чувствуете? На Голос Полномочий, тем более Голос Полномочий говорит: «А», они говорят: «О». У них тоже там все перетрачивается, все ядра. Что Огюст Беатрисс говорят? Можно пройти?

Из зала: Можно.

Можно. Это у нас там матрица не выстроена, а так-то там светит эталонная матрица. Пожалуйста, попробуйте пройти, только единственное, что обращайтесь внимание на вот эти узлы.

Из зала: Получается сбор всех 256-ти этих таксонов.

Да, да. Там первая значимая остановка может быть в самой центровке. Это униграмма поприветствовала вас, но можно идти дальше. То есть надо дойти до угла. То есть, грубо говоря, мы вот из этого угла, прям по полу, по полю, идём вот в тот угол зала. Это если территориально мы рассматриваем, гуськом или там каким-то порядком. Там, по большому счёту, эта эволюционная диагональ, она для каждого. Это многомерность, и мы не по одному канату, не по одной ниточке идём. Она, по сути дела, это матрица, реплицированная на каждого. Отлично.

Из зала: (неразборчиво)

Возможно, потому что она же, как говорится, так тоже работает. Пожалуйста, можно, например, вот так пройти, как по лестнице, то есть любой каприз. В пространстве – это, как вашему телу эффективнее прожить. По полу прекрасно, по стенке – это не совсем в нашем, не совсем нашей биологии просто, поэтому никому в голову пока ещё не пришло. А вот так как по лесенке – это тоже биологично нам так идти. Просто по стенке там тело наше физическое просто оно так себе представить это не может, хотя в вышестоящем, это осуществимо. Здесь только вот так, там никаких нарушений не будет.

До итоговой точки дойдите, зафиксируйтесь в последнем этом углу и собирайте эту матрицу на себя. Мы не будем проходить по всем таксонам, мы там в ночной учёбе, скорее всего с нами будут это дорабатывать, в конкретном Синтезе Голоса Полномочий каждого из нас, сейчас именно вот этим итоговым узлом собирайте всю матрицу, сканируя её собою, то есть в эту точку, по сути дела, собирается вся матрица. Вы её собираете, стоя там, и разворачиваете внутри своего Голоса Полномочий, ставя эту эталонную матрицу с четырьмя реально сложенными таксонами как основание. Она встала. Всё, прекрасно. Сама по себе эталонная матрица, она продолжает иметь место быть на месте.

Что делать? Куда теперь из последнего вагона вдруг, послушайте, посыпался горох? (*смеётся*) Надо завершать эту тему.

Есть же ещё одна диагональ. Какая? Я для контраста. Вот такая, которая вот здесь начинается и вот тут заканчивается. Она имеет именно такое направление, то есть не вот сюда, а вот туда. То есть – есть два угла основных – этот и вот этот. В этот собирается вся матрица, а в этот что собирается или что-то там такое должно произойти. Да, чтобы понять, что там собирается, надо понять сам принцип этой диагонали, то есть **есть эволюционная диагональ, есть инволюционная диагональ**. Вот эта диагональ инволюционная, как разрушение старых условий, на полном серьёзе. То есть в любом случае, когда собирается новая матрица, предыдущие какие-то старые условия должны рухнуть этой матрицей, аматизироваться, ладно, рухнуть не нравится. Аматизироваться, правильно? Поэтому инволюционная диагональ, она имеет очень интересный вариант. С одной стороны, инволюционная диагональ, как у нас времени не очень много. А, кстати, ладно, времени немного, но попробуйте её возжечься сейчас. Пусть вас не пугает название инволюционная. Ну, эволюционное-то хорошо, это всегда вверх, а инволюция-то куда-то всегда вниз, да? Так хорошо было в эволюционной диагонали, куда ты нас хочешь засунуть? Предлагаю вам по матрице пройти. Вы так всё ещё в этом ядре последнем и стоите. Вот здесь вот. Встали вот в этот угол. Если вы будете из эволюционной диагонали наблюдать за инволюционной, вы её не поймете ни разу. То есть обратно по эволюционной диагонали это странно, правда?

Из зала: Ну да.

Ну да. Зачем, когда мы матрицу собрали уже? А пройдите вот по этой, по стеночке там или где там? Я уже запуталась по этим. Ну да, вот так получается, если по полу мы идем, тут эти. (*смеётся*) Вот она начинается, да? Если мы на полу рассмотрим матрицу и эволюционную диагональ. Вот в мой любимый угол.

Всё, встали в то ядро, в то начало. Попробуйте прожить, что из себя представляет инволюционная диагональ. Если здесь проступает праматериальность, то чем является инволюционная диагональ, что она разрушает старые условия или саму матрицу, если она неправильно выстроена, такое же тоже бывает. То есть если ты матрицу построил неправильно, она должна или разрушиться сама, а если она правильно выстроена, она должна разрушить старые негативные условия, правильно? Или не негативные, а просто устаревшие, то есть вывести их в максимально возможное совершенство, то есть всё, что можно. А всё, что нет, оно вот отсюда уходит на благо восходящих. Чем сама по себе является инволюционная диагональ. Попробуйте возжечься и прожить её, не пугайтесь её. Она хорошая – там внутри неё что-то такое отцовское проступает? Что разрушает старые условия? Вы знаете это слово, мы этим занимаемся с вами, мы сегодня даже стяжали несколько вариаций.

Из зала: Аннигиляция.

Это аннигиляция. Это Аннигиляционный Огонь там. То есть инволюционная диагональ, это аннигиляция, которая разрушает или саму матрицу, если она неправильно сложена, и базовое, первичное определение сложности матрицы в центровке пересечения эволюционной и инволюционной диагонали. Там базово первично сканируется – то есть правильным путём идёте, товарищи, или как бы всё не туда? И если правильно – ты идёшь дальше, иногда преодолевая какую-то несостоятельность, что-то ещё. Это вот по жизни, знаете, такое, когда ты дошёл до определённого, тебе кажется пика. Но это всего лишь середина твоей матрицы новой. И у тебя есть два шага – «туда» или «сюдыть». Совершенно верно.

И, с одной стороны, если неправильно в предыдущем уровне выстроено, в таксонах что-то не то, аннигилирует сама матрица, и ты с нулевой точки начинаешь заново, это неплохо на самом деле. Потому что лучше, если она аннигилирует здесь, чем она выстроится, и потом будет рушиться как башня. Вот как в предыдущем, помните, в аркане. Поэтому это полезный вариант. Но иногда бывает необходимо усилие, опять же, тем же самым синтезом и прасинтезностью, чтобы пройти даже не просто эволюционную диагональ, а начать заполнять

матрицу новыми состояниями, достижениями, иерархизациями, увидели? Но, когда складывается эволюционная диагональ, вот вы сейчас прошли, когда вот всё правильно сложилось, эволюционную диагональ, и ты все проверила, вступает диагональ инволюционная. Когда, с одной стороны, включается аннигиляция самой матрицы, которая здесь сложена, но сама матрица аннигилирует для того, чтобы сложиться в следующее ядро здесь этой определённой эволюционной диагональю.

Но когда идет процесс аннигиляции, когда мы говорим: «Пережигается всё старое», это делает инволюционная диагональ матрицы. Когда всё лучшее собирается в новое базовое ядро, а всё устаревшее, отжившее разрушается, как старые условия, но то, что из этого можно отжать – итоговый узел совершенства, увидели? И по итогу сложения, итоговое совершенство подтягивается к эволюционной диагонали, всё, что не соответствует, выгорает, аннигилируя или жертвуясь, если это куда-то там можно ещё применить, всё, сама матрица собралась, схлопнулась, новый выплеск прасинтезности, и всё сначала, увидели? Поэтому вот эти базовые варианты мы завтра продолжим насколько это будет возможно, мы вот с этим уходим в ночную учёбу.

Мы прошли сюда, что надо сейчас делать? Ложишься инволюционной диагональю, как аннигиляцией. И вот мы вспыхиваем сейчас Аннигиляционным Аматаком. Вы сейчас прямо увидите, как матрица аннигилирует это. Возжигаемся Аннигиляционным Аматаком, вспыхиваем стяжённым сегодня в начале дня Аннигиляционным Огнём, Аннигиляционным Синтезом, Огнём Аннигиляционной Ядерности, который меняет суть ядер, вспыхиваем Сиаматической Благодатью, по итогам.

И вот теперь смотрите, как Аннигиляционный Огонь начинает по этой ниточке, по матричке идти. Вы можете увидеть это по-другому. Знаете, когда вот иногда показывают, либо как огонь прожигает лист, или, когда он начинает разрываться. Но там именно, когда он плавит, знаете, именно когда огонь проедает лист бумаги. Вот Аннигиляционный Огонь, он не просто проедает, там нет пламенной вспышки. Это именно, знаете, когда мы просто медленно это показываем, когда она так не поедается, а именно аннигилирует, вот исчезает.

Высвобождаемся, вспыхиваем новым ядром. Сначала всплеск прасинтезности, первое базовое ядро следующей матрицы Голоса Полномочий. Кстати говоря, вы можете попробовать отследить – у вас новое ядро новой матрицы встает на эту же Часть Голоса Полномочий или, например, эволюционно выше Голос Полномочий включается. Например, был Частью Голос Полномочий Человека Изначально Вышестоящего Отца, стал на Голос Посвящённого. Или другие любые варианты. Может остаться в том же Голосе Полномочий. Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Огюст говорит, что у всех на шаг-два выше перешло. Здесь в том же варианте не осталось ни у кого. Это хорошо. Прекрасно.

Возжигаемся. Стягаем огонь, синтез, условия, системы, иерархизации, ивдивность на ночную учёбу, подготовку, доработку, если это необходимо. Это необходимо. То есть у нас будет матрица складываться на следующем, то есть нас ввели в эталонную матричность. Наши вышестоящие тела будут работать по следующему уровню Голоса Полномочий. И здесь не забудьте задействовать 64 вида материи, 64 тела – там какой-то вариант будет, Голос Полномочий будет запахтывать это. Завтра будем осмыслять и осознавать. Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюста Беатрисс.

Переходим к Изначально Вышестоящей Аватарессе Синтеза Свет в экополис, мы по экополисам сегодня, в экополис Метагалактики Фа. Развёртываемся в зале Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет. Попробуйте посканировать. С одной стороны, это обязательно, усвоение 64-х тел, но нам включается ещё один интересный ракурс. Это выравнивание тел, если хотите, баланс по видам жизни. Сейчас каждому из вас включится какой-то базовый ваш вид жизни, например, вид жизни Человека и его организация телесная из 64-х тел со всеми остальными видами жизни. Где? **Жизнь Отца** – Должностная Компетенция – это **цельность**; вид жизни, который для тебя **базовый**, которым ты организуешься со всеми остальными – это **фиксация тела**. Четыре стены, то есть два плюс

ещё четыре – это **шесть**. И верх-низ – это **ещё два вида жизни**. То есть это максимальный вариант задействия **восьми видов жизни**. Сколько конкретно Аватаресса вам включит в баланс? Не обязательно все восемь. Это может быть два, три, четыре. И это немало – Аватаресса Синтеза говорит, на самом деле. Здесь вопрос одновременного задействия видов жизни, одновременного телом, увидели? Поэтому: базовый – это не обязательно вид жизни Человека, это может быть любой другой, это может быть даже Должностная Компетенция и остальные виды плюс 64 тела. Всё. Объяснение закончено.

Заходим в индивидуальную комнату, там определённый объём ночной учёбы Школы будет идти в этой комнате. Когда это завершится, Аватаресса вас выпустит. Там, главное, потом уйти.

Следующий шаг – это Огюст, Беатрисс. Просто сейчас нам намётки ночной учёбы. И итог ночной учёбы у Кут Хуми Фаинь. Вот маршрут сегодняшней ночной учёбы минимальный по Школе Аннигиляционного Аматака. Всё. Двери перед вами открыты, кто не зашёл, заходите. Эталон перед вами. Это 64 тела. Плюс вид жизни, базовый. Определитесь с видом жизни. И вокруг вас по стеночкам, все восемь, они не задействованы практически ни у кого. Это очень много, восемь жизней одновременно. «Хочу». Приберите ваши хотелки до лучших времён, это на самом деле. Одновременно задействовать телом восемь видов жизни – у меня вопрос: «Вы что делать будете в этом?». Знаете, чтоб я так жил. Вы умеете в этом жить? Вот в этом вопрос. Это же для жизни – действие в жизни телами в видах материи. Уговорили. Прекрасно.

Это хорошо, что в Голосе Полномочий нет ничего невозможного, но реальность должна быть.

Всё, за вами закрывают дверь, вы в эталоне. У вас индивидуальный Куб. Вид жизни на вас фиксируется. Шестьдесят четыре тела как Сиаматика – то, что мы нарабатывали. Усваиваем. Благодарим Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Свет. Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюста Беатрисс, Кут Хуми Фаинь и Изначально Вышестоящего Отца.

Тело вышестоящее остаётся там.

Возвращаемся в физическую реализацию. Тело с собой не утягиваем, оно не утянется. Никуда ничего пока не эмануруем. Всё оставляем внутри себя для обработки завтра, это всё уже в готовом виде будет отэманувано. Всем большое спасибо. Хорошая, кстати говоря, работа в Голосе Полномочий у вас начала складываться.

До завтра. Спасибо.

2 день 1 часть

Итоги ночной учёбы

Давай.

Из зала: Вы сказали, что мы стяжали капсулу, на 15-м этаже она у нас. Она там и остаётся?

Да, она там. *(кашляет)* Так обрадовалась, что вас увидела. Капсула, вот эта капсула здоровья, назовём её так, для восстановления. Она, скажем так, в конструкцию здания вмонтирована. Это, скажем так, в базовом проекте. Конечно, там с мировыми зданиями надо прояснять ситуацию, но вот в зданиях в экополисах Изначально Вышестоящего Отца, в служебных зданиях, это есть именно на 15-м этаже, там в одном, у одной стены кровать, дальше что-то типа небольшого такого домашнего тренажёрного зала, и там же рядом с тренажёрным залом вот эта капсула для восстановительных разных программ телесных. И это, скажем так, разработка от Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Свет, чтобы мы, в общем-то, по разным вопросам, которые не требуют личного вмешательства Аватарессы или её специалистов, не ходили в..., то есть получали помощь на дому и имели возможность

восстановиться, где надо, то есть попросили какую-то программу или одного, однократного действия или действия там такого, знаете, когда вот есть программа длительного действия.

А чья вот эта вот штука тут лежит? А, это телефон? Он не будет звонить сегодня? Может. А он может.

Хорошо. Я ответила на вопросы? Всё, хорошо. Поэтому вот эти капсулы...

Из зала: (неразборчиво)

Не-не-не, это есть, это вот в зданиях в экополисах и в служебных зданиях это есть, то есть это можно даже одновременно на разные вышестоящие тела это брать. И, кстати говоря, так вот, чтобы физика на это лучше реагировала, то есть, допустим, вышестоящее тело в этой программе там в капсуле участвует, то есть поутру, не проснувшись, то есть синтезируете вышестоящее тело с физическим и, знаете, как вот в даже биологию физического тела передайте то, что там наработало вышестоящее тело, то есть его оздоровлённое, качественно разработанное состояние.

Здесь вот такое прямо, потому что я иногда встречаю: «Я вот хожу-хожу к Аватарессе Свет, в капсулу ложусь-ложусь, тренируюсь-тренируюсь, а лучше не становится». А когда спрашиваешь: «А ты физически от вышестоящего тела передаешь состояние, огонь, разработанность, перестроенность?», «Нет, оно как бы должно само как-то переходить». И в вышестоящем теле всё сработало, а физика ждёт, пока дойдёт, знаете.

И вопрос, когда оно дойдёт, поэтому, конечно, лучше вот этот синтез однородности и взаимодействия вышестоящего физического тела разворачивать. Здесь, кстати говоря, аматика, она как инструмент, на самом деле, когда, грубо говоря, огнём матрицам от вышестоящего тела оздоровлённого, вышестоящего тела или с концентрацией нужных вариантов программ перетекает огнём и аматизмом в физическое тело, увидели? То есть вот это сопереживание огнём и синтезом, когда **матрицы физического тела сопрягаются с матричностью тел вышестоящих**, увидели? То есть **идёт это перетекание огня, содержательности и так далее.**

Это **первый инструмент. Второй инструмент** — это, опять же, **психодинамичность**, о которой мы сегодня так долго с вами, собственно говоря, говорили. **Идеально, если это вместе психодинамика и аматика, тогда физическое тело будет легче и эффективнее реагировать на обновлённое, преображённое состояние**, увидели? То есть вот этот вариант, не забывайте.

И кстати говоря, сегодня итогами можно, собственно говоря, сейчас это и осуществить. Вы же сегодня были у Свет? И возжигайтесь, вспыхивайте аматической сопереживаемостью.

Вышестоящие тела, пока мы там далеко ещё не ушли, вышестоящие тела вмещайте в физическое, так вот, в полноте вспыхиваем аматикой, например, 64-х тел метagalактических, тел материи, с аматикой этих тел в синтезе с видами жизни, потому что у нас сегодня там такая интересная была работа, шла настройка 64-ричной телесности с каким-то количеством видов жизни. Кстати говоря, не попробовали выяснить, сколько видов жизни у вас задействовалось?

Попробуйте прояснить вот сейчас просто, знаете, сопряжённостью с вышестоящим телом. Попробуйте прожить, сколько видов жизни оно одновременно выстраивало в своём действии. Где-то три-четыре — так у нас там получилось, то есть это такой хороший вариант, потому что больше четырёх уже сложновато, меньше трёх — меньше трёх не собираться, слабовато как бы (*смеётся*). Поэтому вот три-четыре в выравнивании одномоментного какого-то действия, это в общем-то хорошо.

Что значит выравнивание? Там, по сути дела, от нас добиваются, знаете, некой устойчивости по видам жизни. Знаете, что это значит? По сути дела, мы в восемь метagalактик перешли уже, собственно говоря, с вами. И здесь вот возникает **момент любого перехода — это момент определенной неустойчивости**. Знаете, то есть когда ты из предыдущего вышел, в новое ещё не вошел. И вот в этот момент начинается такой баланс, знаете, в монаде на ядре

огня жизни. Да, вот эта девочка на шаре или мальчик на шаре, когда идёт выстраивание новых вариантов каких-то.

И в этот момент у нас, не факт, что во всех видах жизни мы остаёмся устойчивы, то есть устойчивы не в плане того, что у нас, знаете, мы недвижимы, а устойчивы, знаете, устойчивость как у неваляшки – она вроде и качается, но всегда возвращается в вертикальное положение. Вот на ядре Огня Жизни в пламенности необходимо такого состояния добиваться, когда ты и пластичен, и подвижен, и пламёнами двигаешься, но тебя, как говорится, знаете, не уносит в сторону какую-нибудь. Знаете, не раскачивает по жизни, скажем так, вот эта и устойчивость, и динамичность, и пластичность, и устойчивость, и способность совершать шаги и обновляться в этом. Вот такой вариант довольно ценный сегодня, в общем-то, на ночной учёбе был. Ну, кроме вообще ещё того, что мы, чего мы с вами ещё и добиваемся, это действие 64-х тел материи в физическом выражении.

Может быть, что-то расскажете итогами ночной учёбы про тела, про матрицы, не знаю. Ну, чем мы там вчера с вами занимались? Матрица, кстати говоря, очень хорошо у вас прямо начала работать.

Мы сейчас продолжим вообще входить в матричность как принцип, а потом переключимся на работу с матрицами и с вопросами, с ситуациями нашими личными, как вчера и было обещано. А то: «Ну, когда будет, когда будем свои вопросы решать?». Сегодня, сегодня и будем, да.

Как вам вообще это матричное восприятие, как оно сработало, не сработало у вас, как, допустим, ваше тело это воспринимало, как голова ваша это воспринимала, опять же, да? Но здесь я даже больше не про голову спрашиваю, а это именно, знаете, вопрос матричности в восприятии телом и Частями. В то время как мы привыкли матричность больше брать головой – знаете, вот сидеть, подумать и что-то сложить.

А тут от нас потребовалось войти в прасинтезность, пройти по всем таксонам. Помните, мы же телом проходили, а Огюст Беатрисс прямо проводили нас телом по разным вариантам. Вплоть до того, что мы там в итоговое ядро встали, по линии аннигиляции там прошли. То есть такой вариант, когда мы не умозрительно это сделали, не одной какой-то там Частью или несколькими Частями четвёртого горизонта в Размышлении, а, собственно говоря, взяли матричный принцип тела. По большому счёту, здесь такой есть эффект Голоса Полномочий. Я не знаю, насколько вы его уловили вчера или сегодня, вчера в работе прямо здесь или в ночной учёбе, по большому счёту, Голосом Полномочий этот матричный принцип разошёлся у вас по всем вашим Частям, Системам, Аппаратам и Частностям. То есть, знаете, это от Голоса Полномочий как отксерокопировался матричный принцип на все тела.

В первую очередь, это метagalактические тела по видам материи, на все эталонные Части, в какой-то степени на Системы и Аппараты, то есть у нас весь набор наш – частный, системный, аппаратный – ознакомился с матричным принципом, ракурсом Голоса Полномочий как голографически и матрично мы это взяли, в это вошли.

Вот здесь, собственно говоря, такой вот вопрос: А вы-то как в этом, да? Как вы-то в этом себя чувствуете? Ну, что-то вообще уловили, словили? Нет, я понимаю, там у нас маленький промежуток буквально, там Школа закончилась, лёг спать, с утра проснулся, на Синтез пришёл, тут уже какая-то другая тема. И сложно даже иногда различить, где Школа, где Синтез и так далее.

Что-нибудь добавите, нет? Или пойдем уже опять в Голос Полномочий, что скажете?

Из зала: Если совсем чуть-чуть, потому что то, что увидела, то тело, с утра и вот сейчас, как доказательство того, что я видела. Знаете, вот как.

Продолжайте.

Из зала: Как мы вчера говорили о параллелях, вертикали и горизонтали. Тело увидела из таких маленьких ячеек. Все тело, знаете, как будто человек. И матрица перед ним, матрица сзади. И все тело из маленьких таких ячеек. Там соты, ячейки. И вот эти ячейки,

знаете, ощущение цельности. Ощущение, что, если что-то было там, как правильно сказать. Ещё там вчера или позавчера этой цельности не было. А вот сегодня она случилась, благодаря этой матричности, благодаря тому, что мы вошли в эту цельность, мы переключились. Какое-то переформатирование физики в синтезе с аматикой и сиамастикой. И такое у меня было ощущение, что тело вышло за пределы тех возможностей, которые вчера ещё не могло. Или я там этого не видела. И вот это переформатирование с трансвизированием. У меня ощущение такое.

Прожили такое.

Из зала: Как будто я смотрю и думаю: «Так это же эталон я вижу», а в итоге это я.

Это как раз эффект, когда от Голоса Полномочий матричный принцип взяло тело. И различило это. Когда какая-то матрица Голоса Полномочий на тело она вошла, в Части отреплицировалась, и тело это заметило. То есть, что, к чему там эта матрица, пока ещё не понятно. Потому что у нас вчера не было времени, видимо, возможности различить, на что была направлена эта матричность. Но в какой-то степени здесь можно сделать просто предположение, что это Голос Полномочий каждой Части. По сути дела, у нас он развернулся в таком варианте как **матричность Голоса Полномочий каждой Частью**. Или Голос Полномочий каждой Части, как способность Части выражать и нести свою полномочность вовне, допустим, тем же самым, другим Частям, какой-то этот ракурс, это пока предположение.

Мы будем сейчас уточнять у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюст и Беатрисс. Тем более, что у нас там ещё одна-две тренировки с Голосом Полномочий, собственно говоря, должна быть.

Хорошо, что-нибудь ещё добавите?

Из зала: Да, я ещё добавлю.

Давайте.

Из зала: То есть чёткая работа была, и сейчас я ещё дорасшифровала, увидела. Чёткая работа утром, когда я проснулась, то, практически, работа была в составлении матрицы по 64-м Частям. Первая 64-рица, вторая, третья, четвертая развёртывали 16-рицы телесных выражений. И вот сейчас пошла дорасшифровка. То, что мы вчера складывали матрицу Голоса Полномочий, она именно помогла в этой ночной подготовке увидеть схему, как начинать это работать. И матрица Голоса Полномочий именно насыщала каждую эталонную Часть, но выражением и явлением ещё 16-рицы телесных выражений. Это прям чёткая была работа.

Круто, прям на 64. Масштабность, да?

Из зала: Показали 256-рицу эталонную и по 64 каждую. У Аватар-Ипостасей так оно было.

Хорошо. Ещё кто-нибудь Голосом Полномочий будет? Рекёт кто-нибудь? На полном серьёзе. Мы вчера в матрицу Голоса Полномочий вошли, сегодня за ночь она усвоилась. Попробуйте одним-двумя словами, может быть, выразить это. Нет, Голос Полномочий может и в умолчании выражаться, но нам проще включить это во внешнюю среду. Что-нибудь скажете?

Все решили вот так мне, да? (*смеётся*) Обеспечить Голосами Полномочий. Ну, давайте так хотя бы. Ну, кстати говоря, да. Попробуйте Голосом Полномочий в выражении Огюста Беатрисс Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза выразить ночную учёбу Школы сейчас в сферу сначала вокруг себя самого, на полном серьёзе, то есть тело знает, да? А Голосом Полномочий попробуйте развернуть вот эту матрицу и голограмму. Даже здесь больше голографически ночную учёбу вокруг себя в сфере Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца.

Пока не надо пробовать её увидеть. Сначала Голосом Полномочий выразить ночную учёбу вокруг себя, знаете, сквозь тело и вокруг. **Сквозь тело выразятся навыки**, которые вы приобрели, а **вокруг вас в сфере начнут крутиться взаимосвязанные голографические**

матрично условия, которые вы наработали за ночную учёбу. Теперь добавьте сюда 64 ещё тела, да? Сюда – это в физическое тело. Хорошо.

И сами просто попроживайте ночную учёбу. То есть я даже не прошу её расшифровать, увидеть, если получится – прекрасно. А просто, знаете, посопереживайте сейчас физическим телом вышестоящему телу, 64 телам, Голосом Полномочий разверните этот опыт вышестоящего тела по всем Частям и в физическое тело и посопереживайте. Знаете, от Голоса Полномочий наполнитесь опытом ночной учёбы – хорошая формулировка, кстати говоря.

И попробуйте попроживать, как тело начинает буквально наливаться этим огнём, в какой-то степени духом, концентрацией. Вот такие пришли, знаете, вот синтез закончился и вышестоящее тело рвануло отдыхать, да? То есть всё-всё, а тут такие физические на Школу пришли на второй день. Сейчас вот она, заполненность, да. Хорошо.

Поглубже войдём в матричный принцип

Мы сейчас с вами сначала пойдём к Кут Хуми и Фаинь, поактивизируемся, возожжёмся аматически и потом пойдём к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Огюсту Беатрисс, **поглубже войдём в матричный принцип**. У нас такая задача сегодня потренироваться, посинтезировать матрицу самостоятельно. То есть, если вчера мы входили в некую эталонную матричность, которую нам предлагали Огюст Беатрисс, то сегодня наша задача с точки зрения Голоса Полномочий именно сложить, синтезировать матрицу какую-то. Я не знаю, что-то такое Огюст Беатрисс вам предложит.

И ещё одна наша такая задача попробовать, знаете, увидеть, различить, может быть, **поизучать, как матрица голограммой становится**. Знаете, вот сам процесс. То есть **любая голограмма – это динамическая матрица**, то есть это матрица, в которой постоянно меняются связи. То есть вот есть матрица, которая не меняется быстро, вот в ней есть взаимосвязи, и всё. А голограмма – это динамическая матрица, то есть когда идёт постоянная смена взаимосвязей, когда даже меняться начинают таксоны между собой. Это второй момент, попробовать к этому подойти.

И третий момент. Вот мы, в принципе, матричность больше себе представляем, мы берем её как квадрат или куб больше. Но это при всём при том, что мы, допустим, знаем, что матрица может быть и в определенных вариантах, она и есть, например, сферическая, правильно? **Есть кубическая, квадратная, а есть сферическая матрица**, правильно? Допустим, та же самая аматическая матрица, она в Доме, в сфере Дома, оформляется сферой, правильно? Матрицы вообще могут быть любых, на самом деле, форм, например, формы тела. Но это уже, скажем так, нюансы, когда мы говорим о формах. А вот базовый вариант матриц – это все-таки куб и сфера, вот она.

И вопрос, **чем отличается сферическая матрица от кубической?** Круглая от квадратной кроме формы. Они же явно чем-то отличаются. Это сложно на самом деле, это сложный вопрос, но его стоит задать, и хотя бы приблизительно попробовать увидеть.

Зачем вам это в Голосе Полномочий? Понимаете, если, например, матрица имеет определённую форму, то форма для 11-го горизонта имеет значение, это основа, полагающая фундаментально. Знаете, такая форма для 11-го горизонта, для голограммы, для матрицы – это однозначно что-то важное. И **в зависимости от формы или даже размера самой матрицы играет роль, как она будет работать, как она будет действовать**.

Смотрите, есть, например, матрицы, которые с чётным количеством таксонов, а есть матрицы, которые с нечётным количеством таксонов. Три на три, пять на пять, семь на семь, девять на девять, или два на два, четыре на четыре. В принципе, можно предположить, что это имеет значение. И это на самом деле имеет значение. Попробуйте предположить, как работает матрица с нечётным количеством таксонов или с чётным. Причём общее количество, где размер матрицы нечётный, там и общее количество квадратов, то есть таксонов, тоже нечётное. Правильно? То есть это понятный вопрос. И вопрос понятный, и ответ понятный.

На самом деле всё не так уж и сложно. Предположение давайте. У нас психодинамика остановилась.

Из зала: По Частям – это отцовский и материнский принцип. Чётный и нечётный, инь и янь.

Правильно. То есть в ту сторону продолжаем. То есть нечётный больше материнский принцип, а чётный больше отцовский принцип. Но нельзя сказать, что нечётные – это материнские матрицы, а чётные – отцовские. Это не совсем тот вариант. Там всё на самом деле просто, то есть **матрица, которая имеет нечётное количество таксонов, она имеет прямую выразимость для материи, она сразу идёт в материальную среду.** Это не совсем во внешнее, она сразу имеет воздействие, влияние на материю. По сути дела, когда матрица сложилась с нечётным количеством таксонов, она меняет материю.

А матрица, которая сложилась из чётного количества таксонов, вот она сработала, не когда она складывается, когда матрица сложилась, и вот идёт процесс её аннигиляции со схлопыванием ядра. Потому что само по себе это итоговое ядро, это результат матрицы, которая куда-то уходит, то есть униграмма его куда-то отдаёт. Вот смотрите, матрица – она собралась в униграмму, аннигиляционный взрыв. Но сама по себе униграмма – она имеет матричную структуру. То есть в ней синтезом всего во всём результат этой матрицы записан. И униграмма куда-то это потом направляет. То есть это идёт не только в следующее ядро. Это понятно, это для нас. Но униграмма же куда-то направляет это.

Вообще любая униграмма в Кубе, в Головерсуме, просто как Часть, она обязательно имеет взаимодействие с шуньятю, как центровкой того или иного архетипа материи. И **униграмма выходит обязательно на центровку каждого ядра.** По большому счету, шуньята имеет взаимодействие с любым ядром, то есть все ядрышки складываются в шуньятю в многомерности отцовской.

Смотрите, Метагалактика Фа насыщена вся ядрами во всех реальностях, но каждое ядро Метагалактики Фа имеет своей центровкой, имеет контакт с шуньятю Метагалактики. В шуньяте есть все ядра одновременно. Они там есть, они там существуют. Поэтому, **когда Отец что-то направляет, он направляет это в шуньятю как в центровку,** этой шуньятю это моментально становится достоянием и записью всех ядер, то есть они сразу одновременно все поменялись по своим внутренним характеристикам. Потом начинает разворачиваться взаимодействие ядер между друг другом, по новым записям начинаются определённые процессы в материи. Это то, что мы больше видим, потому что мы говорим: «Вот оно всё поменялось, Отец все поменял».

Почему мы не проснулись в другом мире сразу? Потому что дальше начинается процесс в материи, когда всё постепенно начинает перестраиваться, и дальше уже встраиваются и люди, и материи, и миры и так далее.

И вот **Униграмма уникальна тем, что она по типу шуньятю тоже имеет взаимодействие с теми ядрами, на которые ориентирована.** Допустим, если это униграмма в центре матрицы, она однозначно выходит на все ядрышки этой матрицы. По сути дела, униграмма, помните мы с вами вчера говорили, то есть таксончики сами заполнены ядрышками какими-то. У каждого таксона есть свой центр, который выражает все ядра, в нём вписанные. А между четырьмя таксонами образуется узел, который является ядром более высокого вида материи. А теперь представьте, что униграмма, которая в центре самой матрицы, это некое эталонное ядро, эталонный огнеобраз, по которому вообще выстраивается сама матрица, со всеми нужными данными. И она имеет выход на центровку каждого таксона, и более того, вообще каждого ядрышка, который в самом таксоне, по типу шуньятю Метагалактики, увидели? И пока матрица выстраивается, эти взаимодействия есть. Когда матрица выстроилась, в ней возник избыток, униграмма, как шуньята, втягивает матрицу и каждое ядро внутрь себя. И там начинает складываться синтез всего во всём, когда каждое ядро несёт всю матрицу с собою, а униграмма это усиляет, фактически спаковывая, множество

матричных связей между собой, когда каждое ядро связывается с каждым ядром. Потому что, когда матрица выстраивается, там больше идёт связь таксонов, узлов, линий, прасинтезности, содержательности, правильно? А итоговый униграммный взрыв, это что такое? Это когда униграмма буквально синтезом всего во всём каждое ядро связывает с каждым ядром. Не таксон с таксоном, это всё связалось.

И, по сути дела, внутри униграммы возникает некое матричное состояние, которое выше даже того, что складывалось. Вот эта упаковка этого ядра, которая потом идёт. С одной стороны, это упаковка ядра, с другой стороны, это упаковка самой матрицы. Она переходит в некое, не хочу говорить, идеальное состояние. И это не совсем совершенное, это её вершинное состояние максимально сколько, знаете, всё во всём, все со всеми в абсолютности возможных взаимосвязей.

И дальше униграмма, спаковывая ядро, переводит его на формирование следующей матрицы. Но матрица, которая упаковалась в самой униграмме, куда идёт? Или, что касается лично нас, например, в ИВДИВО каждого, правильно? И вот нечётная матрица, **матрица с нечётным количеством таксонов фактически меняет материю нашего Дома или нашего тела, или меняет материю какой-то нашей Части**, увидели? То есть она этим преобразуется. А матрица, которая с чётными таксонами, из униграммы куда идёт? Куда она идёт? Она взяла, собрала все ядра и куда-то пошла.

Из зала: В сферу.

В сферу куда-то пошла.

Из зала: В сферу ИВДИВО.

Но она должна какую-то огненную направленность иметь. То есть если нечётная униграмма меняет материю...

Из зала: А если матрица, например, 5 на 16? Чётная и нечётная. Или только там четыре на четыре и восемь на восемь?

Подождите, мы сейчас запутаемся. Не уводите всех в сторону.

Давайте с этим разберёмся, а потом вот это посмотрим.

Из зала: Давайте.

Ещё ответ на этот вопрос не получили, вы уже следующий ставите, но запомните его. Это правильный, кстати говоря, вопрос. Это когда мы будем рассматривать, если мы рассматриваем матрицы других форм, то там как раз возникает вопрос другого порядка. Там уже вопрос не количества таксонов, или там вопрос общего количества и самой формы, которая вызывает тот или иной вариант абсолютности созидания.

Но вернёмся к нечётным матрицам. На самом деле там всё просто. Вы логично совершенно предполагаете, что матрица чётная должна поменять каким-то образом или огонь, или синтез, какие-то внутренние характеристики. Но это больше вызывается это чем? Тем, что, если **матрица нечётная – она идёт напрямую в материю, то матрица с чётным количеством таксонов выходит на метричность.**

Если, например, матрица чётная идёт ровно в тот уровень материи, на котором она выстраивалась, и меняет именно эту. Допустим, если это была матричность третьей или четвёртой реальности. Или там третьей-четвёртой Части, которая имеет взаимодействие с третьей-четвёртой реальностью. Давайте с четвёртой. Три-четыре. То эта матрица, она и выйдет в саму реальность, поменяет или Часть, или окружающую среду, то есть что-то ровно в этом выражении. А **матрица нечётная пойдёт в метрику, как в прослойку между, и начнёт менять не саму реальность, а она начнёт менять метрические параметры.** Увидели? И за счёт этого будет меняться огонь и синтез. То есть из метрики между реальностями или между Частями будет идти другая эманация, фундаментальность того же самого спектра или той же самой гравитации. И вот это поменяет сам принцип огня и синтеза в Изначально Вышестоящем Доме Изначально Вышестоящего Отца. Увидели? То есть **любая матрица, сложившись, если подвести итог, это может быть так чуть-чуть теоретически сложновато, меняет или саму материю, или взаимодействие фундаментальности, как**

следствие – огонь и синтез, которые действуют в этом уровне. Увидели? Поэтому это, если мы говорим о **кубической матрице**. Это, по сути дела, так **работают матрицы Куба Синтеза**. В Кубе Синтеза они все с равным количеством возможностей. Это вариация отличия.

Но здесь совершенно соглашусь, матрицы бывают с разным количеством вертикали и горизонтали. Но здесь есть одна на самом деле сложность. Там может не до конца выстроиться та же самая эволюционная диагональ. Например, эволюционная диагональ от угла к углу. Может и выстроиться, знаете, такой есть вариант неравновесности. То есть, если с равным количеством таксонов матрица равновесна, то есть совершенства уравнивают иерархизацию, огонь уравновешен с материей. Здесь как бы такая, с одной стороны, однозначность.

Есть созидание формы и абсолютности. Там, где форма меняется, там есть ориентировка больше не на вертикаль или горизонталь, сколько на общее количество таксонов.

Тот же самый принцип действует в **сферической матрице**. Там общее количество таксонов, которое работает. И, по сути дела, допустим, в той же самой сферической матрице, помните, мы сегодня на Синтезе говорили с вами о магнитности как многополярности? Когда север-юг, Отец и Мать в магнитном напряжении. В сфере Дома таких полюсов может быть много. Буквально каждая точка может быть этой осью магнитного напряжения.

Допустим, в сферической матрице, представьте себе, что если в кубической вертикали горизонталь, то в сферической матрице их может быть – вертикаль и горизонталь – не одна, не две, а гораздо больше. Много. Кто-то правильно сейчас совершенно увидел, она и в сферической матрице, ведь плотность таксонов может быть разная. То есть это может быть, например, четыре дольки и какое-то количество, четыре параллели, четыре меридиана, извините, я неправильно показала, четыре параллели. Или неравное количество, правильно, может быть? Допустим, это же ведь вопрос, в том числе и ориентировки полюсов, а может быть много, например, 1024. И плотность таксонов будет совершенно другая.

То есть **сферическая матрица отличается множеством осей ориентировки и множественностью взаимодействия иерархизаций и совершенств**. Увидели? Поэтому сферическая матрица – она посложнее будет, чем кубическая.

Из зала: Вопрос можно? А вот смотрите, в кубической матрице мы же идём от угла, правильно, оси? А в сферической можно же представить, что от центра, это как радиус, и получается таксоны от центра идут либо как радиус, либо как по диаметру. Такие оси, другие оси координат.

Можно. И так, там работает, да? И по-другому. Молодец. Вы правильно сейчас видели. Это может быть ориентировка от центра, а может быть вообще из любой точки. То есть сферическая матрица, её как ни поверни, то есть везде будет выплеск прасинтезности, понимаете? Да, то есть там сферическая матрица, она постоянно, по сути, фонтанирует. Но это мы посмотрим просто. Знаете, начали сейчас входить опять в матричные принципы, это уже заранее. Нам просто сферическую матрицу, её надо посмотреть, понаблюдать и побыть в ней, потому что это сложное явление.

Но Головерсум, как Часть, больше действует именно матрицами сферическими. То есть многоосевыми, многополярными и таким же образом действует наш головной мозг.

Вот не поверите, он не кубический, как бы нам не хотелось иногда привести свою голову в состояние только вертикали и только горизонтали, только чёрного и только белого. Нам всё время говорят: «А что со спектром делать будем?». В жизни не только чёрное и белое, а есть и другие оттенки.

Вот Головерсум и головной мозг, они именно такого типа – многополярные, многомагнитные, многополюсные. Поэтому и Головерсум, и мозг головной, они сложно поддаются осмыслению вообще. Потому что ты его только с одного угла осмыслила, а он тебя хоп и другим боком повернул. Это не просто нам избушка, повернись к лету. *(смеётся)*

Всё, вы увидели. И вот сферическую матрицу, нам её просто надо понаблюдать, посмотреть, может быть мы что-то там ещё поглубже увидим.

Хорошо, прекрасно. Попробуйте сейчас, кстати говоря, попроживать, как ваш головной мозг начал на матричность настраиваться.

Из зала: Причём легче, чем на кубический.

Для него это родное.

Из зала: Он может восприниматься полусферно?

Может. То есть, если мы берём не только две основные формы, а вообще понимаем, что матрица может иметь вообще любую форму, особенно, если она, например, затрагивает несколько реальностей одновременно. То есть в многомерности, понимаете, та же самая сфера вполне себе может быть формой тела. Помните, что форма тела человека – это идеальный шар. «Ты в хорошей форме?», «Я в идеальной форме», «В какой?», «В форме шара». (*смеётся*)

Кроме шуток, и, по большому счёту, это сфера и в многомерности, кстати говоря, наши тела вышестоящие иногда выглядят сферически. И Части, если вы вспомните, они в первичном формировании были все практически шарами. Это потом вышестоящие Части начали приобретать с развитием форму тела Человека, когда в многомерности мы научились держать постоянство этой Части телом Человека. Правильно? Но, по большому счёту, если развернуть любую Часть, она легко совершенно становится сферой в многомерности выражения, для неё это так же естественно, как быть формой тела.

Просто, когда, допустим, для нашего телесного выражения и действия форма, даже матричная форма любой Части телом, а не шаром, определяет дееспособность нашу. То есть мы легче действуем телом, чем Частью, как шаром. Это для сравнения – Душа как шарик или Душа как тело? Что дееспособнее? Однозначно Душа в форме тела, правильно? Потому что она имеет руки, в конце концов, ноги, может ходить, что-то делать. Шар что может делать? Кайфовать, да?

Из зала: Кататься.

Кататься (*смеётся*). Что-нибудь положи, что перепрыгни. Или как там в оригинале этой поговорки? Мы это понимаем, но, допустим, та же самая форма тела, это, допустим, сфера. Тот же самый вариант, например, биологическая матрица, помните, мы вчера с вами это делали? Когда Куб Синтеза точно так же внутри тела стал формой шара. Нет, в теле, правильно? То есть, когда каждая клеточка Куб впитала и развернула это как формой тела. Поэтому здесь, понимаете, **когда мы говорим о матрицах и формах, этот переход зависит от многомерности.**

И что Куб переходит в форму тела, что шар переходит, сфера переходит в форму тела, это однозначно точно так же. Любая другая форма матрицы в многомерности реальности всё равно будет стремиться или к кубической форме, или к сферической. Но сама по себе форма, давайте попробуем предположить, сама по себе **форма матрицы на что влияет? На что-то влияет явно.**

С одной стороны, форма всегда имеет сопряжённость с чем-то вовне, но и форма однозначно определяет ту предельность созидания, которая в этой форме возможна. То есть вот есть граница, а есть форма. И вот форма – это не граница, допустим, форма бутылки – это не граница бутылки, форма бутылки – это предельность бутылки.

Мы опять возвращаемся к пол-литра, да? То есть предельность вот этой формы 500 миллилитров. При этом граница нам ничего об этом не скажет, правильно? Вот **форма – это предельность возможного созидания, которое в этой форме идёт.** Поэтому мы не путаем с границами, а мы должны понимать, что в матрице сферической, кубической, или в форме тела, или любой другой форме, идёт разная типология созидания.

А вот чем эта типология созидания отличается, вот здесь нам, собственно говоря, надо просто у Аватаров Синтеза это попробовать понять. То есть форма влияет на что? На то созидание или предельность созидания, которое идёт в этой форме. Совершенно верно. Хорошо. Пойдёмте.

Практика-тренинг матричного аматического распознавания

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Переходим в зал ИВДИВО на 4194240-ю ивдиво-цельность. Развёртываемся пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Приветствуем Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца, обновляемся Аматическим Огнём, Аматическим Синтезом на второй день Школы Аннигиляционного Амата.

Возожгитесь, вспыхните четырьмя профессиональными огнями, которые мы вчера стяжали. Можно, кстати говоря, обновить, знаете, ещё стяжать. Давайте ещё стяжаем.

Стяжаем Аннигиляционный Огонь, Аннигиляционный Синтез, Огонь Аннигиляционной Ядерности и Огонь Сиаматической Благодати. То есть в росте этих ядер профессиональных огней в центровке Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Хорошо.

Теперь смотрите, мы так обсуждали матричность, и наше Тело, и наш Дом на это среагировали прям, знаете, таким вот прямым действием. Попробуйте посмотреть на своё тело, на сферу вокруг себя. Может, что-нибудь интересное заметите? Как там у вас? Хорошо ли? Всё ли у вас там хорошо? Тепло ли у вас там, да? Говорите. Что-то вы сегодня со мной разговаривать не хотите, да? Или просто настолько переполнены?

Тело вывело вокруг себя множество матриц, и пробует их, знаете, как вот... То есть вот буквально там, пока это осмыслили, там буквально тело чуть-чуть не трогает эти матрицы, пробуя их изучать. Матрицы именно вышли, то есть какое-то количество, да? Нельзя сказать, что это все, это какое-то количество матриц просто вышло, вот так вот встало вокруг вас, там всё в клеточку, в полосочку, вот так вот, да? Какие-то фрагменты голограмм, иногда на мозаику просто похоже, что-то такое там, такие вот, но это эффекты матриц разного какого-то порядка, уровня, да? То есть вот наше вышестоящее тело начало их прям вот изучать. Это хорошо, то есть интерес вышестоящего тела к матричности есть.

Зафиксируйте на головной мозг вот этот принцип матричности, который в вашем Изначально Вышестоящем Доме Изначально Вышестоящего Отца развернулся. Мы вчера с Огюстом Беатрисс работали, нам принцип матричности давали, мы за ночь это усвоили, и у нас что-то сформировалось. Вот эта специфика, именно специфика принципа матричности в вашей индивидуализации Голосом Полномочий, она как раз вот этот объём сейчас матричности и развернула. То есть у каждого там свой какой-то контент, я так бы сказала, матричный, в вашей какой-то специализации.

И вот зафиксируйте эту матричность, особенность вашего сложившегося в вас матричного принципа на головной мозг, знаете, как центровку распознавания.

Из зала: Она живая, она постоянно перестраивается?

Да, там что-то такое происходит.

Из зала: Движение, движение. Она постоянно идёт. Двигается.

Просто вопрос там содержательностью вряд ли. Там высокая скорость довольно-таки вот этого и перестроения, и мелькания, просто можно вот это увидеть.

Из зала: Общая картина.

Общая картина, да. То есть какие-то особенности матричных построений, я так скажу.

Из зала: А если я вижу картинку не матриц, как мы уже смотрели, а вот сфера в сфере, сфере, и тело как квадратное.

Это тоже про «оно». Это то же самое. То есть у каждого там своя какая-то эта особенность. Это называется особенность матричных построений.

То есть Огюст Беатрисс нам давали некую эталонную матричность Голоса Полномочий. Каждый из нас набрал что-то своё, усвоил, сложил какую-то матричность. Вот эта особенность сейчас вокруг вас, в сфере вашего Изначально Вышестоящего Дома

Изначально Вышестоящего Отца. Просто её сейчас надо зафиксировать на головной мозг. Это вот то, с чего мы начинаем, по сути дела, начало в этом развитии, постижении, распознании, различении. О, кстати говоря, сейчас матричное распознавание потренируем, как мне говорит, с вами. Вы сейчас в хорошем состоянии.

Из зала: Как-то можно вести на какую-то Часть, и она раз, совсем расширяется, допустим, на головной мозг, да? Расширяешь, и сразу она...

И что-то с ней сразу происходит. Если, например, перевести фиксацию на какую-то другую Часть или тело, тоже с ней что-то произойдет. Тут тоже вариант. Но пока никуда не выводите, пусть головной мозг привыкнет. Пусть смирится.

Из зала: Напитается, да? Такой смешной образ, как будто из головного мозга выезжает как плата такая. Такие ящички, которые содержат матрицу. Перепрограммировать, что ли, или дополнять что-то в этом головном мозге.

Это как раз голографическая плотность, о которой я вчера говорила. То есть головной мозг пользуется голографической плотностью, построение нейронных связей. То, что вы видите, это как раз один из образов голографической плотности. Это определенная специфика. Мы ни в коем случае не предлагаем вам как ящички. Видите, наш мозг пользуется образами, которые ему больше нравятся. Здесь бесполезно брать чужие, надо пользоваться своими, а они имеют определенную специфику, то есть это образы те, которые головной мозг понимает, увидели? То есть для него это как категория. Хорошо. Прекрасно.

Итак, сейчас мы потренируем с вами с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь **матричное распознавание**. У вас сейчас головной мозг зафиксировал особенность матричного принципа вашей индивидуализации. И Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь что-то сейчас нам даже не покажут, а мы сейчас куда-то сходим. Пойдёмте куда-то. А куда-то мы конкретно идём.

Мы переходим с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь в зал Сиаматики ИВДИВО. Здесь же в Октавной Метагалактике. Становимся в зале Сиаматики ИВДИВО. То есть Сиаматика ИВДИВО – это синтез всех аматик, всех видов организации материи Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Так как мы сейчас в Октавной Метагалактике, это Сиаматика всех ивдиво-цельностей, то есть синтез аматик всех ивдиво-цельностей. Плюс вышестоящие всегда включают нижестоящие как часть. То есть там ещё в этом зале синтез Аматик как Сиаматика всех нижестоящих архетипов материи. Это как минимум.

Вообще здесь ещё фиксируются и вышестоящие обязательно, но нас на вышестоящие не акцентируют. То есть нам нужно сейчас с Сиаматикой Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца скоординировать наш ИВДИВО таким аматическим принципом с аматиками ивдиво-цельностей, иерархических цельностей. Прямо последовательно, просто утверждайте, и аматическим течением огня мы в это встраиваемся – высоких цельностей, изначально вышестоящих высоких цельностей Высокой Цельной Метагалактики, высоких цельностей и высоких цельных реальностей Метагалактики Фа.

Смотрим теперь на пол. Пол в зале Сиаматики ИВДИВО мы уже как-то с вами изучали и даже по нему ходили. Я просто напомним на всякий случай, что там, по сути дела, такой рисунок тоже – это не шахматные порядки, там больше как спираль, такие закрученные от центра, там в центровке такой круг, но он сейчас тёмного цвета, я вижу чёрного. Рисунок возможно с оттенками, если вы видите оттенки, не вопрос, потому что есть особенности восприятия. От этого центра идут такие спирали, они даже не спирали видны, они вот так закручены больше. Знаете, как такими, как это называется этот рисунок? Ладно, никак он, наверное, не называется. Да, назовем это, что это вот такие вот, знаете, как рукава галактики, но здесь это не совсем хороший образ будет, иначе мы вообще...

Из зала: Золотое сечение.

Вот да, спасибо. Похоже, ближе к этому, ближе всего, хорошо. И по сути дела, там есть тоже матричные такие сегменты, но они не ровные, там типа квадратиков только или кружочков, а это именно вот.

Из зала: Могут быть сферичные сегменты?

Могут быть, там разнообразие, то есть всё вместе складывается в некий рисунок, который вписан вот в эту спираль там золотого сечения, вот эту расходящуюся. И, по сути, там все эти фрагменты или сегменты – это формирование Сиаматики видов организации материи. То есть если мы вступим, вот вы сейчас стоите на каком-то сегменте пола, посмотрите просто себе под ножки, вот чётко стоите на каком-то сегменте пола – это одна из высоких цельных реальностей или любой другой вид организации материи, вот вплоть до ивдиво-цельности. Можете попробовать идентифицировать. Но мы все сейчас ближе к стенке, то есть вот к стенам зала. Поэтому это уровень метagalактического, Метagalактики Фа больше, это больше уровень высоких цельных реальностей. Это не значит, что мы стоим в высоких цельных реальностях, мы стоим в 4194240-й. Но, скажем так, Сиаматика на нас фиксируется таким ракурсом – вот сейчас мы там стоим, всё, только и всего. Сейчас шаг сделаем, в другую перейдем. Хорошо.

Посоорганизовывайтесь, кстати говоря, с Сиаматикой этой высокой цельной реальности.

Из зала: А может, что вокруг, когда мы на этом квадратике, и стали соорганизовываться с ним, вырос Куб Синтеза. И вот мерностная решётка, то есть мерность, эти составляющие, количество, этот Куб Синтеза, это количество той мерности, которая выражается.

А вот эти матрицы, которые у вас есть, или матричный принцип вообще, который у вас сложился, он начал, то есть сам сегмент, сама высокая цельная реальность, Сиаматика начала взаимодействовать.

То есть я бы посмотрела, совершенно верно. Не обязательно там Куб Синтеза, потому что у вас может быть какой-то другой матричный принцип. Но то, что вот этот сегмент, Сиаматика начала взаимодействовать с матрицами, которые у вас в ИВДИВО играли как матричный принцип, это совершенно верно. Попробуйте это или заприметить, посмотреть, но лучше всего просто сфокусируйте на себя это телом. Потому что там некоторым нечего рассматривать. Не в плохом смысле этого слова, что не у всех сам процесс видим, различим зрением вышестоящего тела, такое там может быть, поэтому – получается увидеть, увидьте, если не получается – сфокусируйте телом. Там не совсем обмен, то есть **ваш матричный принцип включается на эту Сиаматику, он начинает её обрабатывать. Это именно матричный процесс обработки Сиаматики этой высокой цельной реальности. Я прямо настаиваю, что это именно высокая цельная реальность какая-то, вы её матрично сейчас обрабатываете.**

Что вы из этого выносите, мне сложно даже прокомментировать, потому что там такое великое разнообразие этих матричных принципов, что я теряюсь. Я что-то могу откомментировать, но не хочу, чтобы остальные у кого не так, начали переживать по этому поводу, что у вас не так. А там у всех по-разному, абсолютно у всех. Поэтому пока стоим, пока идёт обработка, мы сейчас дальше двинемся, это какая-то высокая цельная реальность, Сиаматикой которой активизируется ваше матричное распознавание, которое сейчас будет применяться туда, куда мы пойдём с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми.

Пока стоим, обрабатываем и набираем данные, знаете, набираем данные. Как это в компьютере называется? Закачиваем информацию. Это информация Сиаматики как синтеза аматик такой-то высокой цельной реальности, но в выражении Октавной Метagalактики.

Всё? Закончили обрабатывать? Вопрос риторический. Закончили. Хорошо.

И дальше? Такая тренировка вам знакома, мы как-то делали на какой-то Школе. Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Кут Хуми стоит в центровке Сиаматики в центральном ядре. Наша задача подойти к Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Кут

Хуми по каким-то сегментам. Для каждого сейчас определяется ваш собственный путь. Вы там долго не задерживайтесь на каждом сегменте, просто проходя сквозь каждый, утверждайте, что вы в своем матричном принципе продолжаете обрабатывать Сиаматику этих видов организации материи, по которым вас проводит сейчас Аватар Синтеза Кут Хуми.

Перед вами просто какой-то рисунок вашей светящейся дорожки. Всё, вы просто пошли. Не видите, просто идите, ваше тело намагнитится туда. Главное, собирайте данные Сиаматики этих видов организации материи, там у каждого какой-то индивидуальный набор. Он ориентирован и на Части, которые у вас надо задействовать в матричном распознании, и всё, что нужно, собирается. Идите.

Доходим. Быстро доходим к Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Кут Хуми, становимся у границы центрального круга.

Кстати говоря, какого диаметра, как вы его видите? Центровка. Центровка золотого сечения, назовем её так. Какой он приблизительно?

Из зала: Метра три, наверное.

Попробуйте определить. В центре этого круга стоит Аватар Синтеза Кут Хуми. Попробуйте соотнести просто с ростом стоящей фигуры. Так проще будет определить размер. Почему? Потому что вы начинаете определять размер, и у вас включается размерность, исходя из обработки предыдущих сегментов. И вы разнообразие накидываете. А вот есть объективка. Рост Аватара Синтеза Кут Хуми и приблизительно сравнение с диаметром круга. Где-то приблизительно радиус равен росту. Чутко побольше, да?

Из зала: Да, немножко побольше.

Немножко побольше. Где-то около двух метров. Радиус два, значит, в целом, диаметр четыре, приблизительно, плюс-минус.

Нет, Аватар Синтеза Кут Хуми говорит, что всё верно, всё точно. Самый простой вариант – размерность объективную увидеть после того, когда твой Головерсум поиграл мерностями и размерностями других реальностей и не сфокусировался, это вот такой какой-то объективный вариант. Вот это не обязательно рост Аватара Синтеза, какое-то объективно существующее явление в этой реальности. Всё. Зачем мы сейчас это делали? **Мы стабилизировались в синтезе тех Сиаматик, которые мы сейчас собрали, пока проходили. Мы сложились в цельность.**

Сейчас будет задача следующая: каждый из нас шагнёт в круг к Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Кут Хуми, и мы куда-то все вместе перейдём.

Мне ваши образы, конечно, представили. *(смеётся)* Некоторые как будто в колодец куда-то там. Хотя, в общем-то, есть в этом определённая доля правды. Это как переход, знаете, такой вот, как это – «кроличьи норы» называется? Но, только это не «кроличьи норы», это просто прямой переход в любой вид организации материи.

Это к вопросу о том, что мозг, применяя образы, которые ему знакомы, то есть вы уже сосканировали многие, что сейчас будем делать, да? И ваш головной мозг вам дал образы разные. Я просто уловила именно вот этот, да?

Из зала: (неразборчиво).

Нет, по-моему, мозг, он выбирает образы, которые ему знакомы, например, из разных, совершенно, источников. Там одна «Алиса в стране чудес» чего стоит, да? Идеальная, кстати говоря, книжка для Головерсума.

Из зала: Я, в принципе, это всё так и видела, как Алиса.

Ты видела, как Алиса. *(смеётся)*

Ладно, я просто хочу вам показать, что мозг использует образы ему знакомые. Это не значит, что это так и есть, он просто другого не знает, не видел, не понимает. То есть он понимает суть того, что будет происходить, но даёт тебе матрично то, что в нём записано. **И нам надо в матричном распознании уметь это различать: где объективка, а где использование знакомых образов.** Или нам нужно научиться распознавать матрично те образы, которые у нас есть, дополняя их. Это даже не образ, это голографичность восприятия,

увидели некое? Но физический головной мозг обязательно в это вносит свой элемент. Хорошо. Ладно. Ну что, готовы шагать? Давайте.

Шагаем в круг и синтезируемся с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми ещё глубже, и переходим, куда нас ведёт Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Кут Хуми для тренировки матричного распознавания. Я бы даже сказала **матричного аматического распознавания**.

Раз. И мы где-то. Это прям реальное место, то есть мы через зал Сиаматики ИВДИВО, по сути дела, вот эти все сегменты – это выход напрямую на тот или иной вид организации материи. И, в принципе, нам перейти можно через любой сегмент, но нас повели через центровку. Здесь, кстати говоря, был ещё элемент в процессе перехода того же самого матричного сканирования. Помните, я вам шуньяту объясняла, как ядра взаимодействуют.

Мы, по сути дела, перешли через определённый шуньятный эффект перехода и сосканировали необходимые какие-то данные, которые нам дал Аватар Синтеза Кут Хуми. Хорошо. Встали.

Где мы? Кто мы? Понятно. Да, сейчас? Мы сейчас Учителя Синтеза в форме Аннигиляционных Аматики. Где мы – мы на улице, мы где-то в помещении?

Из зала: В помещении. Мы в Кубе.

Мы в Кубе?

Из зала: Причём это где-то, там часть природы в этом Кубе.

Помещение, Куб, природа. Ещё кто какие? Я не отрицаю, я не подтверждаю. Набрасывайте, что вы видите, что вы распознаёте. Единственное, что у меня к вам такое предложение – всё-таки у нас задача потренировать матричные распознавания, то есть не просто посмотреть, а матрично распознать. Здесь вопрос может быть даже не видения, что вы видите, а что вы распознаёте, где мы. Вот, эффект, кстати говоря, Куба, это эффект матричного распознавания. Что вы там, как вы там? Попробуйте там посмотреть в разные стороны, а то вы встали, некоторые, в одну.

Из зала: Я увидела, вообще, как открытое пространство, может быть это точка шуньяты в разные материи, то есть оно как звёздное небо вокруг. У меня так, я так увидела. В открытом пространстве и готовность перехода к любой материи.

Ещё один вариант, ещё что видите?

Из зала: У меня похоже, что как в пространстве, но там много разных вот этих, это не окошки, это как ты Куб видишь изнутри. Когда ты стоишь внутри Куба, и в каждом окошке это ты. То есть вот такой панорама космического пространства.

Молодцы, совершенно верно. То есть это определённый, это зал, это именно такая матричная организация Куба, поэтому совершенно верно. И когда встали, вы знаете, в это окно посмотрите, и видите то, что в этой ячейке есть, не распознавая, где вы находитесь. Как только вы начали смотреть по сторонам, вы поняли, что это не только то, что вы видите, а это одна из ячеек, в которую вы просто на данный момент смотрите. Хотя именно та ячейка, которую вы смотрите, сейчас мы вернём обратный взгляд, и будете там тренировать своё матричное распознавание.

Это какой-то Куб Синтеза с множеством ячеек каких-то процессов матричной организованности. Та ячейка, или кубик, в который вы смотрите, Аватар Синтеза Кут Хуми посчитал, что она вам полезна и нужна для вашего матричного распознавания, поэтому возвращайте взгляд в ту ячейку, которую вы увидели. У кого там что было: у кого природа, у кого погода, у кого космос, у кого там, я не знаю, кастрюля.

Из зала: Куб был прозрачный.

Но, по большому счёту, если вы потом посмотрите, сейчас не отвлекайтесь, смотрите в свою ячейку. Вы потом посмотрите. С одной стороны, там будет ощущение, что он прозрачный, как бы там ничего не видно, но стоит только сфокусировать взгляд, и любая ячейка вам там откроется. Но сейчас не это.

Гляделки ваши должны быть в ячейке, на которую вы сначала направили своё внимание. И возжигаетесь матричным распознанием, и не просто смотрите, а старайтесь распознать, как матрицу происходящего снять. А что там такое? То есть не просто там «небо в алмазах», видите эти звёзды, а что там, собственно говоря, происходит? А что там за процесс? Именно распознавание сути или какой-то имперации, или самого процесса. Там у каждого по-разному. То есть ваша задача распознать, что там происходит или какой процесс вам показывают. Я не знаю, любая другая постановка вопроса.

Если что-то вы прям видите, такое-то интересное, яркое, и понимаете, что происходит, я бы предложила тем, кто понимает, видит, начать рассказывать. Это хорошо повлияет на тех, кто ничего, слабо воспринимает. Почему? Потому что опять же вовлечённость, психодинамичность процесса. Я понятно говорила сейчас?

Из зала: Да.

Хорошо. Уточнить, достаточно ли связна была моя речь. *(смеётся)*

Из зала: У меня такое проживание, можно сравнить с нашим планетарием, когда смотрят и видно космическое пространство, несколько космических объектов. Я не знаю, это живые космические объекты или это станции космические, они так достаточно большие. Такое ощущение, что они вблизи, как будто их видишь.

А вот пораспознавайте, это естественные космические объекты или это искусственные. И попробуйте распознать, а чем отличаются естественные космические объекты, природные, от искусственного? На полном серьёзе, если там такая история. Они же распознаются. Все они выглядеть могут одинаково. Та же самая Луна, казалось бы, отчего не может быть искусственная? Хотя она искусственная, как искусственно созданная – это объект, который сделан. Не природно, а другим способом при участии. Как их распознать? Что в них? Попробуйте, эта матричность.

То же самое касается всех. То есть, если вы видите что-то, задайте вопрос: «Матричное распознавание – а как это? А что это? А куда это?». Поставьте вопрос какой-то. Кстати говоря, некоторым, если у вас есть непреодолимое желание войти в эту ячейку, прямо телом войти, войдите туда. Это не всем нужно, но, если вы проживаете, что вам хочется туда войти, это не возбраняется.

Возжигаетесь Абсолютом Изначально Вышестоящего Отца, меняете свою размерность и входите в эту ячейку. **Прямо в такой формулировке. Возжигаюсь Абсолютом Изначально Вышестоящего Отца, меняю размерность, вхожу в ячейку.** Всё. И дальше продолжаете распознавать, матрично распознавать.

Что такое матричное распознавание? Когда ты не просто видишь картинку – ты понимаешь, что, к чему, что с этим делать и иные варианты, с чем это может быть связано.

Знаете, что такое матричное распознавание? У нас сегодня прямо героиня. Эта бутылка сегодня героиня. Дважды герой – Синтеза и Школы. *(смеётся)* Вот смотрите. Допустим, я вижу бутылку с водой. Правильно? Это не матричное распознавание. Я её вижу. Я знаю, что это вода. Правильно?

Но, допустим, если я понимаю взаимосвязи этой воды со стихией воды, со стихией воды тела, с теми процессами, которые вода вызывает или которые она фиксирует и так далее. Увидели? Вот вы сейчас увидели образ. Я начала тему разгонять, и вы увидели образ, вплоть до того, что вода – это жизнь, например, для человеческой формы. Вот это матричное распознавание. А вот это я гляделки посмотрела.

Но могу почитать содержание. Подходит? «Для всей родни» – тут написано. Я никогда такого на воде раньше не видела. То есть для всей семьи считается? Для всей семьи. Ладно. Постарайтесь вот такую, тогда это матричное распознавание. Увидели? Это не только снятие информации с содержания. А это множественные взаимосвязи.

Например, космический объект. Если он естественно связан с системой, в которую он входит естественно, природно. Допустим, объект, который искусственно создан, он природно

не совсем интегрирован в природную среду. Увидели? То есть он взаимодействует, пользуется стихиями, царствами и так далее, фундаментальностью, то же самое, гравитация создаёт свои завихрения. Но природные все объекты, они полностью интегрированы друг с другом. В искусственно созданных объектах такой полноты интеграции, как правило, не наблюдается. Она может быть более-менее полная, но не до конца. Точно так же как, например, искусственно привнесённые объекты.

Та же самая наша планета Земля, например, не совсем родом из Солнечной системы. Это научные предположения и уже данные, потому что слишком уж отличаются по химическому составу. Она не искусственно созданная, это природный объект, но он из другого, вообще, поля природного. То есть не в этой части Галактики он рождался. Потому что то, что рождалось в этой части Галактики, имеет один состав. Поэтому обменные процессы, которые идут... Поскольку планета Земля — это природный объект, то здесь нет противоречий. Но излучения от планеты Земля по Солнечной системе, по Галактике, идут вообще другого порядка, нежели от тех, которые здесь родные, те же самые планеты. Не говоря уже про Луну, например. Про неё же не просто говорят, что она холодная. Знаете, ни про одну другую планету в Солнечной системе, планету или какой-то объект, она не планета, это спутник, но ни про одну не говоришь, что она холодная.

Но ведь люди на чувственном уровне различили уже давно. Холод — это отсутствие энергетики природной, понимаете? Это то, что интуитивно распознали, таким образом. Ладно, это к вопросу матричного распознавания, то есть как нужно простимулировать своё распознавание.

Кто заходил в ячейку, выходите из сумрака. *(смеётся)* Хорошо, вышли. Прекрасно. Оторвите взгляд от таксона, от ячейки, на который вы смотрели. Это увлекательно, поэтому надо перевести взгляд на что-то другое.

И ещё один такой момент, надеюсь, уже побыстрее пойдём. Вы можете сейчас просто провести взглядом по стенам этого Куба и выбрать себе какой-нибудь ещё таксон, попробовать его открыть тоже просто взглядом. Просто ведёте, ведёте, ведёте. Вот здесь — и вам что-то ещё открывается. И здесь побыстрее уже в матричное распознавание. Скажем так, второй таксон, который вам открылся, он больше связан с какими-то, не с природными состояниями. Первые они больше были с чем-то таким, знаете, я бы сказала, из области природных явлений разного порядка.

Здесь что-то технологическое вам показывают. То есть какой-то или процесс, или объект, или технику, что-то такое, в общем, технологическое. А вот что там за технология, вот это другой вопрос. Это не обязательно машина какая-то. Матрично попробуйте снять и распознать её просто. Она незнакомая вам. Ничего аналогичного вы не знаете. Если вы увидите сейчас какую-то аналогию, как картину в головном мозге, это мозг просто что-то похожее пробует сейчас — он берёт свою голографическую плотность и говорит: «Так, о, чуть-чуть. В одной точке совпадение есть. Это вот уют». А там вообще не уют. Возможно, там что-то нагревается. Я серьёзно.

То есть мозг так делает физически. Это физически, это не мозг вышестоящего тела. Так делает наш физический мозг — он ищет сначала какое-то подобие из того, что он есть. Он распознаёт на основании того, что у него есть. **А нам надо сейчас включить наш головной мозг в матричное распознавание. Когда мозг начинает распознавать не на основании той голографической плотности, которая у него есть, своя собственная, а на основании того, что есть объективно.** Поэтому если что-то вы там видите похожее, знакомое на то, что вам известно, это не это. Это именно что-то похожее, то есть какая-то точка сопряжённости есть по какому-то качеству, свойству или принципу. И вот зацепившись за эту точку сопряжённости, попробуйте матрично раскрыть голограмму или образ реального выражения.

Это, на самом деле, большое значение для жизни имеет. Когда мы распознаём что-то в жизни, мы точно так же ищем знакомые образы. Например, видим человека, он себя как-то проявляет, наш головной мозг начинает вот так листать. Находит подходящую картинку,

говорит: «О, вот такая-то с гнильцой». А вот дальше, внимание, вопрос. А может это не соответствует? То есть что-то похожее, может быть, но может вот не совсем прям так.

Поэтому матричное распознавание взаимосвязи полезно не только для виртуальных вариантов. Мы вот там, везде это делаем. Вернее, не мы, а наш головной мозг, вот так это делает. А нам надо добавлять новую голографическую плотность и выстраивать матричное распознавание. Хорошо.

Смотрите, как удивляется даже не мозг, как удивляется наше тело, когда оно вдруг начинает распознавать что-то, чего оно не знает. Вы знаете, «Не может быть, потому что не может быть никогда», без этого. Попробуйте, знаете, прорисовать этот образ другой в матричном распознавании голографически, попробуйте его просто именно прорисовать внутри себя. Если вам удобнее, вы можете прорисовать его вокруг себя, этот образ.

Знаете, интересный такой момент. Может быть, где-то видели такой образ, но, скорее всего, может быть, не видели. Вы можете сейчас включить в это матричное распознавание своё тело. Мозг, понимаете, всё напрягается, напрягается, а тело безучастно. Вы можете из этого таксона, который вы видите в матричном распознавании – вот матричный принцип, он вокруг вас – **вы можете вот так просто ладонью, одной или двумя, знаете, взять нужную информацию, не впитать, а знаете, как краску, ваш матричный принцип взять.** То есть вы берёте какую-то информацию, она берёт сгустком и расходится каким-то образом голографическим. Вы ещё берёте. **Тело так включается в распознавание.** И вокруг вас, в вашем матричном распознавании вырастает какой-то образ. Вы берёте информацию, вот так ручкой просто стягиваете её на пальчики, на ладонку и вбрасываете в сферу вашего матричного распознавания. И у вас там прорисовывается какой-то объёмный, голографический образ.

Знаете, как голографию, мозг не очень берёт, знаете, есть вот эти картины песком, когда рука ведёт, и там что-то такое. Но здесь вы не только рукой ведёте, а вы ещё и сам песок выбрасываете. То есть это только не песок – это ядра, ядра с информационной насыщенностью.

Из зала: Картинка как бы углубляется в содержание, идёт более широкое, глубокое расширение.

Да, знаете, в фильмах иногда показывают экран голографический такой, раз-раз-раз руками что-то поводили, поменяли. Только здесь вы не только поменяли, поводили, страницы перелистывают, видели когда-нибудь в фильмах, наверняка, вот это точно вы видели. А здесь вы заполняете экран, вы не только его включаете, вы его заполняете. То есть берёте из таксона информацию и заполняете экран. А дальше уже можно полистать, посмотреть, сложить что-то и выявить для себя какую-то картину матричного распознавания того, что вам показали, того, что вы не знаете.

Вот начинает прорисовываться что-то там у всех. И вот сейчас тело доходит до определённого пика. Не напрягайте там глаза, они вам там сейчас не помогут. Матричное распознавание сейчас фокусируется в целом на тело.

У меня, знаете, какое ещё предложение? Вы подзабыли про ваши 64 метagalактические тела. Вы хотите сейчас матричное распознавание зафиксировать только на физическое тело. А зафиксируйте-ка матричное распознавание на синтез 64-х метagalактических тел. В видах материи есть подходящие голографические образы для этого выражения. Вот, так поинтереснее пошла история и перед вами просто что-то оформилось. У кого-то там просто даже чертёж есть какой-то, то есть как, знаете, просто что-то такое, как чертёж какого-то объекта. Я не знаю, что это такое.

Перед кем-то растёт, знаете, как здание такое вот. То есть, вот в миниатюре, знаете, раз-раз-раз. Не в нашем привычном, например, там технику подогнали, чего-то такое там. Но оно не само собирается, там какой-то вариант. Я просто внешне вижу – двор, вот раз-раз растёт такая башня, здание такое высотное.

Вот вообще вариант такой, знаете, типа репликации, как программируемого вещества. У кого-то там, как два, знаете, вот один объект какой-то, вот он стоит, и по его принципу закручиваются ядра и собирается ещё один точно такой же на какой-то уровень программируемого вещества именно. То есть, когда есть ядра, и они программируются. Просто, кто близко стоит, могу вот так откомментировать, что-то такое там сейчас прорисовывается интересное. Всё.

Возжигайтесь. Достаточно, в матричном распознании сейчас достаточно, иначе, мы начнём перенапрягаться на эту тему. Хорошо.

И с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми мы возвращаемся в зал Сиаматики ИВДИВО. Становимся в том же кругу центральном. Теперь посмотрите, он сейчас уже не тёмного цвета, не чёрного. Он какой-то светлый вариант имеет. Хорошо. Это, кстати говоря, другой зал Сиаматики ИВДИВО, не тот, из которого мы уходили, кто вот это заприметил, это совершенно верно. То есть там вопрос не в том, что даже сам пол поменялся. Просто мы вернулись в другой зал Сиаматики ИВДИВО в другом архетипе материи. То есть мы уходили из Октавной Метагалактики, а вернулись куда? Попробуйте матрично распознать вот этот зал – это зал Сиаматики ИВДИВО какого-то другого архетипа материи.

Распознавайте матрично. Метагалактики Фа? Ещё есть предположения? Я не говорю, что я подтверждаю, я не отрицаю. Максимальное количество участников вскрылось. Метагалактика Фа, да? Я согласна.

Что-то не совсем, чувствуете, Метагалактика Фа? Вроде и она, но вроде не совсем она. Распознаём. Но он как бы не совсем подвох, да? Сейчас у вас в матричном распознании возникло это состояние, что вроде да, то есть двое называли Метагалактику Фа, что вроде да, но как будто не совсем.

Это зал Сиаматики ИВДИВО, где? Уже у двух-трёх есть ответ.

Из зала: В эконополисе?

В эконополисе? В каком? На первой вышестоящей высокой цельной реальности, то есть это между Метагалактикой Фа и Изначально Вышестоящей Метагалактикой. Совершенно верно. Поэтому там есть состояние и Метагалактики Фа и Изначально Вышестоящей Метагалактики, потому что Метагалактика Фа, но не совсем она, есть что-то ещё. Молодцы, совершенно верно, так и есть. Отлично.

По большому счету, вот тот Куб, где мы были – это был Куб Синтеза Метагалактики Фа, причём он больше был для нас мирово ориентирован, то есть там каким-то миром мы с вами стояли. Попробуйте сейчас уже так: или запросить у Аватара Синтеза Кут Хуми, или матрично распознать. Здесь уже матрично чуть-чуть его, на грани оно у нас это напряжение. Это можно просто запросить у Аватара Синтеза Кут Хуми, каким миром мы там работали.

Из зала: Тонкий.

Тонкий, раз. Я пока поясню, что значит Куб Синтеза Метагалактики Фа, то есть у самой метагалактики, у неё есть свой Куб Синтеза, знаете, как природно организуемый.

Из зала: Всей метагалактики.

Всей метагалактики. У каждого мира есть тоже свой Куб Синтеза. Это не чей-то, не частный, это именно Куб Синтеза, ориентированный на саму метагалактику. И Метагалактика Фа, сфера внутри нее, **Куб Синтеза**, который **синтезирует возможности самой Метагалактики Фа** и в Куб Синтеза Метагалактики Фа интегрированы, как вставлены один в другой, Кубы Синтеза миров, увидели? Поэтому мы выходили в Куб Синтеза Метагалактики Фа, нас Аватар Синтеза Кут Хуми вывел, мы были в его центровке, по сути дела. Как есть комната, в которой мы стояли, это центровка этого Куба, а он-то там большой был, то есть там большой слой ещё, мы изнутри, из центровочки стояли, поэтому у нас было ощущение шуньятности, как будто мы там, но это не совсем шуньята мы были рядом с униграммой Куба. Мы не в ней стояли, потому что иначе нас бы схлопнуло там, мы бы не заметили, как наши ядра утянулись бы. Нет, это не униграмма, это не совсем шуньята, это просто некий центральный таксон.

Но Куб Синтеза Метагалактики Фа на нас выходил каким-то миром, какой-то спецификой. Более того, скорее всего, на каждого разный.

Из зала: У меня синтезный мир. А может такое быть, что первый таксон один, а на втором уже звучит так?

Да, могло быть. Запросите у Аватара Синтеза Кут Хуми, скорее всего, мы разными мирами смотрели, поэтому нам не получается сейчас обобщить. То есть первый вариант, природность метагалактики, она могла быть любым миром выражена не только физическим, у кого-то могла быть физическим, могла быть любым другим. Технологии точно так же, могли быть показаны физическим, могли быть тонким, могли быть синтезным или метагалактическим, у каждого свой набор. То, что вы поучаствовали в матричном распознании двух миров, это точно. Вот, какой у вас там набор, попробуйте сейчас у Аватара Синтеза Кут Хуми запросить. Это для информации, всё, отлично. Больше всего физических и тонких, конечно, включений. Здесь ничего нет удивительного, потому что, с одной стороны, это два мира, которые нас увлекают, мы ими интересуемся, знаете, у нас есть внутренняя заинтересованность в жизни физической, и это правильное, у нас есть внутренняя заинтересованность к тонкости жизни. Метагалактический и синтезный не так интригуют нас в этом отношении, мы не совсем знаем, что с ними делать, понимаете? Вот такая вот история. А тонкий и физический – у нас есть приблизительное представление, что с ними делать и что в них делать, поэтому они вызывают заинтересованность, и эти миры больше на нас включаются, потому что мы ими интересуемся. Это не плохо, не хорошо – хорошо, что вообще **матричное распознание включилось мирами** – тут, вообще, прям, знаете, надо возрадоваться, каким бы то ни было вариантом, то есть не одной реальностью, а миром, понимаете? Это хороший вариант, хороший результат. Прекрасно.

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и синтезируемся с... Может быть что-то дополнить хотите или пойдёте к Огюсту Беатрисс? Может кто-нибудь технологию хорошую видел? Рассказали бы, не хотите?

Из зала: Мне кажется, первый раз, когда мы выходили, там была больше физическая работа, второй раз больше аматическая работа.

Что вы имеете ввиду? Мы были в Кубе Синтеза Метагалактики Фа, от этого никуда не деться, то есть сфера матричного распознания, она вокруг вас, да? Это ваше ИВДИВО, а так-то мы как бы в Кубе Синтеза и всё. Хорошо. Пойдёмте в Голос Полномочий? Пойдёмте? Идёмте уже.

Практика-тренинг с Частью Голос Полномочий Изначально Вышестоящего Отца

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Огюстом Беатрисс, настраивайтесь на Аватаров Синтеза, проникайтесь ими, проникайтесь Голосом, не переходим пока ещё никуда, вот стоим у Кут Хуми и Фаинь, проникаемся Огюстом Беатрисс. И попробуйте попроживать, то есть в какой архетип материи, в какую метагалактику Аватары вас приглашают, где они вас ждут сегодня. Может это Метагалактика Фа, Изначально Вышестоящая Метагалактика, Истинная Метагалактика, ивдиво-цельность соответствующая.

Просто вот настраивайтесь, входите в аматическое сопереживание Огюсту Беатрисс, Голосу Полномочий. Куда? Куда пойдём-то?

Из зала: В Октавную.

А куда вот в Октавную? В вашу 147-ю или там, где явление Аватаров Синтеза? В вашу цельность? В 147-ю? Там, где подразделение?

Из зала: Да.

Да? В экополис Огюста Беатрисс?

Из зала: Да.

Хорошо. Не вопрос. Ну, то здесь как бы... Давайте, давайте в эконополис Аватаров Синтеза Огюста Беатрисс.

Переходим в здание Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца. Развертываемся перед Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Огюстом Беатрисс, вспыхивая Учителями Синтеза, Должностной Компетенцией, формой Аннигиляционного Аматака ИВДИВО. И приветствуем Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюста Беатрисс. Постарайтесь поприветствовать Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюста Беатрисс в выражении Голоса Полномочий.

То есть поприветствуйте, знаете, как, скажите вслух: «Здравствуйте», но при этом выражая соответствующую часть. То есть настраиваемся на Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюста Беатрисс, проникаемся Голосом Полномочий, как Частью, или как эталонной 147-й Частью, или совершенной 19-й Частью, то есть любой доступный сейчас вариант.

Кстати говоря, Аватары Синтеза Огюст и Беатрисс концентрируют на вас один из вариантов Голоса Полномочий, то есть Часть, эволюционно выраженная, эталонная Часть, или совершенная Часть. Входите в ту концентрацию, которую дает Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза, проникайтесь, насыщайте 256 эталонных Частей своих Голосом Полномочий Изначально Вышестоящего Отца и Синтезом Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца.

Синтезируем Синтезом, насыщенностью Голоса Полномочий, все наши Части в теле Учителя Синтеза и эмануруем синтезфизически, эмануруем Голос, то есть не там в зале, там Голоса Полномочий Аватаров Синтеза полно, а сквозь физическое тело, 256-ю эталонными Частями эмануруем, отдаём явление Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца в явлении Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюста Беатрисс по территории подразделения, в сферу подразделения ИВДИВО Одесса, продолжая, опустошаясь, отдавая явление Голоса Полномочий в сферу подразделения ИВДИВО, заполняемся глубже. Прекрасно.

И теперь явлением Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца поприветствуйте Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, Огюста Беатрисс. Кстати говоря, когда начинали Школу, поздоровались как могли с Кут Хуми Фаинь, сейчас явлением Голоса Полномочий, помните: «Выйди и поздоровайся как положено». Я улыбаться просто не буду, там Аватар Синтеза просто так сказал. Настраивались-настраивались, здоровались-здоровались, а тут – пойдёшь и поздоровайся как положено. Это шутка была, да? Хорошо прекрасно.

И мы просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюста Беатрисс ввести каждого из нас и синтез нас в углубленное **явление понимания матричности, матричного принципа Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца**, зажигаемся опытом вчерашней работы, когда мы матричность первично разбирали. Дальше, мы с вами вчера ушли в ночную учёбу, когда матрица эталонная, которую нам давали Огюст Беатрисс Голоса Полномочий, четыре таксона мы синтезировали прямо здесь, потом впитали, сосканировали эту эталонную матрицу, она нас аннигилировала, перешла в ядро следующего выражения и фактически в ночной учёбе вы складывали, синтезировали. Знаете, сложить матрицу, это оно как-то, знаете, когда вот сложить вещи в чемодан. Я просто иногда так говорю тоже – сложить матрицу, вот она, когда складывается, она не матрица ещё, вот в чём вопрос. Синтезировали матрицу из опыта и вот то, что у вас получилось в ночной учёбе, это именно была ночная учёба, вышестоящее тело работало над синтезом матрицы Голоса Полномочий. Помните, мы вчера переключились на шаг, два выше по Частям? Вспоминайте, вот в этой Части Голоса Полномочий шёл синтез матрицы, и вот её сейчас разверните вокруг себя. Знаете, как, покажите, Огюсту Беатрисс, что у вас получилось. Они, в принципе, и так знают, потому что мы у них это делали, но вот разверните, покажите и сами посмотрите. Первое – количество таксонов вашей матрицы, то есть сколько на сколько, и общее количество. Мы вчера эталонно

16 на 16 нам давали, больше – вряд ли, меньше – пожалуйста. Меньше 16 имеется, скорее всего, там вертикаль, горизонталь. Знаете, сколько есть, всё ваше, даже если там четыре таксона, они всё равно сферически вокруг вас стоят, то есть они большие просто такие – четыре таксона это два на два. Три на три – чего так мало? Это же ваша лично индивидуальная работа была, правильно? В развитии соответствующей Части в вас, поэтому здесь нет понятия много или мало, здесь понятие синтеза матрицы как таковой. Это уже большой плюс, поэтому здесь не ориентируйтесь на количество, чтобы увидеть, как можно больше, увидите, сколько есть, всё. Возжигайтесь этим, прекрасно. Трезвость – норма жизни.

Возникло у вас сейчас восприятие – это хорошо. И теперь попробуйте сосканировать или у Огюста Беатрисс спросите, какая направленность этой матрицы, которая у вас синтезировалась, то есть что синтезировалось для Голоса Полномочий у вас сегодня вами. То есть любая матрица, она на что-то направлена, у неё есть какая-то тема, правильно? И вот выявляйте главную тезу, главную тему матрицы, которая у вас синтезировалась – она однозначно имеет ракурс Голоса Полномочий. Небольшая подсказка – там есть некий момент ориентировки, знаете, на что – или на одну из 16-ти фундаментальностей или на позицию, ту, что мы по системам с вами рассматривали, но больше всё-таки на фундаментальности там идёт что-то такое там: или спектр, или заряд Голоса Полномочий, или вообще масса Голоса Полномочий тоже возможна, что-то из этого ряда, больше возможен вариант, и от Дома до ДНК может быть, но больше по фундаментальностям. Это как тема, знаете, там спектр Голоса Полномочий, он по-другому называется диапазон, понимаете? А вы фундаментальностей не помните, да? Слушайте, номер хотя бы запросите, потом посмотрите, и серьёзно.

Из зала: На метрику похоже.

Возможно, у кого-то метрика, у кого-то спектр, у кого-то ещё что-то, то есть там вот эта направленность, то есть вы, раз, обозначили фундаментальность, через неё прямо такую базовую тезу. Допустим, если вопрос спектр, я прямо уже кому-то подсказала, это диапазон Голоса Полномочий или диапазон Синтеза Голоса Полномочий, то есть любые варианты зацепили за фундаментальность и базовую тезу выявили, то есть два-три дополнительных слова или хотя бы одно, то есть что-то такое. **Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Огюст Беатрисс синтезировали эту матрицу Голоса Полномочий вами**, вот такая формулировка, с одной стороны, это в вашем Голосе Полномочий сработало. С другой стороны, это Аватары Синтеза подразделения вами синтезировали что-то нужное и полезное вообще в целом. Поэтому там зазвучал вот этот вариант фундаментальность, то есть какая-то фундаментальность, она раскрывалась тем или иным способом, ракурсом, возможно, вашей Должностной Компетенции, каких-то ваших специфик, наработок и так далее. Отлично.

Возжигайтесь тем синтезом матрицы, которая у вас сложилась, которая синтезировалась. Возожгите эту синтезированную матрицу в Части Голос Полномочий, разверните её там, а теперь мы возжигаемся Огнём Сиаматической Благодати. Помните, что делает Огонь Сиаматической Благодати? Он интегрирует вновь там аматизированную, сложенную матрицу со всеми остальными. Вот теперь пропустите Огонь Сиаматической Благодати через ту матрицу Голоса Полномочий, которая у вас сложилась по всем Частям, сначала по всем Голосам Полномочий, эволюционно в Частях Человека эталонные варианты и в совершенной Части тоже в каком-то эффекте это зазвучит. И дальше по всем остальным Частям, когда **одна синтезированная матрица должна интегрироваться со всеми остальными, сгармонизироваться с ними, дать синтезом всего во всём свою информацию всем остальным матрицам всех остальных Частей**. Попробуйте сейчас просто даже, знаете, с одной стороны, там Голос Полномочий работает, с другой стороны, как работает Огонь Сиаматической Благодати, как сейчас все остальные матрицы на это реагируют, встраиваются и берут, например, диапазон Голоса Полномочий. Гравитация у кого-то интересная, я не могу никак уловить контекст, но у кого-то гравитация Голоса Полномочий, что-то, какое-то определение гравитации – гравитация чем-то. Это не гравитация Синтезом Голоса Полномочий – это какой-то другой аспект. У кого гравитация? Признавайтесь, понятно,

неизвестный, неопознанный летающий объект с гравитацией у нас там. (*смеётся*) Это как в «Гараже», помните? Счастливый вы наш, да? Ладно, хорошо. Что-то типа – гравитация контекста Голоса Полномочий. Какой-то вот такой интересный вариант. Хорошо, прекрасно.

Как Огонь Сиаматической Благодати действует? Кто заприметил? Вы всегда говорите, стармонизируйте вообще все остальные матрицы, Части, субъядерность Огнём Сиаматической Благодати, в том числе в матричном распознании. Там в голове что-то до сих пор под впечатлением – Головерсум как Часть под впечатлением от матричного распознания в Кубе Синтеза. Сейчас обратите внимание на головной мозг – до сих пор картинка там стоит, туда тоже надо дать Огня Сиаматической Благодати, чтобы это впечатление, оно вместились, стармонизировалось со всеми остальными, не было главенствующим, а стало частью чего бы то ни было. Кстати говоря, Головерсуму полезно такие штуки иметь периодически, что-то такое, что его впечатляет, знаете, как некий заряд. Главное, чтобы Головерсум не залип на это впечатление, распознал, вместил, но не залип. Хорошо.

Как Сиаматическая Благодать у вас? Хорошо? Хорошо. Матрица встроилась во все остальные варианты? Вот доведите это проживание, что вот всё встроилось. Голос Полномочий заработал этим аспектом во всех остальных Частях. Я бы даже сказала, знаете, если вам удобнее для восприятия – Голос Полномочий зазвучал вот этим аспектом во всех остальных Частях у вас. Хорошо, отлично.

Попроживайте, кто с нами дальше будет заниматься – Аватар или Аватаресса? Кто-то один уже ушёл, пока мы там Сиаматической Благодатью наслаждались. Кто? Какие-то там слабые голоса, все согласны? Хорошо, молодцы, видите, уже на подвохи не ведётесь. Аватаресса, конечно, Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Беатрисс будет заниматься с нами дальше.

И мы переходим с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Беатрисс, здесь же мы остаемся в экополисе Аватаров Синтеза Огюста Беатрисс, 147-й ивдиво-цельности, в этом же здании мы переходим в зал Эталонной Матричности Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца. Мы были в зале Эталонной Матричности вчера в другом зале, мы были в Метагалактике Фа, а сейчас мы в ивдиво-цельности будем. Всё, заходим, найдите десять отличий называется, да? Во-первых, здесь больше зал, вы можете здесь заприметить многомерность, это чем-то похоже на тот Куб, в котором мы были. То есть, если вы посмотрите сквозь, знаете, на стенку и как бы чуть-чуть туда, насквозь, вы там увидите вот эту множественную такую матричность, но не углубляйте туда взгляд. Просто взяли, заприметили, увидели, всё. Встали. Хорошо.

Что мы будем сейчас с вами здесь разрабатывать, тренировать, что предлагает вам Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза? Она нам, с одной стороны, это сказала, с другой стороны, она вам это показывает ещё.

Из зала: Что-то развернулось.

Что-то развернулось.

Из зала: На какой-то матрице.

В принципе, да. Если мы в зале Эталонной Матрицы, матричности, то есть что-то там сейчас будет. Эталонной матрицы Голоса Полномочий. Там такая история. Что-то мы будем, то есть явно там что-то такое, что связано с матрицей, такое что-то интересное. Мы любим такие штуки с детства.

Из зала: Инструменты?

Инструменты нам помогут, однозначно, это прям правильно, то есть ими надо возжечься для этой работы, прям согласна.

Посмотрите перед собой, я всё сдала, я сдаю уже. Прямо перед вами шар, я его уже показала, что это такое? Уберу, видите, руки убрала. Там явно какая-то матрица, она не совсем сферическая, просто матрица, давайте назовем её так «просто матрица какая-то». Посмотрите на неё, можете покрутить, если вы покрутите этот шарик силой мысли, или там можно рукой даже его подвигать, вы с разных сторон можете увидеть разную форму. Там внутри самой

сферы какая-то матрица находится. Сфера – это не есть ещё матрица, матрица внутри этой сферы. Если вы покрутите шарик, то внутри мерой того, как шар прокручивается, сама матрица меняет форму, то есть она перетекает. Поэтому действительно не совсем акцент на форму, а просто Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Беатрисс каждому дала какую-то матрицу, всё. Она в общем-то для удобства. Вам удобнее с чем работать – с кубом или со сферой? Попробуйте сейчас там попроживать матрично для себя – по телу вам с чем будет сейчас удобнее работать, с кубом или со сферой? У кого что отзывается, то вам и зафиксируют. А можно и то, и другое? Слушайте, ну выберите что-нибудь одно. Прекрасно.

Сфера, которую дала Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Беатрисс, расширяется вокруг вашего тела, сфера. Матрица остается перед вами. Мы, каждый в своей сфере, наиболее удобного для нас размера, ведь это может быть чуть-чуть больше двух метров, может быть два с половиной, то есть, чтобы у нас был там простор для действия. И теперь мы синтезируемся ещё глубже с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Беатрисс, зажигаемся её Огнём, Синтезом, вспыхиваем матричным распознанием, которое мы тренировали, и теперь с матрицей, которая находится перед вами что-то произойдёт. Посмотрите, что с ней происходит. Вышестоящие тела удивились от того, что там произошло, физика давайте пусть распознает, что там произошло. То есть вы такого не ожидали подвоха, вышестоящие тела не ожидали такого подвоха, который сейчас там случился. Что произошло с матрицей?

Из зала: Форму поменяла.

А потом? Правильно показываете, скажите вслух, что с ней произошло. Рассыпалась она, рассыпалась. У вас сейчас там на полу множество фрагментов рассыпавшейся матрицы. Вышестоящее тело стоит и говорит: «Как так?». Какое будет задание, спросите у Аватарессы Синтеза.

Из зала: Собрать как пазлы.

Собрать, совершенно верно. Фрагменты могут быть крупненькие, могут быть меленькие, у кого что, но они действительно похожи на пазлики, то есть там одно должно подходить к другому. Но здесь вопрос не в форме таксона – это форма, где одно должно чётко подходить к другому, это принцип синтез матричных связей синтезом всего во всём. Это не пазлы, как физически мы привыкли, потому что пазлы, они все одинаковые формы, здесь всё разной. То есть, если вы посмотрите сейчас на то, что там рассыпалось у вас, то там нет ни одного фрагмента – там как снежинки, все разной формы. Всё, вы поняли масштаб предстоящей работы. Прекрасно.

И наша задача сейчас насытиться матричным принципом Голоса Полномочий с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Беатрисс и собрать все эти фрагменты либо по кубу вокруг вас, или по сфере вокруг вас.

Возжигаемся Матричным Синтезом с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Беатрисс, заполняемся этим Матричным Синтезом. Собирайте. По ходу попробуйте распознать, что можно сделать кроме того, что взять ручками, поднять фрагментики и так их приставить, хотя это тоже. То есть Матричный Синтез – им надо наполниться, им надо насытиться, им надо эманировать.

Второй момент. Вы, когда смотрели на матрицу, которая перед вами была, голограмма в вашем Головерсуме осталась. Что можно сделать? Голограмму этого рисунка развернуть по сфере или по кубу. Я серьёзно говорю, разворачивайте. Чувствуете, там уже прорисовался рисунок подходящий. Хорошо. Что ещё можно сделать?

Из зала: Ось и магнитность, чтобы они потом намагнитились в эти пазлы.

Чтобы сами, но оно само не делается, но возжечься этими матричными принципами, которые мы вчера с вами изучали.

Возжигаемся прасинтезностью этой матрицы, с нуля начинаем, вспыхиваем прасинтезностью этой матрицы, которую дала Аватаресса, а конкретно это, вообще,

прасинтезность Голоса Полномочий, это даже не прасинтезность матрицы – это прасинтезность самого Голоса Полномочий.

Возжигаемся, развёртываем прасинтезность. Если у вас куб вверх-вниз осью вертикали, иерархизации и горизонтالي, если у вас сфера – вы сами выбрали её, разверните то количество параллелей и меридианов, которые будут разворачиваться просто из этой прасинтезности. Просто матричный синтез – эмануруйте прасинтезность – у вас на сфере вырисовывается, будет вырисовываться соответствующее количество параллелей и меридианов. Всё. Есть такой принцип.

Следующее: совершенства и иерархизации, правильно? Возжигайтесь с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Беатрисс соответствующим количеством совершенств, у вас выстраиваются совершенства. Их не надо сейчас расшифровывать, просто возжигайтесь и из прасинтезности растягиваете совершенства по горизонтали, если у вас куб, и по вертикали, если у вас куб, у вас разворачивается иерархизация. Если вы выбрали сферу – то же самое, только одномоментно и по множеству параллелей и меридианов. Растяните прасинтезность по кубу и по сфере ниточками вот этими, разлиновочкой растяните, она сама туда не дойдет. У некоторых – вы взяли, дали импульс и у вас такие лучики пошли, а дальше вы их не развернули. Сделать усилие, растяните. Магнитность там звучала – Изначально Вышестоящий Отец, Изначально Вышестоящая Мать. Хорошо.

Следующее, что мы выстраиваем? Ивдивности в каждом таксоне, знаете, даже стяжаем и возжигаем в каждом таксоне **ивдивность взаимопересечения иерархизаций и совершенств**. Там ничего сейчас не вписывается, это просто у вас вокруг вас начинает создаваться матричная концентрация. Эти вот таксоны всё ещё лежат у вас там в рассыпанном состоянии, там ничего ещё не происходит, вы просто намечаете сейчас, знаете, как прорисовываете прасинтезностью вашу будущую матрицу. При этом ваше тело, насыщаясь этой содержательностью, фактически уже включается в эту работу, то есть тело и Части уже знают, куда какой таксон приблизительно встанет вот там. И по каждому таксончику ивдивности распределили сначала. Отэмануруйте, просто отэмануруйте. Хорошо. Ждём, пока все дотянут.

И дальше **эволюционная диагональ** как праматериальность, но здесь вам может быть сложно развернуть её в этой матрице, потому что это всё-таки одна из матриц, там какой-то фрагмент Голоса Полномочий. Здесь вам может быть сложно развернуть её самостоятельно, попросите Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Беатрисс развернуть вам эволюционную диагональ. Для сферы – это какое-то множественное количество эволюционных диагоналей. Там, по сути дела, это не диагонали. Как это называется, хорда? Вот диаметральная хорда, которая через центр идёт, это хорда называется, но хорда может быть и не через центр идёт. Хорда – это соединение. Диаметр тогда, это диаметр, правильно, то есть в сферической матрице – это эта история, это не диагональ, это диаметр. Кстати говоря, кто работает со сферической матрицей, попробуйте посмотреть сколько эволюционных, назовём это всё-таки диагональю, в данном случае, всё равно, развернулось у вас. Так просто ради интереса. Кто с кубической, у вас там однозначно один вариант, там всё вот так работает – это принцип куба. Хорошо.

Вот, и теперь можно приступать. Спросите, кстати говоря, у Аватарессы Синтеза Беатрисс, можно приступать уже к сбору самих фрагментов то, что нам на самом деле нравится или ещё что-то надо доработать. По сути дела, вокруг вас сейчас уже прорисована прасинтезностью матрица, вот она развёрнута. В принципе, Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Беатрисс поправила всем, кому что нужно. Собирайте пазлики прям телом для удобства, чтобы не собирать это всё с полу, вы приподнимите это где-то на уровне вашего доступа, потому что, если вы там ещё. Прекрасно, давайте.

Из зала: Тело вертится, пока ты не найдешь.

Давайте, там, кстати говоря, есть способ много фрагментов сразу поставить. Пробуйте его найти – не по одному, а когда какое-то количество одновременно встанёт, а потом уже точно достраивается матрица. У кого-то почти уже начинает так получаться.

Из зала: Магнетики сами притягиваются в нужные места, даже, если ты его не туда поставил, перемещается.

То есть магнитность, раз, если увеличить магнитность, магнитный огонь и синтез, развернуть его не нитью не столпом, а сферой этой матрицы, чтобы сама по себе или кубическая форма, оболочка или сфера поимела магнитное напряжение, то этот принцип, когда они как магнетики начнут не по одному, а по каким-то, даже большим фрагментам, сразу выстраиваются. Здесь работайте над концентрацией магнитности, причём здесь определённый вариант магнитности конкретно чего-то должен быть. Здесь даже не вида материи, смотрите, **если матрица прорисована прасинтезностью, то здесь должна быть магнитность синтеза.** То есть синтез будет намагничивать эти фрагменты на прасинтезность, увидели? Здесь магнитность огня, у кого не получается магнитность сейчас это сделать, вы не тот магнит развернули. То есть вам надо из магнита огня перейти в магнит синтеза и тогда сработает. То есть магнит синтеза зарядит все эти таксоны, и они намагнитятся на прасинтезность, которая там прорисована, увидели? Огонь не поймёт, куда ему направить фрагменты, потому что сам фрагмент – это содержательность уже какая-то, увидели? Прекрасно.

Из зала: А эта матрица может стать в структуру картины?

Вот она ж должна ею стать. Правильно, конечно. То есть, как только, то есть у кого уже стало, у вас уже завершённый процесс. Стойте, наблюдайте, наслаждайтесь, распознавайте, насыщайтесь, уточняйте и так далее. У кого ещё до конца картина не сложилась, намагнитилось большее количество фрагментов, но у вас осталось какое-то количество, и вот здесь ручное управление должно у вас сейчас сработать. То есть не когда вы магнитом взяли её так, тело потренируйте, найдите места, куда эти оставшиеся, их немного, максимум 10-15, 16 штук, подойдите и завершите картину Голоса Полномочий. И как только вы последний сегмент поставите, у вас по оболочке или куба, или сферы возникнет эта самая картина, но сначала типа панорама такая. А теперь переводите эту матрицу в голографическое состояние объёмное, когда она из плоской панорамы становится вокруг вас голографическим объёмом.

Из зала: У меня вначале был как голографический объём, она крутилась, когда я нажимала на какой-то таксон и несколько собиралась, она притягивалась как папочки, щёлк, распределились, по магнитности распределились.

Собирались. А теперь таксоны всё. Всё на месте, всё содержание вот оно – матричным синтезом всего во всём встало, а голографический объём – это, знаете, когда голограмма как картина или кино вокруг вас будет разворачиваться, это не статичность, это объёмность, это не статика, это определённое движение. Для того, чтобы развернуть голографичность, там не у всех получилось, что нужно сделать? Аватаресса Синтеза Беатрисс вам прямо сейчас это говорит. Что нужно сделать с матрицей, чтобы там появилась голограмма Голоса Полномочий?

Из зала: Что делать, чтобы голограмма появилась?

Сказать: «Голограмма, выходи». Понимаете, если бы нас обучали призыванию голограмм, это бы сработало, но нас же ведь сейчас хотят **обучить, как появляются из матрицы голограммы, чтобы мы могли её формировать.** Кто догадается? Голограмма – это динамическая матрица, то есть нужно придать какой-то момент движения этому объёму, правильно? Тогда из таксонов будет выявляться содержание, что вы показали там, только это не нажатием будет содержание меняться, а этой динамикой движения. Вот кто-то крутанул магнитом, который вы продолжаете держать. Просто возьмите и крутаните или эту сферу, или куб вокруг себя, и начинайте его раскручивать, на полном серьёзе.

Из зала: Вращение.

И вот это может быть вращение, это любой другой вариант динамики. Просто нам так легче это увидеть. То есть, по сути дела, это **динамика смены содержания.** Вот то, что нам

передали – я нажал и, раз, развернулась, раз, развернулась. Только это не в одном, не в двух, не в пяти – это быстро, во множестве.

И вот здесь, на этом выражении, у вас появляется голографический объём со сменяемым содержанием. Вот здесь уже фокусируйте своё внимание, что вы там видите – это определённая матрица Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца, который вам дала Изначально Вышестоящая Аватаресса, потренировала вас на синтез этой матрицы, и теперь там развернулась голографичность какой-то самоорганизованности Голоса Полномочий. Это матрица самоорганизации Голоса Полномочий, самоорганизация для Голоса Полномочий – это частность. Это вот матрица какой-то частности Голоса Полномочий, самоорганизация. Что у вас там есть, смотрите. Если вам сложно посмотреть изнутри объёма, вы можете выйти и посмотреть, знаете, как извне. Если не сложно, смотрите – это какой-то вариант Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца, у него есть частности, вам дали матрицу одной из частностей Голос Полномочий. Там самоорганизация какая-то на что-то направленная.

Из зала: Может быть инструмент?

Вот здесь инструмент самоорганизации вам больше поможет увидеть что-то, это именно то, с чем вы работали, какая-то матрица частности Голоса Полномочий. Большая частность, это не ваша частность, это частность Аватарессы.

Из зала: Как эконополис, картинка как эконополис Голоса Полномочий, как-то он не вяжется как частность.

Самоорганизация эконополиса и Одессы может быть? Не то, что может, она именно должна быть. Вот смотрите, вы там что-то увидели, попробуйте это увидеть ракурсом, это не маленькая частность, понимаете, вот какая-то наша самоорганизация, когда мы взяли самоорганизовались с окружающей средой, накинув на себя пуховый платок оренбургский. Вы масштаб увидели той матрицы частности, с которой вы работали. Это частность Голоса Полномочий у Огюста Беатрисс, вы в эконополисе у них, то есть это ивдиво-цельность, это ивдиво-цельная частность, пожалуйста, частность самоорганизация эконополиса и территория Одессы. Другие любые варианты, вот она у вас – хорошая, красивая. Что-то там с подразделением, Организация Аватаров Синтеза и подразделения, какая-то там взаимосвязь, или Организация Голос Полномочий, или Организация по Должностной Компетенции. Смотрите, возжигаетесь, попробуйте в минимальном каком-то объёме это распознать, сейчас это надо будет отэманировать, вот эту частность, эту матричность. Причём именно частность самоорганизации, как матричную структуру, голографически Голосом Полномочий Изначально Вышестоящего Отца, по Должностной Компетенции вам надо будет отэманировать и отдать в подразделение в сферу, по территории. Действуйте.

Проникаемся Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Беатрисс и, возжигаясь Голосом Полномочий, уже не нашим Голосом Полномочий, а Голосом Полномочий Изначально Вышестоящего Отца в выражении Огюста Беатрисс, эмануем развернутую ту самую самоорганизацию как частность Голоса Полномочий в сферу подразделения ИВДИВО Одесса, прямо вот эту голограмму, которую вы раскрутили там сейчас – в сферу подразделения, раз, с концентрацией на территории. Вот южный полюс этой голограммы вот здесь стоит, должен стоять вот здесь. Сколько нас есть, тут должно быть южных полюсов этой голограммы. Она дальше вот туда, вот так вот, хоп, в 147-ю ивдиво-цельность. Но вот здесь должно быть – сколько нас? Раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь, восемь, девять, вот сколько-то, так понятно, кто знает, спит. 20, предположим.

Из зала: 20.

Так и есть, да? Вот видите, что Голос Полномочий делает, да? Вот это вот сканирование вот такое, всё, значит, 20 должно быть и 21-е, точно. Отлично.

Попробуйте вышестоящим телом, вот вы стоите там, в 147-й ивдиво-цельности Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Беатрисс, разверните, знаете, ось, магнитную ось матрицы самоорганизации, с которой вы сейчас работали. Вот оттуда сверху, вот сюда, на

физику, знаете, чтобы вот эта ось прям вот чуть ли не пола коснулась. Она не совсем пола коснётся, она другой мерности будет. Даже не на пол, а здесь на ваше физическое тело. Вы там стоите, прям встаньте там вышестоящим телом в ось этой матрицы, в ось этой голограммы уже, она вот ракурсом голографическим уже раскручена здесь физически. И попробуйте вот этой самоорганизацией Голосом Полномочий зазвучать физически и в вышестоящем теле. Но, чтобы эта ось, она как струна у вас начала вибрировать, отдавая информацию той голограммы, той самоорганизации, которую вы сейчас складываете. И вводите материю, окружающую среду в самоорганизацию по этой теме, с которой вы работали сейчас, которую нам Изначально Вышестоящая Аватаресса Синтеза Беатрисс давала. Хорошо. Что-нибудь скажете? Ну как-то, может быть, какое-то проживание, поделитесь, это ваша специфика, вам надо что-то вот туда, в этом направлении двигаться, да?

Фиксируем внимание в зале Эталонной Матричности Голоса Полномочий Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Беатрисс. Теперь вот с той матрицей, сейчас вы её можете видеть и матрично, и голографически, то есть она продолжает раскручиваться, она приобрела вот это состояние голографичности как определённых возможностей и условий формирования самоорганизации в окружающей среде. То есть голограмма, она организует по своему образу и подобию материю, окружающую среду и Части, Тела и так далее. Что-то сейчас с той сферой, с которой вы работали, будет или с вами будет, я не знаю. Что Аватаресса Синтеза Беатрисс говорит вам с нею сделать? Куда вы её денете?

Из зала: В себя.

В себя, правильно, в себя, впитайте, растворите, зафиксируйте по всем Голосам Полномочий, как вашим Частям, да? В теле Учителя Синтеза, потому что это не совсем ваш вариант, это больше такой ракурс Должностной Компетенции. Куда её ещё можно деть? Внимание какой Части на эту голограмму, на эту матрицу можно обратить? Головерсума, обязательно, чтобы он в курсе был, что так вот можно тоже. Какие бы ещё вы Части обратили внимание, внимание каких частей вы бы ещё обратили? Что у нас с падежами? *(смеётся)* Внимание каких Частей вы обратили бы на матрицу самоорганизации Голоса Полномочий? Головерсум, априори, здесь ещё один из навыков синтеза матрицы как таковой.

Из зала: ИВДИВО-иерархической самоорганизации.

ИВДИВО-иерархической самоорганизации, согласная.

Из зала: На тело.

На тело, я бы провела это ещё, на самом деле, по всем 11-м Частям, как умение, как способность зафиксировать; 64 тела, чтобы по 64-м телам реплицировалось это умение складывать матрицу, чтобы каждый вид материи в этом направлении тоже нами развивался.

Из зала: Мировые тела.

Мировые тела, тоже хорошо, согласна. И все остальные, вы совершенно правы. Это определённый вариант, где эта способность может и должна фиксироваться. Там во все 11-е Части у вас почему-то не вошла часть Абсолют. Эту матричную способность зафиксируйте на Часть Абсолют. Это вершина 11-го горизонта. Там абсолютность матричности, переходящая в матичность и галамичность, да? Отлично, хорошо.

Спросите у Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Беатрисс рекомендации, как там получилось, не получилось, может где-то скорректировать, а может где-то усилить, на что вам обратить внимание в разработке соответствующих вариантов действия выражения Голоса Полномочий, то есть для себя спросите рекомендацию и для команды. То есть сначала для себя, потом для команды.

Чего там? Выматывает матричность тело? После первого, после второго – это энергозатратный вариант, огнезатратный, синтезозатратный, то есть надо восполняться, собственнo говоря.

Синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, восполняем, вы потратились сейчас. «Я поиздержался», помните, вот этот вариант. Кстати говоря, мы не зря вспомнили Абсолют.

Восполнитесь Абсолютом. Там, когда, знаете, мы тратимся на нужные дела, нам **восполняется в два, в пять, в десять раз больше.** Вот сейчас именно такое приращение **энергопотенциальное у вас по огню и синтезу происходит.** То есть вы опустошились, но, заполняясь, обратите внимание, что вы заполниться должны больше, вам дадут больше, то есть не останавливайтесь, «крантик» не перекрывайте, когда вы пойдете: «Ну вот всё, всё как обычно, всё, как хорошо». А побольше, вмещайте больше, потому что там минимум в два раза больше вам дадут сейчас огня, синтеза, духа, воли, света, энергии, то есть всё, что потратили на сложение матриц, то надо восполнить.

Кстати говоря, вообще **работа с матрицами – это очень огне- и синтезоёмкий процесс.** То есть работать матрично, без запаса определённого, практически невозможно. Здесь есть одно такое объяснение, что **матричная работа на Головерсум довольно сильно фиксируется.** А Головерсум – это головной мозг. Головной мозг ест очень большое количество энергии, когда он работает даже физически, правильно? Когда работает Головерсум, он точно так же потребляет очень большое количество энергии, света, духа и огня на построение голограмм. **Сама по себе голограмма – это ёмкая содержательность энергии, света, духа, огня, синтеза, и в данном случае ещё и прасинтезности,** потому что о матричности идёт речь, увидели? То есть любая голограмма – это ёмкость определенная, там очень много всего есть. Чем выше архетип материи, в котором строится голограмма, тем выше ёмкость, увидели? Мы в Метагалактике Фа ещё как бы ничего так себя почувствовали, да? А вот в ивдиво-цельности, всё – вот она матрица развернулась и как будто все пусты. Хорошо.

Мы три часа с вами поработали?

Из зала: Да.

Мы сейчас ещё полчаса поедим или пойдем? (*смеётся*) Мы, наверное, сейчас будем готовиться к перерыву. Мы сейчас восполнимся у Изначально Вышестоящего Отца и пойдём на перерыв, потому что у нас, в любом случае, следующий вид работы тоже с матрицами, правда, уже своими собственными по вопросу, и надо, чтобы восстановился и Головерсум восстановился, и тело восстановилось, всё восполнилось. И с новыми силами мы, собственно говоря, на это дело начали устремляться. Плюс нам надо усвоить вот эту самоорганизацию как частность Голоса Полномочий. Единственное, что для нас это не совсем частность, а это прямо некое всеобъемлющее понятие самоорганизации, мы это тоже должны понимать – масштаб частности нашей, которая у нас рождается, и масштаб частности Изначально Вышестоящего Отца в ивдиво-цельности. Я думаю, вы это понимаете. Хорошо.

Что-нибудь Аватаресса Беатрисс порекомендовала вам по работе с Голосом Полномочий? Индивидуально это вы сами там разбирайтесь, а вот в целом для углубления нашей работы? Или может быть что-то для подразделения она вам порекомендовала? Что-нибудь вы такое там расшифровали, распознали?

С точки зрения Должностной Компетенции подразделения, вам не хватает разработанности. Такой, знаете, личный, индивидуальный Голос Полномочий. Аватаресса сейчас такую интересную штуку сказала. Наверное, это даже больше показала, что вы должны дотренировать себя, дотренировать до такого состояния, что у вас буквально каждая клеточка тела звучала Голосом Полномочий Изначально Вышестоящего Отца, увидели? Это то, к чему надо стремиться. **Вам нужно больше погружаться в эту Часть в явлении Аватаров Синтеза, Изначально Вышестоящего Отца и ракурсом Должностной Компетенции в этом разрабатываться.**

Здесь ещё такое напоминание вам, что **на вас ракурсом Должностной Компетенции на вашем теле Учителя Синтеза есть оболочка Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца,** вспомните это. То есть это не ваш Голос Полномочий, а это Должностная Компетенция. Кроме того, что вы выражаете Часть с Аватарами, с которыми вы по Организации, на вас по подразделению, на каждом компетентном на теле, не на форме, это именно оболочка по телу, это одна из оболочек Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца. И вот через неё как раз можно добиться этого результата. Это же

многоклеточный вариант. Когда вы сопрягаете клеточки вашего физического тела, клеточки ваших любых тел, Частей с этой оболочкой, это, по сути дела, прямая взаимосвязь. Этой оболочкой вы можете интегрироваться и становиться Частью Голоса Полномочий Аватаров Синтеза Огюста Беатрисс, Частью Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца, увидели? Это именно ракурс Должностной Компетенции, когда вы не своим голосом выражаете, а по Должностной Компетенции. Попробуйте сейчас, кстати говоря, сделать это с Изначально Вышестоящей Аватарессой Синтеза Беатрисс.

Возжигаетесь ракурсом Должностной Компетенции, это оболочка, кто гости – вы возжигаетесь, вам её фиксируют сейчас для тренировки, просто на вашу Должностную Компетенцию, кто гости в Одессе, вам становится оболочка Голоса Полномочий. Она потом уйдёт с вашей Должностной Компетенции, но сейчас, чтобы потренироваться, вам Аватаресса её ставит на тело Учителя Синтеза. Возжигайтесь.

Кстати говоря, знаете, кто гости, вы можете почувствовать разницу, потому что Компетентные, вы с этой оболочкой уже не совсем её различаете, а когда она только становится, тут прям явный вариант, хотя вы начинаете возжигаться, вы начинаете её чувствовать на себе, прям чувствительность тела к этой оболочке. Отдайте этот импульс от оболочки Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца по всем сферам оболочек ваших Частей и тел. Знаете, как не звук – голограмму. Звук – это одна из частей Голоса Полномочий, там оно матрица, вот он там есть со всеми остальными вариантами. Восприняли. Теперь синтезируемся. То есть оболочка – это не пустое состояние. Помните, мы сегодня говорили про сосиски разные, то есть внутри этой оболочки есть содержательность Голоса Полномочий по Должностной Компетенции – содержательность Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца. Эта содержательность имеет акценты обязательно вашей Должности, то есть – это или образовательный акцент, если вы за генезис отвечаете, или это вышколенность какая-то Голоса Полномочий и так далее. То есть то, что у вас в Должности прописано. Это акцент этой оболочки, обязательно он есть, он присутствует. Хорошо.

И мы синтезируемся с Голосом Полномочий Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Беатрисс. Вот эта оболочка, она прямо интегрируется в Голос Полномочий Аватарессы. Мы начинаем заполняться Голосом Полномочий Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Беатрисс, вспыхивая явлением «Я Есмь» Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Беатрисс Голосом Полномочий Изначально Вышестоящего Отца. И заполняйте буквально каждую клеточку физического тела сначала, раз уж нам на него намекнули и любого другого тела, любой другой Части Голосом Полномочий Изначально Вышестоящего Отца. Добейтесь максимальной плотности, заполненности, проживаемости, не торопитесь. Это как раз есть эффект ещё восполненности, то есть мы восполняем сейчас заряд. Напитывайтесь самоорганизациями, как частностями Голоса Полномочий в каждой клеточке, матрицами и голограммами Голоса Полномочий. Такое интересное начинает возникать у вас постепенный эффект в вышестоящем теле, когда оболочка на каждой клеточке, вы восполняйтесь там буквально в каждой клеточке голографическое явление Голоса Полномочий, прям в каждой клеточке отдельная голограммка или синтез даже голограмм.

Из зала: *(неразборчиво)*

Похож на тот Куб Синтеза, в котором мы были сначала. Наполняйтесь, восполняйтесь, проникайтесь, посопереживайте. Если есть, что сказать, скажите. Дальше, кстати говоря, голографичность Голоса Полномочий разверните в сфере вокруг вас, в вашей служебной сфере, в сфере Организации. Если вы Учитель Сферы – в сфере Учителя Сферы. То есть вот эта голографичность, раз, из клеточек. В клеточках она не убывает – она отображается на сфере.

А теперь посмотрите, как из этой голографичности начинают вспыхивать и формироваться условия в сфере вашей Организации, на полном серьёзе. То есть **голограммы – это основа для формирования условий в ИВДИВО как в масштабе подразделения, так и в масштабе ИВДИВО каждого.** То есть та голограмма, которая у нас становится в сфере

ИВДИВО каждого именно на неё ИВДИВО наше как дом ориентируется, давая нам условия. **Помните, что у тебя есть в голове, то тебе и даётся по жизни.** Это не просто – «Что у тебя в голове», это то, что Головерсум твой отэманировал как голограмму в Дом. Дом говорит: «О, так вам вот это надо, пожалуйста». Не отвлекаемся на частности, но вы поняли, о чём речь.

Поэтому эманируя, голограмма самоорганизации Голоса Полномочий в сферу подразделения сейчас у вас именно там, знаете, каждая клеточка – это отдельная самоорганизация как частности Голоса Полномочий, вот у вас Аватаресса так сейчас проводит по этому выражению. Эманируя вот эти голограммы самоорганизации в сферу Организаций, то есть в сферу подразделения по Должностной Компетенции, на это ориентируются и начинают формироваться условия. Просто посмотрите, как это формируется. Если у вас есть желание организовать формируемые условия витийностью или витиём, знаете, как связать их между собой? Если возникла такая мысль, просто уловила у кого-то, попросите Аватарессу сформировать эту витийность в сфере организации. Если потребности такой вы не проживаете, запросите у Аватарессы – надо, не надо. Если надо, попросите. Если не надо, пусть просто будет **определённый объём условий как огнеобразов или развернутых возможностей.**

И в завершении вот этого действия Аватаресса вам хочет что-то ещё показать интересное. Попробуйте уловить, посмотреть, что она вам показывает, вернее, начинает показывать. Смотрите, вы стоите вокруг вас сферы ваших Организаций, сферы Учителей, все гости сейчас интегрированы в подразделение ИВДИВО Одесса. Извините, вы именно этим ракурсом, надеюсь, сейчас там присутствуете. Вы потом, когда мы будем завершать, это всё отэманируете в подразделения ваши – Южная Пальмира, другие подразделения ещё есть. Но вот сейчас вы на Одессу работаете, в хорошем смысле этого слова. **Ничто так элегантно не входит в матрицу, как голограмма и самоорганизация.**

Вот, вы стоите, вокруг вас сферы ваши служебные. Они собираются, организуются во что? Вокруг вас какая-то общая сфера. С одной стороны, мы стоим внутри Организации Аватаров Синтеза, с другой стороны, вам сейчас Аватаресса вывела, как проявила сферу вашего подразделения. Вот, вы в организациях сейчас накрутили какие-то условия, но они синтезированы в сфере подразделения в целом стали. В сфере самого подразделения Голосом Полномочий развернута 20, 21, 22, кстати говоря, в синтезе, Аватаресса говорит: «Давайте 23, я ещё добавлю и 24» (*смеётся*) Говорит, у вас же Амата, да? Просто 21 – мы не перекрываем дух. В предыдущей эпохе 22 – выходит в количество арканов. 23 – хорошо, но у нас Амата – лучше 24. Всё, то есть всё правильно посчитали. Вот фактически 24 голограммы самоорганизации Голоса Полномочий и 24 объёма условий сливаются, сплетаются в какую-то цельность. Сейчас, по большому счёту, в сфере подразделения развернётся некая цельность самоорганизации Голоса Полномочий в синтезе всего, что вы туда развернули. Но это ракурс 147-й ивдиво-цельности. Всё вышестоящее включает нижестоящее как часть. Попробуйте взять этот взгляд подразделения. Не брать физику только, не брать только 147-ю отдельно, а весь этот объём вместе даже с вашими экополисами, за которые вы отвечаете, вот эта вся история.

Из зала: Сформировалась планета самоорганизации.

Вы на отдельную планету собираетесь (*смеётся*). Не получится, потому что там искусственный объект. Это шутка только. Вы совершенно правы, то есть это не планета самоорганизации, отдельная, прозвучало. Это планета окуталась самоорганизацией Голоса Полномочий сейчас. Вы совершенно правильно увидели. Вы даже расшифровали правильно. Здорово, молодцы. Сфера 147-й ивдиво-цельности, Подразделение ИВДИВО Одесса окутала планету Земля самоорганизацией Голоса Полномочий. Отлично. Хорошо. Красиво?

Из зала: Да.

Красиво. Возжигаемся этим опытом. Попросите Аватарессу Синтеза Беатрисс зафиксировать вам этот опыт, попросите помочь его развить, углубить, попросите в этом направлении ночную и дневную учёбу, подготовку и переподготовку. Попросите. Отлично.

Благодарим Изначально Вышестоящую Аватарессу Синтеза Беатрисс. Возвращаемся. Нет, не возвращаемся. Подождите.

Из зала: Все побежали.

Подождите. Нам сейчас надо по результатам к Кут Хуми перейти. Скорее всего там будем оставаться на перерыв, то есть вышестоящим телом.

Переходим в зал в 192-ю, нет, в Москву мы попадём. В 4194240-ю ивдиво-цельность. Развёртываемся в зале ИВДИВО пред Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Сейчас войдите в зал ИВДИВО явлением Голоса Полномочий. И на вас Изначально Вышестоящий Дом Изначально Вышестоящего Отца, Аватар Синтеза Кут Хуми Аватаресса Синтеза Фаинь, кстати говоря, здесь Фаинь, Аватаресса Синтеза, зашла, заинтересовалась нами, да? То есть мы вошли в достаточную глубину огня, привлекая внимание Изначально Вышестоящей Аватарессы. Это хорошо.

Когда Аватарессы заниматься нами начинают, это значит, что мы разработались огнём, то есть вошли в необходимый накал огня и синтеза. Потому что пока у нас нет накала, Аватарессы: «А что я буду с вами делать?». Вот такой вот вариант. Хорошо.

Возжигаемся, вспыхиваем Изначально Вышестоящим Домом Изначально Вышестоящего Отца, концентрируются Аватаром и Аватарессой на каждого из нас и на синтез нашей команды ракурсом Голоса Полномочий Изначально Вышестоящего Отца. Ну и, кстати говоря, попробуйте проникнуться, возжечься, напиться Голосом Полномочий Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, Изначально Вышестоящей Аватарессы Синтеза Фаинь. Вот как Учителя Синтеза, знаете, то есть вы Учителя или Владыки Синтеза, кто Владыка Синтеза, да? Вот здесь вот этот ракурс.

То есть по Должностной Компетенции вы с Аватарессой Беатрисс возжигались, а здесь как Учителя Синтеза, то есть служебно. То есть Учитель Синтеза должен уметь Голосом Полномочий выражать синтез, и Владыка Синтеза тоже Голосом Полномочий должен уметь выражать синтез с Кут Хуми Фаинь.

А посканируйте-ка вы, знаете, сейчас что? То есть мы Голосом Полномочий сейчас больше применялись им на выражение, а обратите-ка вы сейчас Голос Полномочий на сканирование и впитывание голограмм и матриц синтеза Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, Кут Хуми Фаинь, знаете, как на приём, то есть не на выражение, а на приём. Сейчас Голос Полномочий направьте, напитавайтесь матрицами и голограммами синтеза с Кут Хуми Фаинь Учителем Синтеза, Владыкой Синтеза. Учителем Синтеза по Должностной Компетенции, чтобы тема была, и просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь включить и разработать в каждом из нас матричное голографическое распознавание синтеза Изначально Вышестоящего Отца и Синтеза Синтезов Изначально Вышестоящего Отца. То есть **мы с вами сканировали, матрично распознавали сами матрицы в Кубе. Это больше распознавание материи.** А сейчас с Кут Хуми Фаинь мы ориентируемся на то, что **матрично, голографически можно распознавать сам синтез.**

Возжигаемся. Возвращаемся в физическую реализацию и эмануем всё стяжённое в ИВДИВО, в подразделение ИВДИВО Одесса, во все подразделения и филиалы участников практики. Вот сейчас, гости, отэмануруйте этот вот вариант, фиксацию Голоса Полномочий, то есть всё, что мы делали для подразделения Одессы, отэмануруйте это сейчас в те подразделения, откуда вы приехали, общим, знаете, объёмом. И фиксируем в ИВДИВО каждого. Выходим из практики. Аминь.

Идём на перерыв, усваиваем и после перерыва прям начинаем работать с собственными вопросами, прям сразу, и готовьте ваш список, называется.

2 день 2 часть

Первый подход к антиномиям

Будем продолжать. Там, кстати говоря, небольшой такой комментарий по поводу работы с Голосом Полномочий. Там гости Одессы из других подразделений расстроились, что вы работали на Одессу. Но вы не расстраивайтесь. Почему? Потому что Голос Полномочий во всех тренингах вам Аватаресса Беатрисс и Аватар Синтеза Огюст фиксировали ракурсом той Части, которая отвечает за подразделения, в которых вы служите. То есть, допустим, если для Одессы это был чисто Голос Полномочий, то, допустим, для Южной Пальмиры, как ваше тело метagalacticкое?

Из зала: Эматическое.

Эматическое, да? То есть это Голос Полномочий Эматического тела. Совершенно верно. То есть, если кто-то ещё выше, из Измаила, то у вас тот же самый эффект.

Поэтому не переживайте. Вашей Должностной Компетенцией вы, по сути дела, обогатились Голосом Полномочий и привнесли это в подразделение, из которого вы приехали. Поэтому здесь есть определённый такой ракурс.

С другой стороны, Голос Полномочий точно так же подобрал определённое состояние самоорганизации двух, у нас получается, метagalacticких тел. То есть у нас Измаил и Южная Пальмира. Правильно? Вот.

Поэтому такая вот интересная штука. Это, знаете, это эффект самоорганизации. То есть Голос Полномочий соорганизовался со всеми, и все самоорганизовались Голосом Полномочий. И даже не заметили, что это произошло. Это вот эффект самоорганизации. Поэтому, уважаемая Одесса, вы этим пользуетесь. Это такой вот интересный довольно-таки эффект для материи.

Мы сейчас будем с вами выходить на работу. Если у нас сегодня останется ещё время, мы ещё вернемся к Огюсту и Беатрисс. Если не останется, посвятим оставшееся время работе с матричностью, а именно аматикой по вашим задачам и вопросам.

И наша первая такая вот работа будет – вы для себя выберете какую-то задачу, какой-то вопрос, где, вы понимаете, вам нужно или решение, или продвижение, или вообще сложение каких-то новых вариантов.

Но я бы здесь предложила бы на самом деле для первого вида работы взять какую-то, знаете, или проблемную ситуацию, или ситуацию, где у вас есть такая неоднозначность. Вроде и получается, не получается, что-то вот такого, где есть какой-то момент, аккуратно сказать, проблематичности. Вот такой вот вариант.

Почему? Потому что та типология, тот метод, который мы сейчас будем применять, вам будет ярче на этом варианте виден. Мы сейчас будем с вами работать в Аматике, в зале Антиномического Синтеза. Мы будем сейчас с вами работать с антиномиями.

Что это значит? С одной стороны, антиномия – это подход диалектический, скажем, это 12-я Часть. С другой стороны, сама по себе аматика и аннигиляция – это разрешение антиномических состояний, то есть противоположных или противоречащих друг другу. И вот здесь мы как раз этим с вами и воспользуемся.

И вы для себя поставьте какую-то задачу или вопрос с проблемами, и первый подход к антиномиям у вас будет следующий, когда ваша задача будет – выявить между, например, двумя, больше лучше не брать, мы для начала попробуем две, если получится, возьмём больше. Но ни у кого раньше не получалось. Возможно, у вас получится, потому что у вас получается то, что ни у кого не получалось раньше, например, даже та же самая работа с метagalacticкими телами.

В этом отношении ваша команда здесь – у вас это получается, поэтому мы такое большое количество времени на это обращаем, потому что не получалось ни с одной командой вот такой работы с этими телами. Чувствуете? Ну да, да.

Вопрос матричности мы вообще не поднимали, потому что здесь я даже не могу ни с кем этот вопрос сравнить. А вот с телами мы довольно давно пробовали с разными группами, командами на это выйти. Нигде так особо ничего в каком-то развитии не складывалось. Вот, пожалуйста, с вами мы получаем определенные результаты. Хорошие.

И вопрос антиномии. Возможно, у вас и с антиномиями получится больший объём вариантов, но начнем мы с двух. **И задача будет сложить именно антиномический синтез между двумя Частями и выйти на более высокую цельность.**

Я сейчас немножко объясню, что такое **антиномия в Частях**. То есть мерой какого-то нашего опыта, или даже не мера, а просто нашим опытом мы накапливаем определённые записи в наших Частях и телах. Ну вообще, вот в Частях, вот они появляются, эти записи. И, допустим, в получении того или иного опыта, жизненного даже, просто жизненного опыта, всегда какая-то Часть, она главная, по-простому это скажу – заводит она.

И она в основном берёт весь опыт, который ты получаешь. То есть она основная в этом. Все остальные этот опыт имеют, но для этой Части этот опыт главный. Например, опыт первой любви. Для какой Части этот опыт будет главнее и важнее всего? Вы же понимаете, что там есть определённый набор. Или для Души, или для Сердца. Правильно? А для какой ещё? Для Души, для Сердца. Либо сразу вместе, либо какая-то большее сопереживаемость. И если вы предлагаете Разум сюда включить, то это, скажем так, если первая любовь заканчивается Разумом, второй не будет.

Из зала: Это ведёт к браку по расчёту.

Ну и как результат, в браке по расчёту ничего плохого нет. Там любовь есть. Ну, а что так, нет что ли?

Из зала: Она на втором месте, наверное.

Не обязательно. Не обязательно. То есть понимаете, Разум-то может и участвовать в создании семьи.

Из зала: Конечно. Желательно.

Ну, тогда там же ведь расчёт.

Из зала: Ну да, оценка.

Вы сейчас на антиномию начинаете выходить, чувствуете? То есть с одной стороны, да, мы понимаем, что семья должна создаваться по любви, и главное здесь Сердце. С другой стороны, прозвучала фраза «брак по расчёту». И вот она антиномия. То есть, если есть Сердце, то головы быть не должно. То есть запись в Сердце в этом случае и запись в Разуме противоречат друг другу. Либо одно, либо другое. Либо я тебя люблю и теряю голову, либо я все считаю и записываю.

Из зала: Поэтому хорошо, когда 50 на 50, правильно?

Понимаете, то есть одна запись исключает участие другой Части в создании отношений. Понимаете, о чём вот сейчас здесь речь идёт? То есть запись в Сердце говорит, все должно быть по любви, Разум говорит, ну я тоже как бы не дурак. То есть надо же понимать и различать, за кого ты выходишь.

А что, мы не различаем? Если там Разум не участвует в выборе, значит не различаем. Если участвует, значит это по расчёту. Вот и я ж про то же. Понимаете, и вот здесь необходимо что? Чтобы вообще было адекватное состояние по жизни – и любовь, и различение. Желательно туда ещё и Размышление включить, как планирование какой-то возможности и так далее. Да и вообще желательно, чтобы там все поучаствовали, не противоречили друг другу.

Вот это знаменитое противоречие и антиномичность Разума и Сердца. Либо у тебя всё по Сердцу, либо всё в холоде расчёта. Это одна из знаменитых антиномий предыдущих эпох. Там посвящённые, знаете, помните, разумное сердце, сердечный разум. Разумное сердце, сердечный разум. Брак по любви, по расчёту невозможен. Чувствуете? И это не потому, что где-то что-то плохо.

Есть антиномические подходы. В Сердце одна запись, что всё должно быть по любви, запись «всё должно быть по любви». Нет, всё должно быть по любви, это нормальная запись.

Знаете, где **противоречие**? Всё должно быть **только** по любви. Когда это звучит в Сердце, это норм. Но когда Сердце начинает, например, соотноситься с Разумом, где уже должно быть всё по мудрости, или даже не всё, а по мудрости просто, то Части между собой ловят клинч, увидели? Иногда перестают участвовать вообще обе, говорят: «Да я с вами вообще не участвую в этом, во всём. Я с вами вообще не участвую. Вот вы там как хотите, уважаемое Тело, да? А мы не участвуем». Тело говорит: «Тогда я вас вычёркиваю».

Вычёркивает, остаётся тело, да? Тела встречаются. Ну хоть одну ещё добавьте туда, Часть какую-нибудь. А ей добавить нечего, чувствуете? То есть ни любви, ни разума, да? И вот оно, Тело. Это, собственно говоря, состояние массовое окружающего мира, то, что осталось.

То есть Сердце с Разумом в антиномических процессах, они разошлись, они не участвуют, потому что им это неинтересно. Друг с другом договориться они не могут, только по любви не хотят, только по расчёту тоже не хочется. Поэтому возникает состояние так называемых свободных отношений. Называется – тела встречаются. Я что хочу показать? Принцип неразрешённых антиномий. Я понимаю, что к вам конкретно это может не относиться. Это для примера, как работают антиномические записи, увидели?

И вот представьте себе, что это знаменитые антиномии предыдущей эпохи. И антиномия – это не прямое отрицание: «это красное, а это не красное». А **антиномия – это две записи, которые противоречат друг другу на первый взгляд.**

Например, «всё должно быть по любви», говорит Сердце, да? Разум говорит, «всё должно быть по мудрости». Если там добавится слово «только», то между ними прямое противоречие, увидели? И мы же понимаем, что Сердце и Разум в данном контексте должны работать совместно. То есть вот эти тезы, определяющие... Это именно тезы, да? Или это уровень станцы, может быть. Но для нас больше это теза, тезис, который записан как результат опыта в той или иной Части.

В каких ситуациях это могло бы произойти? Вот влюбился, да? Всё по любви. Раз, два, три, пять, десять. Сердце получило опыт. Всё должно быть только по любви, да? Следующее воплощение пришло – и влюбился пять раз, десять раз несчастно, да? Разум сделал вывод: «Только по расчёту», да? Записал. И так далее, да? Вот.

И дальше началось. Нам за красивого или за богатого, да? Нам за умного или перспективного? А умный перспективным быть не может? Перспективный может быть не умным. Такое разве бывает? Сплошь и рядом. Увидели?

И вот, когда мы говорим об антиномическом синтезе, вы ставите перед собой вот эту ситуацию для примера, потому что она прекрасно понятна как работает антиномия. Вот для того, **чтобы Сердце и Разум в данном контексте работали адекватно, должна сложиться третья теза между Разумом и Сердцем.** То есть ни одна, ни другая, да, в данном случае не должны работать. Почему? Потому что одна противоречит другой.

Правильно? А у Отца в его Истине такого не бывает, да? И вот это только по любви. Оно противоречит вообще всем 256-ти Частям и Огням, да? Потому что если только по любви, то там ни могущества, ни веры, да? Ну и никого там. Правильно? Если только по мудрости, та же самая история, ну это вот по расчёту или всё только по любви и так далее. Правильно?

И вот в антиномическом синтезе между **Частями происходит следующее, когда две тезы, синтезируясь между собой, аннигилируя, рожают третью тезу.** Знаете, когда между Частями, в данном случае, когда между Разумом и Сердцем должна родиться третья фраза. Две Поядающим Огнём, там больше не Поядающий Огонь – это аннигиляция, схлопываются, сжигаются, и из них должна развиваться и развернуться какая-то третья фраза.

Вот какую бы вы здесь в разрешении антиномии фразу бы предложили? Это просто так вот на скидку. Вы будете сейчас со своей конкретикой там работать. Я просто хочу, чтобы вы увидели, как антиномии синтезируются между собой.

Какую бы третью фразу вы родили бы, извиняюсь за выражение, между Разумом и Сердцем в данном контексте? Вот в Сердце предполагаемая запись «Только по любви и всё». В Разуме?

Из зала: Синтезом любви, возможно.

Да, мой Разум такой говорит: «Что я имела в виду?» Но он не будет так работать. Что я имела в виду? Видите, то есть третья фраза не должна состоять из двух предыдущих. Иначе это будет не антиномический синтез, а компиляция. То есть это должна быть теза, которая объединяет работу Сердца и Разума. Попробуйте предположительно её выявить. Вот не компиляция, а что? Что в разрешении противоречия здесь может сработать, что заставит Сердце и Разум выстраивать отношения с другими людьми и в любви?

Из зала: Золотая середина. Совершенно золотая середина.

Синтез всё во всём больно общё, да? Вот смотрите, вы предложили там золотая середина, вот оно, понимаете, в ту сторону куда-то идёт. То есть это должно быть глубже. То есть это не должен быть лозунг для Части. Это должно быть что-то, что рождается между двумя Частями, когда они начинают между собой сопрягаться и взаимодействовать. Потому что, если вы туда поставите какой-то, знаете, лозунг: «Синтез любви и разума», вот что-то такое, золотая середина, но это не полная фраза, вот куда-то вот туда, что может родиться между Разумом и Сердцем? Так просто, это для нас виртуальная пока тренировка, это никакой конкретики.

В ваших конкретных вариантах вам будет попроще, скорее всего. Нет, я реально говорю, потому что вы там будете синтезировать ваши конкретные Части с вашими конкретными записями. И там будет работать тело на какую-то конкретику, потому что сейчас у нас предполагаемые, моделируемые обстоятельства, мы не синтезируем конкретные записи, понимаете? У нас идёт вот некая направленность тренировки на это дело, чтобы у вас там именно сложился антиномический синтез, а не была компиляция, лозунг, что-то такое, что не будет органично для Частей.

Какой процесс рождается между Разумом и Сердцем? Вот выстраивание отношений. Что происходит? Что может произойти, чтобы вот и в любви, и по расчёту, и гармония была?

Из зала: Слиянность.

Но это вот слиянность-воссоединённость, возможно, в ту сторону, но это ещё не специфика слиянности именно Разума, да?

Из зала: И Сердца.

И Сердца. Это у нас некий синтез энергии, света, да, мудрости и любви. Что-то в сторону такой золотой середины философскости.

Из зала: А почему обязательно должно быть посередине? Почему, допустим, нельзя по велению сердца, да, вот, любовь, и вместе совместными усилиями силой слиянности сделать так, чтобы уже, и при этом, и расчёт добиться, подняться на такой уровень, чтобы и разуму тоже было приятно, комфортно.

Понимаете, в чём дело? Это можно сделать. Понимаете, в чём дело? Если, например, у человека в Разуме и Сердце есть подобные антиномические записи, он не вступит в подобное, он не сможет вот в это вступить даже, увидели? У него всегда будет состояние буриданова осла, понимаете? Он будет либо умных, либо красивых выбирать, да? И так далее. То есть сами по себе принципы антиномических записей, они, знаете, как будто отталкиваются друг от друга. Вот оно, оно.

То есть поэтому **без разрешения антиномии, там не будет вот так называемых здоровых отношений.** Понимаете, в чём вопрос? Там либо будет, то есть будет вести всё время какая-то одна Часть. Либо Сердце, где всё по любви, через 25 лет очнулся, да? Гипс. Либо, наоборот, по расчёту без радости сердечной, да? Я на полном серьёзе.

Из зала: Посмотрите, разум. Если почитать назад, будет музра. Получается муза. Муза. Разумность уже писала. (смех)

«Музра» это? Да, очень даже. Муза. Это музра, но как раз, понимаете, без таких антиномий в отношениях. Это прям отношения так можно назвать. Музра. Чувствуете, вы же ведь поняли, что имеется в виду, да? То есть вот антиномические такие записи, вот подобные, да? Они приводят именно к музыке. Когда ни того, ни другого толком не получается, увидели? Ни глубины любви, ни правильности выбора, определённого такого. То есть даже если нужно, например, человеку сделать выбор, он его сделает, скорее всего, неправильно на таких антиномических записях. Понимаете, в чём вопрос? А правильный выбор в том числе, при определённых равных условиях каких-то, это тоже важно сделать, потому что дальше там с этим человеком тебе, например, как говорится, жить жизнь, жизнь. Правильно? Это такое, знаете, я там недавно рассказик такой прочитала интересный, на эту как раз тему, на тему музыки. Только там у дамы музыки не было, а там у неё как раз всё было, да? Вот и сердечность, и разум, там в порядке всё было согласовано.

Там описывается ситуация, где там бизнес-вумен с серьёзным именем, вдруг вот возникли какие-то серьёзные экономические обстоятельства, где она чуть ли не разорилась, там момент перестройки, там дефолт, вот это всё, да? Потеряла очень большое количество денег, тут ей 50 лет, и надо праздновать, тогда было положено для всех это, в ресторан или что-то, это человек такого уровня. И вдруг она там продала какие-то ценные вещи, собрала для всех стол, нельзя показывать, что ты в плохом состоянии, иначе потом тебе никто ничего, никто с тобой дел не захочет иметь, это в общем-то состояние бизнес-среды, если там в общем-то чувствуют, что ты в... Всё, тебя вычеркивают из списка достойных партнёров, потому что с тобой связываться никто не хочет, потому что неуспех заразителен, вот. И люди определённого уровня, они это прям чувствуют, и убирают из своего поля соответствующее выражение, хотя это не всегда, не совсем так, и это невозможно, не вполне по-человечески, но это вот так, вот такова бизнес-среда.

Она такая была, такая есть, и, скорее всего, пока такой будет. И вот на этот праздник приходит мужчина, за которого когда-то она чуть не вышла замуж, вернее он за ней ухаживал, он был очень таким перспективным, серьёзным, он делал предложение, был влюблён, но она ему отказала и выбрала там простого какого-то парня, чуть ли там, в общем, что-то такое, совсем простое, и в общем-то счастливо с ним довольно прожила, и они вместе там развились, и бизнес, всё такое прочее. И здесь супруга уже давно, её там, что-то с ним случилось, в общем, нет, видимо, умер, не помню, не знаю, что там случилось, не описывается.

И вот там вопрос в том, что этот пришёл, вот он такой весь бизнесмен из себя, такой весь добившийся всего, преподнёс ей подарок, как в 90-х было положено, пачка долларов, там же это в сантиметрах меряли в 90-е, то есть не в количестве купюр, там сантиметры, десять и там десять сантиметров. Это такой там принцип был на постсоветском пространстве, да.

Вот, и он ей какое-то количество этих сантиметров, долларов преподнёс, огромный букет цветов, и он вдруг начинает говорить при всех тост, как он был в неё влюблён, какая она была, а даме 50 лет, какая она была прекрасная, какая она была в юности прекрасная, сейчас-то уже, конечно, всё не то. И талия такая была осиная, то есть вот расписывал её в юности, и делал упор на то, что вот сейчас-то уже точно совсем всё не то, да. И вот дама сидела-сидела, и вот в какой-то момент она прям, буквально на глазах, знаете, постарела, пошла плакать в туалет, а вдруг к ней там подходит другой человек и говорит, мол, а что, говорит, вы так переживаете? Говорит, вот так вот и так плохо, и этот вот. Говорит, вы порадитесь, что вы когда-то сделали правильный выбор и не вышли за него замуж. Говорит, а ведь действительно. Говорит, я же сейчас порадуюсь тому, что я не вышла за него когда-то замуж.

Знаете, вот с таким человеком жизнь, что там «музра»? Вот антиномические записи, они вот к «музре» приводят, когда ты, например, парня, казалось бы, там бесперспективного выбираешь, на первый взгляд, хотя, на самом деле, это различие, понимаете, по расчёту, это же не только за деньги. Разум видит и понимает, и сканирует, что за человек перед тобой. Вот Сердце этого может и не увидеть, там любовь накрыла, и всё. А Разум различит, что за человек

перед тобой. Там «музра» вот эта, мне слово прям понравилось, чувствуете? И вот он вот так себя через 25 лет поведёт или в процессе, что ещё хуже.

То есть это, по сути, абьюзер, что называется сейчас, понимаете, то есть это моральный насильник. То есть пришёл поиздеваться при большом сборище людей, отомстить. То есть это суть, это суть человека, она не от возраста появляется, она изначально там была.

Вот при антиномических записях, либо по любви, либо по расчёту, как правило, люди делают выбор в сторону не того, что нужно, не того, что лучше, а там, где ты получишь дополнительный опыт. Я так аккуратно это назову, понимаете, в чём дело? Потому что только при синтезе Разума и Сердца, желательно Тела и всех остальных Частей, возможно сделать правильный выбор, увидели? При прочих условиях, увидели? А ведь вы увидели.

И вот третий текст, почему лучше, если это возникает, не получается, антиномии выявляются. Почему их нужно синтезировать, да? Потому что дальше процесс не может адекватно развиваться и что-то не стыкуется, не получается, не развивается, потому что, возможно, есть наработанные, противоречащие друг другу записи. Они не всегда отрицательные, понимаете? Потому что они сами по себе не отрицательные. Всё должно быть в любви. Должно быть? Должно быть. Всё должно быть в мудрости. Должно быть? Должно быть. То есть они ж неплохие сами по себе. Но когда они встречаются между собой, вот это слово «только» тут же всё вышибает за грани возможного, увидели? Вот, поэтому там должна родиться именно третья фраза.

Почему? Потому что третья фраза, родившись между двумя Частями, разрешает антиномию, вписывается в обе Части, знаете, как реплицируется. Вписывается в обе части и дальше, реплицируясь, расходится по всем остальным как реплицирующий опыт и все Части этой тезы обогащаются, увидели?

Из зала: Наверное, здесь уместно общее дело, может быть, в результате которого вот эти все Части, как бы, задействованы.

Возможно. Вот это золотая середина, воссоединённость действия. Видите, это всё оно так чуть-чуть кондово. Знаете, я поняла почему, потому что мы виртуальную ситуацию рассматриваем.

Естественное состояние антиномического синтеза

Я вам приведу пример конкретный, мне рассказывала одна компетентная, кто работал с антиномиями. И вот это сработает как пример, потому что это не виртуальность, это **естественное состояние антиномического синтеза**. Дама там для работы поставила задачу, я не помню точную постановку вопроса, сейчас попробую воспроизвести.

Она не могла выстроить никак отношения с людьми, такие качественные, хорошие, длительные. Знаете, типа длительная дружба, например, или каких-то вариантов таких, где ты с людьми глубоко, красиво взаимодействуешь. То есть не поверхностные какие-то варианты, потому что там этого общения – завались. А всегда человеку хочется иметь хотя бы несколько таких глубоких, дружеских каких-то контактов или близкородственных, любых. Лучше чего-то такого, где возможна эта глубина взаимодействия. И даже если какие-то попытки были, это всё, всё равно, заканчивалось не очень хорошо всегда – либо какими-то ссорами, либо скандалами, либо... То есть это регулярно, дама взрослая, то есть у неё есть опыт. И повторы, повторы, повторы, повторы. Два-три года, пять лет, повтор. Два-три года, пять лет – разрыв отношений с треском, с блеском, с криками, со всеми вытекающими, просто с глубиной переживания. С возрастом приходит философскость, мудрость и фонтан эмоций слегка угасает.

Но проблемы от этого же никуда не уходят, по большому счёту, правильно? Потому что, если нужны определённые взаимодействия и связи, значит, их нужно уметь выстраивать. Если этого не хватает, значит, это нужно выстраивать и делать.

И вот она поставила эту задачу как вопрос. Я просто ещё по ходу **технику объясню – выйти, у вас будет индивидуальный Куб, помните, как в работе с комнатой Эталонов.** Хотя, возможно, вам не на одну стену это поместят. Скорее всего, будет одна стеночка и другая. **На одной стене у вас выявится одна Часть с одной антиномической записью, на другой – другая. Сначала определяетесь просто с названиями или номерами Частей.** Лучше понимать названия, потому что вы тогда будете понимать процессуальность этой Части.

И перед вами **суть будет выступать на одной сначала, а потом на другой стене – антиномическая запись, которая работает на эту ситуацию.** В одной. Я не помню, какие Части у неё сработали. Честно говоря, это несколько лет назад было. **Выявляется одна Часть. И там запись** одинокого существования, где какой-то отшельник, понимаете, чуть ли не орёл в гнезде. Это глубокое какое-то состояние отшельничества, где она говорит, что видит себя как сию в капюшоне с посохом. Один, совсем один. **И теза:** быть одному. То есть это что-то такое. Быть одному – в одной из Частей запись.

Выявляется другая Часть. И там она видит огромную толпу. Она в образе. И все, значит, рукоплещут, поклоняются. Самые лучшие, самые всемогущие – ничего не скажешь, молодец. То ли это какое-то поклонение, либо королевская какая-то история. Огромное количество людей, которые смотрят, поклоняются и слушаются. **И теза:** быть со всеми.

Антиномическая запись: «Быть одному. Быть со всеми». Её качает по жизни от этого. Она, то остаётся в глубоком одиночестве, перерабатывает это, бросается ко всем. Чебурашка ищет друзей, помните? Находит итогово, потому что человек интересный, никуда ничего не скажешь, молодец. Начинает активно дружить, вкладываясь в этих всех по привычкам быть со всеми. То есть она не только поклонение принимает, там смысл в том, что она для всех там и существует. И в какой-то момент срабатывает ещё одна антиномическая запись – быть одному. Всё рушится, вся толпа уходит. Капюшон по жизни. Глубокое состояние депрессии. И так далее, увидели? И синтез антиномический, знаете, какую тезу у неё сложил?

Там задача будет следующая. Эти две голограммы, две картины вам надо будет наложить одна на другую, когда тезы будут входить одна в другую.

Но на эту концентрацию вам **Аватар Синтеза Кут Хуми и Отец даст аннигиляционный сначала синтез**, но он у нас тяжёлый, и **специальный антиномический синтез**, когда тезы, с одной стороны, аннигилируют, но развернётся антиномический синтез из двух голограмм, двух опытов, записанных в двух Частях. Возможно, даже одновременных, скорее всего, даже из разных воплощений две тезы, противоречащие друг другу. Причём ни в одной, ни в другой ничего плохого нет – надо периодически одному быть и со всеми. Правильно? Знаете, какая третья запись у него в антиномическом синтезе синтезировалась? **Быть с Отцом.**

Теперь постигните глубину философскости этой тезы. То есть, если ты один и без Отца – ты один, совсем один. Если ты со всеми, но без Отца – ты всё равно один, совсем один, понимаете? А если ты с Отцом, ты можешь быть и один, и со всеми. И Отцом выстраивать любые отношения – не собой, ни кем-то, ни чем-то, а Отцом. Вот это разрешает антиномию. **Это третья фраза, не похожая ни на одну, ни на другую, но она рождает колоссально иной процесс и в одной Части – в первой, и во второй.** Увидели? И она не отрицает в данном случае даже до конца предыдущей тезы. Потому что можно быть одному, но будучи с Отцом – ты реализуешь всё, реализован, увидели?

А как же это? В вашем антиномическом синтезе теза третья всплывёт. Вам её надо просто что? Выработать собою и в какой-то степени частично вытянуть, увидели? И вот дальше третья теза, сложившись, разворачивается в обе, Части фактически обменяются матрицами. Потому что эти голограммы, картины, которые вы увидите, это и есть матрицы этих накоплений в соответствующих Частях. **И, соответственно, Огнём Сиаматической Благодати мы перестраиваем матрицы всех остальных Частей. Они встраивают новую**

рождённую тезу собою и меняется процесс в соответствующем направлении. Задача понятна? Ну так, приблизительно. Вот чувствуете, вот здесь вы прожили.

Потому что виртуально мы там Сердце с Разумом слаживали-слаживали, ничего не сложилось. Увидели? Всё. Ваши вопросы проформулировали там себе в голове? С чем работать будете? Две Части выявить надо будет по какому-то конкретному вопросу, а не вообще. Потому что, если вообще, там антиномии «воз и маленькая тележка», реально. Я на полном серьёзе.

Из зала: То есть это подходит к любому, к любому решению вопроса?

Нет. Это рождённое, это конкретный вопрос, конкретные тезы, конкретные антиномии. Потому что, если это приложить вообще ко всему, это будет ближе к лозунгу. Типа того, синтез всего во всём, быть с Отцом и так далее. Вы же сейчас поняли, что это конкретный выход из этой ситуации. Вот оно. Там, собственно говоря, в выстраивании отношений Отца-то и не было.

Из зала: Хорошо, а предыдущие тогда? Которые мы не смогли сложить просто по Частям, как пример.

Ну давайте, попробуйте. Виртуально всё-таки помучайте себя. Что там может быть? Это что-то должно быть объединяющее. Я вам, понимаете, предложила философскость, вам это не понравилось. Понимаете, что я сейчас не предложу, если это не отзовётся в вашем конкретном Разуме, в вашем конкретном Сердце, они это отвергнут, понимаете? Потому что, допустим, золотая середина философскостью – это может объединить, потому что философскость – это синтез любви и мудрости как философскость в выстраивании отношений. Вы чувствуете, не работает у вас. Вы что? И всё.

Поэтому нужна конкретика, ребята. Мы можем сейчас помучаться на эту тему, но ничего, видите, всё, что предложите вы, вот в вас это может зазвучать, другие скажут «нет». Потому что их конкретные Разумы и Сердца на это не отзовутся. Потому что вообще не факт, есть ли подобные антиномические записи в ваших конкретных Разумах и Сердцах? Там может быть подобное, но не обязательно такой контекст, понимаете? Там же ведь ещё важен сам контекст. Для чего там видеть голограмму этой записи? Потому что вам будет понятен контекст тезы. Потому что, если вам просто, например, написать «быть одному» или «быть со всеми», вот если бы я не описала бы это вот, весь антураж голографический – описание, масштаб трагедии. Ну и что? «Быть одному», «быть со всеми». Ну что здесь? Ничего плохого. И вообще ничего плохого даже и нет.

Просто на эти антиномии не выстраиваются отношения, которые хочет человек. То есть, какие-то близкие взаимодействия – глубокие, не близкие, глубокие. Эта глубина общения, которая в общем-то большинству людей требуется. И это естественно, это нормально, понимаете? Но вот эта глубина, она не может выстраиваться без Отца. Потому что очень легко преступить грань глубины. Понимаете, в чём вопрос? Мы там даже на перерыве обсуждали вопрос отцов и детей. А как вот эту грань держать? Она ничем не держится, кроме как Отцом. Потому что очень легко переступить грань и залезть в душу близкому человеку. Он тебе скажет, извините, но нам дальше с вами не по пути, потому что будет оберегать свой внутренний мир и будет прав, на сто процентов будет прав. Правильно? Вот эта грань, она только Отцом может выдерживаться доколе, до какого предела возможно. Иначе глубоких отношений невозможно выстроить, понимаете? Потому что так или иначе будет нарушена грань. Это даже не личная граница. Это граница внутренних состояний. Потому что мы что-то готовы другим людям открывать, а что-то уже не готовы. И туда залезть нельзя. И туда вложить уже ничего нельзя. И если эта грань преступается, глубина отношений нарушается и отношения разрушаются в этот момент, увидели? Поэтому глубина отношений не возможна в данном случае без отцовскости никак, это то, чего жаждал человек, увидели? Это вот такой вариант. Поэтому я предлагаю больше не виртуальничать, а вам конкретно сейчас потренироваться с каким-то вашим вопросом. Это полезнее будет, увидели? Хорошо? Всё, сформулировали?

Пойдёмте в **антиномический синтез**. Это прекрасный, на самом деле, инструмент. **Вообще рост и развитие Частей в целом**. Хорошо.

Практика-тренинг в зале Антиномического Синтеза Изначально Вышестоящего Отца

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь.
Кстати говоря, сейчас все ваши противоречия, знаете, торчком в голове вот так встали.
Из зала: Это точно.

Это какое-то состояние такое. Вы знаете, это не в том смысле, что у вас что-то из головы торчит. Это просто состояние Головерсума. Он сразу начал... *(смех)* Успокойтесь. Это сейчас не совсем его тема. Ладно, кроме шуток.

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. Мы пойдём в Метагалактику Фа. Она нам адаптированнее для освоения этого процесса. И ближе, и вы видите там лучше. И мы проживаем там лучше. И насыщенность огнём. Мы там себя так жизненное чувствуем.

Синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и переходим в зал ИВДИВО в 16320-ю высокую цельную реальность, развёртываясь перед Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь и, синтезируясь с их Хум, стяжаем Синтез Синтеза Изначально Вышестоящего Отца и просим у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь воспитать, обучить и образовать каждого из нас **явлению Антиномического Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, явлению тез и тезисов, и станц частей, систем, аппаратов, частных Человека и в любых иных видах жизни**, потому что бывает антиномия между даже не Частями, а видами жизни, например. То есть у тебя как у Человека одна теза, у тебя как у Посвящённого теза другая. Мы попробуем по Частям взять антиномию, а следующие, если у нас там запала хватит, мы попробуем между видами жизни. Это на самом деле тоже серьёзный вариант, но сейчас на Части, не заглядывайте там на следующий вариант.

И мы стяжаем у Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь **концентрацию Антиномического Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, синтезом Метагалактики Фа, стяжаем 16384 вида Антиномического Синтеза Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем 16384 вида Аннигиляционного Огня, 16384 вида Аннигиляционного Синтеза. Это те виды огня, которыми мы будем работать.**

Давайте в усиление ещё тогда стяжаем 16384 вида Огня Аннигиляционной Ядерности и 16384 вида Огня Сиаматической Благодати. То есть у нас прирастают ядра профессиональных огней, он копится.

И возжигаясь, мы переходим с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь в зал, здесь же в 16320-й высокой цельной реальности переходим в зал Антиномического Синтеза Изначально Вышестоящего Отца. Там вопрос сейчас стоял – в зал Сиаматики сейчас пойдём или прям в зал Антиномического Синтеза Изначально Вышестоящего Отца.

В зал Антиномического Синтеза Изначально Вышестоящего Отца вводят Изначально Вышестоящие Аватары Синтеза Кут Хуми Фаинь. Становимся в этом зале. Прям каждый чётко, что называется, на своем месте.

На вас фиксируется столп Антиномического Синтеза. Внутри вас 16384 вида Антиномического Синтеза и вокруг вас, знаете, некое эталонное состояние Антиномического Синтеза Метагалактики Фа сейчас становится. У нас внутри это иерархизировано, а это столп цельности Антиномического Синтеза Метагалактики Фа. Понимаете, сколько реальностей – 16384, сколько там антиномических записей. Вообще сама по себе реальность одна по отношению к другой – они антиномичны. Они не отрицательны, но они антиномичны. То есть эфир антиномичен физике и так далее. Потому что у них разные направленности, разные

записи и так далее, увидели? Хорошо. Поэтому антиномии – это не обязательно отрицательные состояния какие-то. **Антиномии – это, на первый взгляд, противоречащие друг другу. И приведение их в адекватность Истине Изначально Вышестоящего Отца как раз выводит нас на цельность антиномии.**

Проникаемся этим столпом Антиномического Синтеза цельностью Метагалактики Фа. Знаете, как бы даже попробуйте для себя этим столпом Антиномического Синтеза перейти из антиномичности высоких цельных реальностей друг к другу в их цельность. Этим столпом Антиномического Синтеза для себя разрешите антиномичность высоких цельных реальностей, насколько это возможно.

Понимаете, без разрешения антиномий высоких цельных реальностей между собой синтезфизичность невозможна, увидели? То есть вот этой цельности иначе физика всё время будет отбрыкиваться, знаете. Ты ей сюда эфир, она скажет: «Ну, хорошо, давайте его вот так положим». Эфир говорит: «Ну, я вообще вот так», а физика: «Нет, вот так». Астрал точно так же. Физика любит всё рядом так раскладывать.

А с настоящей синтезфизичностью – это же минимум столпность. Правильно? Они рядышком, то есть не только переводение в состояние чисто физичности того или иного подхода. Именно на этом уровне антиномичности у нас есть такое состояние, когда мы высоту метагалактическую стягиваем в крохотулечку нашей физической жизни. То есть не нашу физическую жизнь туда вытягиваем, а всю метагалактику хотим засунуть в поход за кефиром. То есть не за кефиром идём всей метагалактикой, а всю метагалактику хотим засунуть в банку с кефиром. Это вот эта антиномичность физики. Она все хочет сюда, взять высоту, красоту и сделать так, чтобы ей было это удобно. Маленькая чтобы была. Не чтобы она большая была, а чтобы все маленькое было – космос тут у меня, видишь? Космос. Звезда. Звезда. Вот звезда. Одна и вторая – две звезды. Кто это по званию с двумя звездами? Там даже это не офицерское звание, вот так. И это именно антиномичность физики.

Когда физика разрешает антиномичность с высокими цельными реальностями, вот этого процесса не происходит. Наоборот, физика начинает вытягиваться и расширяться на масштабность метагалактики. Это более эффективный вариант.

Возжигайтесь столпом Антиномического Синтеза. Хорошо. Насыщаемся.

И сейчас вы пойдете в индивидуальную комнату. То есть на вас **зафиксируется Куб Синтеза Антиномического Синтеза Изначально Вышестоящего Отца**. Подходим к стене зала. Некоторым просто достаточно будет развернуться и всё. Дверь перед вами. Дверь открывается, заходим внутрь. Это Куб Синтеза. Идеальная комната, как Куб Синтеза Антиномического Синтеза Изначально Вышестоящего Отца.

На вас здесь же в центре фиксируется тот же самый Столп Антиномического Синтеза Метагалактики Фа. То есть вы пошли, и он пошёл с вами. Вы встали в центр, Столп встал на вас. Совершенно верно.

Хорошо. Если вам там темновато, отрегулируйте себе освещение так, чтобы вам было удобно видеть. Возможно, вам удобно, чтобы был полумрак, вам лучше видеть стены, то есть отрегулируйте, как вам удобно видеть. Как вам удобно смотреть. Там телевизоры, например, все по-разному смотрят – кому-то лучше смотреть при ярком освещении, а кто-то любит выключить всё в черном свете, чтобы только экран, телевизор видеть. Та же самая история. Это настройка вашего зрения вашего вышестоящего тела, как вам это эффективнее воспринимать.

Единственное, что вы стоите в Столпе Антиномического Синтеза, выправите сейчас свою осанку по Нити Синтеза этого Столпа. То есть не так (*показывает*), не вот так, не вот так вы стоите, чтобы нить где-то сюда торчала. А чтобы у вас Нить Синтеза входила в макушечку, проходила по позвоночнику, чтобы там вот это – вот не так, чтобы не как бабочка на игле была в разных местах. А чтобы Нить Синтеза Антиномического Синтеза проходила ровненько через макушку в копчик. Это важно для настройки Головерсума, увидели? Потому что, когда Нить Синтеза не совпадает с позвоночником, Головерсум не может различить сигнал правильно.

Хорошо. Там можно поворачиваться. Чувствуйте себя свободно совершенно, но утвердите, что тело держит осанку, держит голову. Там такая история. Хорошо.

Итак, формулируйте вашу задачу, ваш вопрос, вашу проблему, как вы её там определяете. Такая подсказка. Попробуйте сейчас, вы же в Голосе Полномочий были и до сих пор ещё в нём, там голограммки – мы на них не обращали внимания, но они там есть – попробуйте сейчас Голосом Полномочий отрегулировать формулировку вопроса, чтобы она зазвучала правильно. Потому что у кого-то не совсем правильно поставленный вопрос, не совсем правильно поставленная задача. Попробуйте там Голосом Полномочий вслух озвучить. И посмотрите, Куб Синтеза начнёт реагировать на вашу постановку вопроса? Или что вы имеете в виду? То есть на постановку вопроса правильно, то есть на Голос Полномочий Куб Синтеза среагирует, у вас вспыхнет – две рабочие поверхности, две рабочие стены сразу. Если формулировка неправильная, они не будут у вас включаться. Подбирайте формулировку. Если не срабатывает, по-другому поставьте вопрос. Практически у всех уже включилось, Кут Хуми говорит. Всё, стопроцентно у всех.

Всё включилось. Две стены. Одна прямо перед вами. Вторую, я не знаю, может быть, которая слева, может быть, которая справа. Посмотрите, как у вас. Одна точно, чётко перед вами. Угол, который между двумя поверхностями – это нить Антиномического Синтеза. То есть там фактически на угол, который между двумя стенками, где будут сопрягаться две матрицы, туда выходит вот эта самая Нить Антиномического Синтеза, которая у вас в позвоночнике. Сейчас пока она только в позвоночнике фиксируется.

Итак, по вашей задаче вам выявляются две Части с антиномическими записями по вашему вопросу. Первое: или название, или номер просто вспыхивает на экране перед вами, на стене перед вами. То есть номер или название. Собирайте, сканируйте, смотрите. Если что-то не получается, помните, что у вас там фиксирована Часть Голос Полномочий в активном состоянии. Направьте Голос Полномочий на сканирование, распознавание и считывательное вложение, на матричное распознавание. Часть одна. Сначала раз, там такая-то.

И вторая Часть. Для распознавания повернитесь лицом ко второй стене. Там, допустим, которая слева или... В основном, больше слева всё-таки у всех. И вторая Часть. Или её номер, или название. А старайтесь всё-таки по названию Часть распознать, потому что вам проще будет понять процесс антиномической записи, которая будет выявляться. Если не получается название, но номер тоже хорошо, потом для чёткости посмотрите себе, что это за Часть. По номеру вы хотя бы можете определиться с горизонтом, что тоже даст вам возможность немножко поосмыслять. Хорошо.

Поворачивайтесь к первой стене, потому что мы поворачивались на вторую Часть, чтобы её номер увидеть, и на первой стене перед вами начинает вырисовываться, становится матрица первой антиномической записи, первой тезы. Это не фраза ещё, это именно, знаете, как голограмма этой фразы, как ситуативность. Поэтому посмотрите на экран.

Если у вас есть желание, вы можете войти внутрь этой ситуации телом. Если нет желания, не входите. Такой есть вариант для того, чтобы увидеть не только образ, а понять, что вы переживаете в этой ситуации. Если вам необходимо войти телом в эту ситуацию, входите. Если вы можете так сосканировать состояние, что там за явление, что с вами происходит, то есть не только внешний антураж какой-либо ситуации, а здесь **важнее, что с вами происходит, что вы испытываете внутри.**

И вот в этом проживании у вас рождается первая теза, вы её видите, то есть она не рождается, она есть. Она либо у вас в голове начинает звучать, либо вы можете её увидеть в нижней части экрана, просто именно прямо прописана, нижняя, больше правая часть внизу – такой прям прямоугольничек, белый, и на нем чёрными буквами, то есть чёрным шрифтом, Times New Roman (*смеётся*) прописана эта теза. Здесь даже лучше не читать, потому что это сложно. Эта теза, как утверждение двух-трёх слов, просто начинает звучать в вас, как расшифровка того проживания, того переживания, которое в этой матрице вы сосканировали.

Итак, первая антиномическая теза. Я помолчу буквально на минуточку, чтобы вы могли сосредоточиться на ней в её распознании.

Вышестоящее тело ваше точно эту фразу взяло. Попробуйте, если у вас физика не может уловить эту фразу, сконцентрировать то, что восприняло вышестоящее тело, на физический головной мозг. И поворачивайтесь к другой стене, на которой у вас возникал номер или название второй части.

Отвлекайтесь от первой голограммы, поверните своё тело, отвернитесь от неё, не залипайте. Некоторым надо прям усилие сделать, чтобы повернуться к другой. Возжигайтесь Столпом Антиномического Синтеза, кому сложно повернуться. Все повернулись прекрасно. Всё.

Вторая Часть, в которой есть антиномическая запись. Возжигается экран и развёртывается матрица как голограмма-образ ситуации. Образы вы видите те, которые понятны вашему головному мозгу. Это то, что мы тему затрагивали, поэтому смотрите здесь, что для вас значит то или иное – состояние, событие. Смотрите – вторая антиномическая запись, то есть вторая теза, которая является антиномической к первой, такая более правильная формулировка.

И теза, тезис, фраза, оформляется словами, пишется внизу экрана и вспыхивает в вашей голове. Буквально вот такая последовательность – она выписывается на экране и вспыхивает в вашей голове. Концентрируйте эту фразу на физический и головной мозг и распознавайте Голосом Полномочий, так давайте попробуем ещё.

Хорошо, я сейчас повторю – не ищите ничего отрицательного ни в одной, ни в другой фразе. У вас этого там может просто не быть, никаких отрицательных состояний. Они просто противоречат друг другу. Всё, ничего более. Хорошо. Прекрасно. Первая теза, вторая теза расшифрована. Вставайте лицом не в угол, а напротив угла, то есть чтобы ваше лицо попадало на угол между двумя стенками.

И возжигаем Аннигиляционный Огонь и Аннигиляционный Синтез сначала по вот этому углу, который в комнате у вас. Сначала не Антиномический Огонь и Синтез, а именно Аннигиляционный Огонь и Аннигиляционный Синтез. И у вас на этот угол начиная сначала с нижнего края стягиваться две тезы в этот угол. Они идут с противоположных нижних углов экрана. И сама голограмма тоже начинает с одной и с другой стенки уходить в этот угол, аннигилируясь. Там это прямо, знаете, медленно сейчас так вот происходит.

И вот как только фразы начинают подходить ближе к углу, возжигаете Антиномический Синтез. То есть матрицы аннигилируют, а на тезы ваша задача сейчас включить Антиномический Синтез. Столпом вокруг вас Нить в позвоночнике и прям фиксируйте Антиномический Синтез на два экрана и концентрация Нити Антиномического Синтеза на угол.

И две тезы, то есть сами матрицы аннигилируя между собой, а Антиномический Синтез собирает две тезы в некое такое, знаете, ядро уже не внизу экрана, а прям вот по центру угла. Там такой, знаете, прям шар такой раскалённый. Он может быть у вас, он разной, кстати говоря, цветности может быть – или раскалённый белый, или какого-то, может быть, раскалённого, с розовым или голубым оттенком. Но это именно приблизительно вот такого размера, плюс-минус ядро.

В нём сейчас, если вы присмотритесь, прям вот так вот крутятся две тезы. Они вот так, знаете, в разных направлениях. Вот эти вот на белом фоне, чёрном шрифт, они прям как вот такие, знаете, телеграфные вот эти ленты есть. Они вот так прям там внутри этого шара крутятся, сам шар. Это **шар Антиномического Синтеза**, тезы внутри него крутятся, они начинают синтезироваться друг с другом в синтезе тех наработок, тех матриц, которые в этих Частях были.

И вот **фиксируете Антиномический Синтез, две тезы, Части две, с которыми вы сейчас работали, синтезируете между собой и вырабатываете третью тезу.** В какой-то момент этот шар Антиномического Синтеза вместе с двумя тезами схлопнется в точку, и перед

вами просто развернется третья теза. Вот она так вспыхнет перед вами, и вы её, в голове она появится – вы её подумайте.

Давайте, накаляйте шар Антиномического Синтеза, закручивайте две тезы. Они буквально в какой-то момент начинают буквально на букву, знаете, распадаться, буквы на ядра распадаются. Вспыхивают, взрываются сами ядра этой тезы, схлопываются в точку, и ядро Антиномического Синтеза, шар Антиномического Синтеза разворачивается перед вами синтезом двух частей третьей фразы. Она прямо так вот из угла расходится на два экрана сейчас.

Возжигайтесь, она может развернуться у вас голографически. И погружайтесь в неё, и попробуйте её для себя сформулировать, знаете, как считать – что выработалось. Прекрасно.

И вот эта теза реплицируется на два экрана. То есть она стояла одна между двумя экранами, она выходит на два – на одном, один вариант, это не вариант, она не перезаписывается, она один в один повторяется на одном и другом экране, то есть для одной и другой Части. И из самой тезы разворачивается новая голограмма, новая матрица и одной и другой Части. Вы можете посмотреть.

То есть у вас первая была ситуация, вы одну тезу видели. Вторая ситуация была, вы вторую тезу видели. Теза поменялась, записалась матрица одной и другой Части. И голограмма, как ситуативность той и другой Части, поменялась. Вы можете сейчас быстро посмотреть на что и как поменялась матричность двух ваших Частей.

Сильно не погружайтесь. Знаете, просто взгляд – поменялось, не поменялось. В чём? Просто состояние отобразите на тело, то есть лучше, хуже, нравится, не нравится. Там однозначно лучше. Там по-другому быть не может. Возможно это не доведено до какого-то совершенного состояния, потому что, возможно, есть ещё антиномические тезы по вашему вопросу, которые сейчас вами не были затронуты или ещё до конца не перестроились, потому что мы не доработали сейчас до конца ситуацию. Потому что у нас ещё задача по всем остальным Частям развернуть. И потом уже две Части, с которыми мы работали, свести в единую цельность со всеми остальными Частями. Поэтому быстро посмотрели на одну, на вторую. На состояние Части по этому вопросу одну, на состояние Части по этому вопросу другую.

И мы возжигаемся Огнём Сиаматической Благодати и **направляем Огонь Сиаматической Благодати вот с этой тезы в матричность всех остальных Частей, взаимосвязанных по этой задаче, по этому вопросу с этими матричными связями.**

Просто возжигаетесь Огнём Сиаматической Благодати, направляете на два экрана сквозь две тезы на матрицы всех Частей, гармонизируете Части по соответствующему вопросу между собой. **Как только Огонь Сиаматической Благодати проходит круг всех Частей, он возвращается к первым двум, и они ещё раз аматизируются.** И вот теперь уже можно в завершённом состоянии посканировать состояние этих двух Частей. Стали они между собой гармоничны по тому или иному вопросу? Пришли ли они к согласию или консенсусу? Как тело это проживает?

Возжигаемся, вспыхивая соответствующим явлением. Очень интересно.

Два экрана у вас сейчас погасло, но встаньте, пожалуйста, в центр комнаты. И там в центре комнаты что-то перед вами находится. Я буквально скажу в воздухе висит. Что там такое? У вас что-то там появилось. У каждого абсолютно. Что у вас там появилось?

Из зала: Ядро. Шар, сфера.

Шар, сфера. А что это такое?

Из зала: Что-то сложенное от экрана, что впитали.

Это запись. Вновь сложившаяся, с одной стороны.

Из зала: Новая запись.

Новая запись, но здесь есть такой нюанс. Разворачивайте из этого шара лист. Вы всё правильно сказали. Запись она может видаться или огнеобразом, но нам сейчас нужен лист. То есть вообще вам дали лист как запись. И там вверху новая теза ваша, она прям прописана.

Это то, что Антиномический Синтез вписал. Там может быть, кстати говоря, разный шрифт. Я просто скажу, что я вижу. Я вижу у себя красивым каллиграфическим почерком. Я так не пишу и не писала никогда в жизни физически. Это прям какое-то выписанное состояние. Это один из эффектов Антиномического Синтеза.

Это не обязательно прописные буквы, но что-то такое. У вас от этой записи в теле возникает состояние отстроенности, выстроенности. Это не так, что одна на другую буквы ложатся. Это какое-то состояние стройности этой записи в Антиномическом Синтезе. Попробуйте возжечься именно стройностью этого текста. Можете сейчас его не прочитать, там важна форма этого текста, потому что сам текст мы читали так. А здесь именно эта выстроенность, стройность этого текста, она прямо на тело. Это могут быть просто печатные буквы, любой вариант. Но именно эта форма на ваше тело производит впечатление стройности и выстроенности. Хорошо. Есть контакт.

Дальше. Что-то там ещё у вас есть. Справа. Лист. И вот тут что-то ещё есть. Либо вот так лежит, либо вертикально. Ручка у вас там. Кто увидел, молодец. Ручку берёте в правую руку независимо от того, левша вы или правша. Там берёте в правую руку ручку. Взяли? Молодцы.

А теперь вышестоящее тело ваше будет составлять план действий. Назовём это так. Или стратегию действий, исходя из новой антиномической записи, из той записи, которая сложилась вновь. Зачем это нужно? Потому что наши Части, и вообще мы привыкли действовать, исходя из того, что две антиномические записи у нас были в Частях. Увидели? А нам нужен новый план.

«Мистер Фикс, есть ли у вас план как работать теперь с новой записью? Что делать? Как поступать?» И так далее. Это будет выписывать ваше вышестоящее тело. Физическое тело может не сообразить, если только вы не уловите, что оно пишет.

Поэтому берёте ручку в правую руку и начинаете под антиномической записью прямо прописывать вышестоящим телом буквально пункты как последовательность. Можете даже утвердить, как психодинамическая последовательность действия в этом вопросе, исходя из новой записи, сложенной Антиномическим Синтезом. Действуйте.

Вышестоящее тело пишет. У некоторых, кстати, может рисовать. Рисунок – это не раскраска в данном случае, а это некий цельный образ какой-то новый. Кому-то легче написать, кому-то легче нарисовать. Это, знаете, как алгоритмическое отображение в синтезе множества состояний. Поэтому если вдруг увидите, что рисуете там. Если вы пишете не перестраивайте себя на рисунок. Ваше тело, вышестоящее, делает то, что оно умеет делать. Если вы сейчас скажете, что я буду рисовать, а оно не умеет, плана не будет.

Всё, ладно, хорошо, не буду вам мешать, действуйте.

Кстати говоря, было бы идеально, кто-то эту психодинамику взял от текста антиномической записи. То есть я попробую либо вышестоящим телом повторить вот эту стройность даже в почерке. Это выстроенность действия ног. Знаете, когда вот тут у нас всё-таки синтез психодинамики был, и так или иначе это действует. Вот попробуйте это повторить, построив в себе новую последовательность шагов. Эта последовательность не только физическая. Вы это выписываете вышестоящим телом, этим соорганизуются все Части на другую запись. Классно, кстати говоря. Раньше никому такую штуку не включали, а вам включили. Всё, вот вам что-то дают. Красота. Есть?

Из зала: Есть.

Прекрасно. Посмотрите, кстати говоря, на последней записи вы поставили точку, запятую, многоточие и не ставьте пока ничего. Посмотрите, как вы завершили запись. Какой-то может восклицательный знак кто поставил. Не ставьте сейчас ничего, чтобы завершили запись, то есть просто посмотрите, как ваше вышестоящее тело её завершило. Мы же знаем, что такое знаки препинания? То есть, если стоит точка, то это точка. Если стоит запятая, значит продолжение следует. Не ставьте там ничего сейчас. Оно закончило так, как должно было закончить. У вас ручку забрали уже. Специалисты (*смеётся*). Начинается уже. Это не плохо,

не хорошо. То есть, видите, если продолжение следует, значит дальше будет какое-то дальнейшее планирование и так далее. Здесь только и всего.

Мы сейчас выйдем к Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Кут Хуми с этим листом и попросим Аватара Синтеза Кут Хуми проверить наши «записки охотника». Поэтому, возможно, там что-то дополнят.

Из зала: Текст сократится.

Не обязательно сократится. Может быть, дополнится или выстроится в более полном варианте. Может Аватар Синтеза Кут Хуми просто, знаете, заряд дополнительный даст. Знаете, это что называется? Проверено, да? «Мин нет». Или там «К исполнению», да? То есть, вот.

Поэтому мы же обучаемся Антиномическому Синтезу, да? Аватар Синтеза Кут Хуми им владеет. Поэтому мы сделали определённое действие, потренировались. Дальше нам надо понять, насколько чётко, правильно у нас это сработало, увидели? Уговорили, да?

Всё, берёте лист цепкими руками (*смеётся*). Дверь у вас в этой комнате открыли, поэтому повернитесь, найдите, где у вас выход. Телом просто определите.

Выходим в зал Антиномического Синтеза, Изначально Вышестоящий Аватар Синтеза Кут Хуми. Возжигаемся его огнём и синтезом. И по очереди, сейчас вот по очереди, в порядке общей очереди, по одному, каждый со своим результатом Антиномического Синтеза подойдёт к Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Кут Хуми. Все остальные стоят, ждут, наслаждаются Антиномическим Синтезом. Столп Антиномического Синтеза продолжает на вас фиксироваться.

Можете, кстати говоря, попробовать пока там идет работа индивидуальная с другими, **понаправлять Антиномический Синтез на ваши какие-то даже неоднозначные ситуации, где вы понимаете, что есть противоречивость какая-то.** «Вся такая противоречивая, вся такая внезапная я», да. Вы сами знаете, где оно у вас есть, только вы там не направляйте это на разрешение антиномии, а вы просто, знаете, дайте Антиномическому Синтезу прикоснуться к этому варианту, потому что всё-таки работа с тезами – это конкретика, это вполне конкретная работа, здесь надо вот так приблизительно работать.

А здесь, знаете, Антиномическим Синтезом эти вопросы можете, что? Прикоснуться к ним для того, чтобы вот пошёл, дать импульс, знаете, разрешению антиномий. Возможно, его будет достаточно даже, если эта антиномия не внутренняя как теза – наработанная матрица, а знаете, бывают такие поверхностные антиномичности, вот они. Они не глубинные, исходя из накопления, а это там антиномичность утверждения, например, твоего.

Кто подходит к Аватару Синтеза Кут Хуми, протягивает листочек, Аватар Синтеза Кут Хуми направляет Антиномический Синтез на лист, который у вас сложился. В принципе, у вас может поменяться, но это редко, вот сама запись антиномии, теза, которая сложилась, в основном, там тот текст, который написан. Переписали, он проверяется и в каких-то формулировках меняется. Это не значит, что он меняется смыслово, это больше, знаете, смысловой контекст, он углубляется. Но там интересно, обратите внимание, когда будете подходить, как Аватар Синтеза Кут Хуми, Антиномический Синтез, вы знаете, он как сканер такой ведёт по листу, причём не по поверхности, а вот прям сквозь сам лист. По большому счёту, этот лист – это матрица, которую мы синтезировали вновь на то или иное действие.

Аватар Синтеза Кут Хуми, когда ведёт свой Антиномический Синтез, он углубляет связи до синтеза всего во всём, углубляет тезы и, знаете, подправляет плоды наших трудов. Попробуйте, кто или уже проверку прошёл, или в процессе. Правый нижний угол, ближе к правому нижнему углу, попробуйте увидеть, может быть, там что-то, может быть, там чистый лист, может быть, там что-то появляется. То есть, если увидите что-то, расскажите это всем.

Из зала: Печати. Буковки.

А что там за буковки? А? Кто-кто сказал? КХ там стоят. Это может быть печать, я просто вижу две буквы, на своём месте, но это нюанс восприятия, возможно, но две буквы – КХ, в правом нижнем углу, после проверки там стоят. Нет, никаких слов «Утверждаю», ничего

такого. Это, знаете, это как вот, скажем так, фиксация обучения, и фиксация вот именно такой матричной взаимосвязи, увидели? Она закрепляется сейчас Аватаром Синтеза Кут Хуми, чтобы работала. Сейчас последних дождемся. «Последних», извините, кто дорабатывает. Кое-что ещё здесь надо сделать. Всё. Все прошли? Прекрасно.

Так как этот лист, эту суть – матрица, то есть видите в разных вариантах матрицы посмотрели – и голографические, и пазликами, и вот итоговый вариант, ещё один, во что нас ввели, это вот лист с текстом. Соответственно, впитываем лист, растворяем его внутри, развёртывая матрицы и матричность, в первую очередь, в тех двух Частях, с которыми вы работали, но вообще это некая цельная матричность после разрешения антиномии.

Антиномия никогда не работает только на две Части. Если идёт работа с двумя Частями, обязательно разрешение антиномии срабатывает для всех. Та запись, которая рождается при разрешении антиномии, её уникальность заключается в том, что она расходится как запись и опыт по всем Частям, она реплицируется, то есть автоматизм такой.

И для того, чтобы вписать вот эту запись Антиномического Синтеза, работать с Антиномическим Синтезом – это огне-синтезёмкий процесс. Почему? Потому что идёт перезапись матричная синтеза всего во всём, а это, как мы уже с вами осознали, требует большого количества огня и синтеза.

Если вы сейчас опять себя чувствуете без ничего практически, мы опять потратились в хорошем смысле этого слова – сейчас матрицу мы впитываем. Мы будем насыщаться новым огнём и синтезом на это тело. Это неплохое опустошение, это хорошее опустошение – это, по сути дела, обновление огнём и синтезом с повышением ёмкости, т.е. каждая работа Антиномического Синтеза – она повышает нашу ёмкость огнём и синтезом.

Впитываем, растворяем сложившуюся матрицу, зафиксированную Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми, и стягаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми в ИВДИВО каждого из нас огонь, синтез, условия, системы и иерархизации на реализацию этой матрицы с новой записью Антиномического Синтеза в каждом из нас, просим снять с каждого из нас, вывести из наших полей и сфер и оболочек ИВДИВО каждого устаревшие условия, которые были и действовали по предыдущим двум записям, вы можете это буквально даже увидеть как старые условия, которые раньше работали, как такая, не знаю, как сеть или облачко стягивается со сферы вашего ИВДИВО каждого, с тела, потому что они просто уходят, они неплохие и не грязные, они просто работали, действовали, ведя на соответствующее выражение.

Следующий момент. Просим у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми перед вами шар, куда всё это ушло, висит, никуда пока не деваем.

Второй шаг. Просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, Аватарессу Синтеза Фаинь снять и завершить предыдущий вариант вития и витийности, связанный с теми записями, с которыми вы сейчас работали. В голове не держите условия только физического выражения. Эти антиномические записи, тексты, с которыми вы работали, обеспечивали условиями какое-то количество Частей. Не только себя, но и зачастую близлежащих, близстоящих подруг в виде наших Частей, тел и так далее. Поэтому это вопрос условий, как внутренних, так и внешних, не только физических, поэтому не держите только физику в голове.

И из вашего ИВДИВО каждого Аватар Синтеза Кут Хуми огнём снимает, знаете, вот какое-то количество витий, как ниточек таких. В сфере вашего Дома они вились, вот они выходят из Дома, они такие как лапша, вот они такие, потеряли, как это правильно назвать? Если в сфере Дома они магнитностью Дома пахтались, проникали сквозь тело, были напряжены магнитно – как только они выходят из Дома, они такие просто ниточками, как бусиками такими повисают.

И вот, посмотрите, вот этим ракурсом на витие, это прямо определённый набор ядер. Это ядра с записью условий, которые один за другим действовали в вас, в ваших Частях по этому вопросу. Если вам интересно, вы можете даже сейчас это витие посмотреть, знаете,

как посмотреть последовательность. И вы понимаете, что вот раз, и следующее условие будет вот это, и вы точно знаете, что будет, потому что вы по этому витию уже ходили, скорее всего, не один раз. Не надо там трогать, просто посмотрите и всё. Опять же, тех, кому интересно.

Всё, вот эти нити вития точно так же уходят в эту сферу, где условия, сфера висит, пусть висит. Что ещё надо снять? Что-то ещё надо снять, то есть тезы поменялись, матрица поменялась, что ещё можно снять?

Из зала: Записи в тех Частях.

С записями всё уже. Все записи, то есть вот эта матричность, в которую мы вместили все записи и матрица в Частях, которых нужно было и возможно. Здесь ещё есть один вопрос, возможно, они поменялись, поэтому все записи есть, всё оставьте в покое. Что ещё?

Из зала: А магнитность не остаётся?

Как она останется? Магнитность – это как бы не свойство записи, сколько свойство тела, правильно? В теле поменялись записи, магнитность другая будет разворачиваться. Что ещё нужно снимать? Вопрос на сообразительность.

Из зала: Форму.

Плохую (смеётся).

Из зала: Она не соответствует уже.

Форму как одежду ты имеешь ввиду или что, или формы действия?

Из зала: Форму как слепок с тела, как-то вот так.

Форму как слепок с тела, да? Возможно. Единственное, что это индивидуальный какой-то вариант, её может просто не быть, например, поэтому если вы проживаете, что тело тоже по форме в этой специфике – зажато-одето, и как одежду эту форму снимите. Да, но это не у всех, то есть. не у всех тело держит форму этого принципа действия.

Там есть определённый нюанс, определённая специфика для взаимодействия Частей, когда Части, с которыми вы работали, они давали эффект на седьмой, пятнадцатый горизонт. Тогда тело просто брало этот принцип действия. Это, знаете, как состояние духа в этом, поэтому это не у всех, это какая-то специфика просто тех Частей, с которыми вы работали. Поэтому, у кого есть – снимайте, у кого нет желания это сделать – нет.

Что ещё из общего, что бы ещё вы сняли? Вот были условия, вот были состояния, ребята, есть такое хорошее слово, что называется «энергетикой».

Вот эфир, как жизненность, которая определённым образом закручивается вплоть до того, что поле может сужаться. Какое? Одно, не всё. Допустим, био- или социо-поле по этим записям. Раз, и собралось близко к телу.

Энергетику надо старую не забывать снимать по разным вопросам. Потом всё проще снять, завершить, а в энергетике купаемся ещё какое-то время.

Поэтому просим завершить и снять старую энергетику жизни, взаимосвязанную с теми тезами, которая у вас была. А теперь поразитесь, сколько её сейчас у вас уйдёт. То есть ваши поля, знаете, как с них «схлынувает» этот объём энергии. Знаете, почему такой объём большой уходит? Потому что поменялось большое количество Частей антиномическим синтезом, тезой. И тот фон энергетики, которым пользовались Части раньше, больше не подходит. Поэтому она так, как волна, прям так снимается. Не волнуйтесь, мы сейчас всем заполнимся. Есть? Всё. И вот она ваш, ваш кулёчек там.

Возжигайтесь Синтезом Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми. Запросите, может быть, что-то ещё завершить? Что-то мы недосоображали. Условия сняли, формы сняли, энергетику сняли, витийность завершили устаревшую. Всё или что-то ещё? Всё, да, это вот комплект необходимый к завершению.

И мы возжигаемся Огнём Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Направляем этот огонь на этот кулёчек, просим пережечь, переплавить, аннигилировать всё, что там есть, ненужного, неадекватного, некорректного, и отдать на благо восходящих эволюций то, что кому-то там может пригодиться. Ниже Человека стоящего, т.е. утвердите так, но, с одной стороны, чтобы вам самому это не перешло, ниже по эволюции

просто. С другой стороны, это такой фон, который ниже Человека развивающийся вариант, вот туда. Если что-то опять же там может где-то как-то куда-то пригодиться.

И далее мы стяжаем у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми **новую концентрацию огня, синтеза, условий, систем и иерархизаций**. Здесь мы напитываем наш ИВДИВО каждого от Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми, новыми условиями на тот лист, то есть буквально мы сейчас начинаем магнитить условия Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца в целом, от Аватара Синтеза Кут Хуми на ту матрицу, на тот лист, который мы впитали. Всё, ИВДИВО каждого заполняется новыми условиями.

Далее, мы стяжаем и просим у Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми синтезировать **новые условия в новое витие и витийность жизни и жизненности каждого из нас**. И вокруг вас синтезируется какое-то количество новых витий. Новая витийность, там какое-то количество новых ниточек образуется, они синтезируются между собой в новую последовательность, витие идёт от северного полюса, крутится вокруг тела и где-то сходится там под стопами у вас, в основном. Хорошо.

И, синтезируясь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, и мы синтезируемся с Изначально Вышестоящим Отцом, **мы стяжаем 256 Синтезов Изначально Вышестоящего Отца, синтезируемся с 256-ю Владыками 256-ти метагалактических царств с Владыкой и Владычицей, возжигаемся магнитом каждого царства, с Владыкой и Владычицей, и стяжаем 256 шаров, сфер, объёмов, 256-ти видов метагалактической энергетики**. И напитываем своё эфирное тело, эфирные поля, 256-ю видами энергетики.

Вспыхивая Синтезом Изначально Вышестоящего Отца, синтезируем **цельную энергетику Человека Изначально Вышестоящего Отца в каждом из нас**, ракурсом Метагалактики Фа синтезируется, то есть разрозненное состояние 256-ти метагалактических энергетик схлопывается в единое целое, вокруг вас просто новое поле эфирной энергетики.

А теперь следующий финт. **256 полей эфирного тела сопрягаете с 256-ю эталонными Частями и с Частями Человека Изначально Вышестоящего Отца, наполняя, заряжая Части новой чистой свежей энергетикой**. То есть не Части ныряют в эфир, а эфирные поля насыщают Части. Всё, взбодрились, заполнились? Прекрасно.

Возжигаемся Синтезом, просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь поддержать каждого из нас в реализации соответствующего Антиномического Синтеза.

Давайте попросим обучение, тренировку каждого из нас на Антиномический Синтез. Вы можете самостоятельно любые ваши вопросы по этой схеме отработать. Единственное, что вам могут не всегда в конце дать этот лист, но без него тоже хорошо будет, увидели? Могут и дать, я не знаю просто дальнейших нюансов. Вообще Аватар Синтеза Кут Хуми говорит, что, если вы будете тренироваться в течение месяца, вам будут давать. То есть это какое-то обучение матричности.

Это один из вариантов матричного синтеза для нас. И так как мы вошли в этот матричный синтез разными вариантами – Огюст и Беатрисс, Кут Хуми Фаинь, вот такую вариативность, поэтому вам будут давать лист. Но здесь мы должны понимать, что это тренировка матричного синтеза в этом варианте. Не забывать давать на проверку, кроме шуток. Хорошо.

Стяжаем ночную и дневную подготовку, обучение. Просим вести нас в глубину качества и явления Антиномического Синтеза каждым из нас и синтезом нас.

Из зала: На какое-то тело мы сегодня будем работать? У нас еще три тела осталось.

Вот я что-то смотрю на время и понимаю, что у нас без десяти. За десять минут, конечно, можно успеть одно тело, да? Я сейчас напитаюсь, возможно, чем только можно (*смеётся*). Видите, так как остается десять минут, у нас не будет времени, очень долго, но мы

можем это сделать. Какое тело? У нас эфирика, причиника и физика, да? Пойдёмте-ка мы на эфирику.

Единственное, что мне нужно... Если у кого-то есть близко имена Аватаров Синтеза, я, честно говоря, сейчас не могу вспомнить.

Из зала: Харитон Вересса.

Харитон Вересса, спасибо.

У меня там тоже Антиномический Синтез полный в голове.

Из зала: Это не тело. Нет, тело другое там. Ким Станислава.

Ким Станислава. Да?

Из зала: Ким Станислава.

Точно?

Из зала: Точно.

Харитон Вересса, это вторая пара Аватаров.

Из зала: Да, это вторая.

Хорошо. Хорошо, так как мы сейчас энергетику подзарядили, эфирика самая то. Причиника там быстро не получится, там разбираться надо. С эфирикой тоже, но здесь будет попроще.

Практика-тренинг в зале Синтеза Эфирики

Поэтому синтезируемся с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кимом и Станиславой. Возжигаясь их огнём и синтезом, переходим в соответствующую высокую цельную реальность в зал Синтеза Эфирики Изначально Вышестоящего Отца. Возжигаясь, развёртываемся Эфирным телом каждым из нас синтезом Эфирного тела ракурсом Метагалактики Фа, Изначально Вышестоящей Метагалактики, Высокой Цельной Метагалактики и Истинной Метагалактики.

Так как у вас четвёртый курс синтеза, вы можете возжечься еще Эфирным телом Октавной Метагалактики, оно, скажем так, там слои, как выражение, они есть. То есть пять Эфирных тел в одном.

Возжигаемся. И просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кима и Станиславу, ввести каждого из нас и синтез нас в **явление второго вида материи Эфирики Изначального Вышестоящего Отца.**

И переходим в зал Синтеза Эфирики как в зал эталонности вида материи. Не как организации, а как **эталонности вида материи.** Становимся там. Кстати говоря, очень интересное состояние зала. Как вы его видите? У вас сейчас поля эфирного тела очень, то есть тело такое, мы его растеребили энергетикой, оно почистилось и очень восприимчиво сейчас Эфирное тело. Поэтому очень такой удачный момент мы выбрали для Эфирики. Оно заряжено, оно сейчас чисто, в свежем потенциале возможностей и чувствительно, осязательно, проживательно к самому залу.

Что там в зале происходит? Что? Музыка? Музыка. Музыка. Слышите ещё что?

Из зала: Свежесть.

Свежесть.

Из зала: Чистота.

Вы чувствуете, вы себя описываете. Вы звучите Голосом Полномочий. Вы свежи, вы чисты. То есть **одно из свойств Эфирики – это отражение.**

Помните, второй язык причинный? Это язык отражения. То есть первое, что мы в Эфирике видим, мы начинаем отражать сами себя – это хорошо, здорово. Это одно из свойств и качеств эфира и Эфирики как вида материи, это взаимоотражение всего во всём.

Но давайте так вот попробуем наоборот – **не себя в зале отразить, а зал собою.** То есть воспринять именно сам зал. Есть что-то такое необычное там – идёт очень высокая скорость вращения чего-то – как будто рой каких-то частиц, вот он крутится.

Из зала: Я так вижу, как не спектр, а вот такие круги. Когда преломляется цвет. Северное сияние. Да, вот что-то типа такого. Но не совсем северное сияние. А я вижу, как переливаются кристаллы.

Как флюидичность, да? Что-то типа флюидичности. Флюидичность – это вторая фундаментальность?

Из зала: Да.

Я не путаю? Да? Вот всё, наука подтвердила. Я чувствую, что я в Антиномическом Синтезе. Прекрасно, да. Это, кстати говоря, вторая фундаментальность. Флюидичность – это то, что вы увидели отражение. Флюидичность.

И мы просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза **сконцентрировать на каждого из нас субъядерность Эфирики в Эфирное тело пятью видами архетипических метagalактик от Метагалактики Фа до Октавной Метагалактики и, возжигаясь, насыщаемся пятью видами Эфирики в Эфирных телах.** И попробуйте в этот момент попроживать, как реагируют поля Эфирного тела. Мы их сейчас насытили энергетикой. Когда субъядерность насыщает само тело видом материи, неся с собой все качества, **два мы осмыслили – это взаимоотражение, это флюидичность, как фундаментальность.**

Эфирика – это материя второго вида фундаментальности. Как поля реагируют? Тело эфирное, вокруг него сфера полей. Сфера полей сейчас до отказа заполнена энергетикой. То есть нас, Владыки Царств, в обмен на то, что мы матрицами сбросили в Царства, назаполняли под завязку. Что с полями происходит? Тело бомбардирует частицы, огнеобразы, атомы, молекулы Эфирики. Что с полями? С ними что-то происходит – у вас в полях начинает флюидировать, то, что вы сияние по залу видели. У вас **каждое ядро, которое в Эфирике попадает в тело, начинает флюидировать в ваше поле.** У вас поля начинают не такого эфемерного состояния – они чуть ли не субстанциональными такими становятся как очень плотное состояние на весь. То есть каждое ядро вида материи заряжает энергетику с качеством Эфирики, увидели? Плюс там пять видов метagalактики срабатывает. И наша энергетика сейчас трансформируется и транслируется из энергетике от Метагалактики Фа до Октавной Метагалактики. То есть Эфирика, как вид материи, один из факторов её действия, она трансформирует энергетику из одного качества в другое, увидели? Грубо говоря, вообще меняет её и даже направленность может поменять. Интересный такой фактор.

Просто к полям присмотритесь. Можете, знаете, головерсумным языком скажу, полистать ваши поля, посмотреть их от первого, пока идёт насыщение, к вышестоящему.

Биополе материи Эфирики сконцентрируйте сейчас на Физическое тело, на каждую клеточку, прям перезарядите клетки вашего Физического тела. Перезарядите и как избыточность им дайте, и перезарядите, когда старый заряд обнуляется, даётся новый, более высокий. Биополе — это биологическая энергия, это то, чем пользуется наше Физическое тело. Откуда силы черпают жизненные? Системы, аппараты, органы. Мозгу дайте обязательно. Нет, то, что телу, клеткам достаточно, мозг говорит: «Маловато будет». Нейроны — это самые энергоёмкие клетки. У них как в колодец – давай всё мало. Хорошо.

Что ещё про Эфирику скажете? Аватары Синтеза вам показывают, знаете, что? **Матричное состояние полей Эфирного тела.** То есть мы не привыкли так видеть эфир. То есть мы знаем, что мембраны на оболочках, но сейчас Аватары Синтеза показывают матричность самого эфирного поля. Знаете, как ячеечки, где энергетика перераспределена. Ой, как интересно. Знаете, там в узлах матричности самого эфирного поля стоят ядрышки вида материи, то есть, которые, по сути дела, пульсируя, в том числе создают саму энергетику. Они являются как источником энергетике. Это, нельзя сказать, батарейки, то есть они флюидируют энергетикой. Они не являются энергетикой, но как ядро в центре таксона из более вышестоящего состояния дают. Кроме насыщенности эфирного тела внутри, прям вот соберите эту матричность полей Эфирного тела, чтобы в узелках было достаточно ядер, огнеобразов Эфирики.

Аватары Синтеза сейчас наполняют это всё. Это очень интересный эффект. Всё. Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза.

Возжигаемся. Ядро-то синтезфизичности нам же надо, синтезфизичности.

Возжигаемся Аматическим телом. Синтезируем Аматическое тело с Физическим и с Эфирным. Синтезируем с проработанными телами метagalактическими на предыдущей Школе. У нас всего шесть сейчас тел.

И синтезируем шесть метagalактических тел в Физическом теле. То есть этим управляет Аматака сейчас. И мы синтезируем ядра Эфирного, Астрального, Ментального, Буддического, Атмического и Аматического тела друг в друга, возжигаясь Сиаматикой Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца, и просим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь и Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кима и Станиславу синтезировать ядра синтезфизичности синтезом шести видов материи или сколько получится на сегодняшний момент. По крайней мере, два ядра Физика и Эфирика должны сойтись в ядро синтезфизичности, когда одно в другое входит. Помните, что я вчера объясняла? Какая-то часть ядер сложится витийностью. Помните, когда одно за другое. Мы это стяжали в Сиаматике Эталонной Матрицы, а здесь это может сложиться реально в Физическом теле. Это тоже классно. То есть ядро синтезфизичности – это «вау», а витийность – это здорово. Там вот такой уровень эмоций (*смеётся*).

Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кима Станиславу, возвращаемся в зал ИВДИВО к Изначально Вышестоящим Аватарам Синтеза Кут Хуми Фаинь на 4194240-ю ивдиво-цельность. Синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, мы стяжаем Синтез Синтезов Изначально Вышестоящего Отца, просим закрепить все наработанные аматические качества, свойства, способности, особенности и специфики.

Просим развивать в каждом из нас явление Аннигиляционного Огня, Аннигиляционного Синтеза, Огня Аннигиляционной Ядерности, Огня Сиаматической Благодати, Антиномического Синтеза. Просим обучить нас Антиномическому Синтезу. Просим развивать в каждом из нас, обучать каждого из нас Матричному Синтезу и матричным принципам, явлению Голоса Полномочий.

И стяжаем четвёртое ядро Сиаматики ИВДИВО каждому из нас синтезом восьми видов архетипических метagalактик. Вот так попробуем. То есть это Сиаматика Фа ИВДИВО, до Сиаматики Метagalактики Фа. Четвёртое ядро. Вот так, восьмеричным принципом восьми метagalактик. Возжигаемся. Это не ядро Школы, это ядро самой Сиаматики. Напоминаю.

И стяжаем книгу Четвёртого Синтеза Сиаматики ИВДИВО. Возжигаемся.

Переходим в здание Учителя Синтеза.

Кто четыре Школы проходил у вас там? Если сегодня четвёртая, вы четвёртую книгу в три вкладываете. Или там сколько у вас, да? Это не отдельные книги, это одна книга Сиаматики ИВДИВО, вот она постепенно собирается – профессиональная литература. Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. И вот наш ракурс Аннигиляционного Аматака.

Возжигаясь, развёртывайте столпно сквозь все здания наработанные условия, ваше обновлённое, преображённое состояние, наработки Матричного Синтеза. Разверните обязательно новые условия по тому вопросу, с которым вы работали. Доведите его прям до физического выражения столпно в ИВДИВО каждого.

Просим Изначально Вышестоящего Аватара Синтеза Кут Хуми каплю или ядро огня и синтеза. Разворачивайте эту каплю огня и синтеза в вашем физическом месте проживания. Прямо там в доме, в квартире. Где-то там в центровке – раз, ядрышко повесили – для разработки и подготовки среды и условий к появлению вашего физического тела в вашем доме, когда бы вы туда не приехали. То есть, если у вас там путь какой-то, куда-то едете. Понятное дело, что всё будет готово к вашему появлению. Имеется в виду среда, чтобы вы изменились, чтобы среда поменялась раньше, чем вы туда придёте. Это условия, энергетика и

так далее. Увидели? Всё. Хорошо. На людей это никаким образом не влияет. Это для вашего присутствия там. Прекрасно.

Возжигаясь, переходим в зал к Изначально Вышестоящему Отцу на 4194305-ю ивдиво-цельность. Синтезируясь с Хум Изначально Вышестоящего Отца, стяжаем Синтез Изначально Вышестоящего Отца. Сначала возжигаемся Розой Аматического Сердца – Розой Аматического Сердца Человека Изначально Вышестоящего Отца Истинной Метагалактики и Розой Сердца Учителя Синтеза. Вот так вот. Два варианта. Одна в другой. Роза Человека входит в Розу Учителя.

И мы просим Изначально Вышестоящего Отца вписать в каждого из нас и зафиксировать в зеркало Розы все наработанные аматические и сиаматические качества, свойства, способности, возможности. И Синтез Изначально Вышестоящего Отца проходит Огни Розы сквозь наше тело. И всё, что мы наработали, вписывается в матричном зеркале Розы – эти способности восстанавливаемы, они сохранены, они копятся у нас там. Зеркало это фиксирует. Отец это вписывает, и всё, что достойно вписаться в зеркало Розы, вписывается. Решает Отец. Все лишние нюансы, естественно, этим действием пережигаются.

Мы просим Изначально Вышестоящего Отца преобразить ИВДИВО каждого синтезом всего во всё, сгармонизировав все условия: внешние, внутренние, все состояния, реакции. Гармонизируемся.

Благодарим Изначально Вышестоящего Отца. Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Благодарим Изначально Вышестоящих Аватаров Синтеза Огюст Беатрисс.

Возвращаемся в физическую реализацию, возжигаясь в сфере ИВДИВО каждого теми наработанными условиями, офизичьте сейчас условия, которые по результатам Антиномического Синтеза у вас развернулись, прямо здесь в сфере ИВДИВО каждого это поставьте. Витийность физически возожгите в теле, вокруг, в сфере ИВДИВО каждого.

И эманируем всё стяжённое в ИВДИВО, подразделение ИВДИВО Одесса. У вас есть филиалы?

Из зала: Нет.

Хорошо. У меня всё время там. Может что-то готовится. Филиал. Куда-то он звучит. Почему-то. Тут мнения разошлись все. Проголосуем вопрос (*смеётся*).

Эманируем во все подразделения и филиалы участников практики, фиксируем в ИВДИВО каждого.

Выходим из практики. Аминь.

На этом четвёртая Школа завершена. Всем большое спасибо. Разрабатывайтесь Голосом Полномочий. Всё.

ИЗНАЧАЛЬНО ВЫШЕСТОЯЩИЙ ДОМ ИЗНАЧАЛЬНО ВЫШЕСТОЯЩЕГО ОТЦА
Четвёртая Школа Аннигиляционного Амата ИВДИВО. Владычица Синтеза Бессонова Елена. Книга.
Подразделение ИВДИВО Одесса. 30-31.01.2021

Кут Хуми, Бессонова Елена
Четвёртая Школа Аннигиляционного Амата ИВДИВО
Книга
Подразделение ИВДИВО Одесса
30-31.01.2021

Набор и проверка:

Армаш Анна
Левадняя Ольга
Макарук Наталия
Павлова Лариса
Тугуши Яна
Шевчук Нина

Подбор компьютерных программ:

Тугуши Ирэна

Ответственная за оформление и публикацию:

Шевчук Нина

Сдано Изначально Вышестоящему Аватару Синтеза Кут Хуми: 20.12.2025
Стяжена Репликация Книги Четвёртой Школы Аннигиляционного
Амата ИВДИВО